



## NEMESIS

<b>Regie</b>	Thomas Imbach
<b>Mit</b>	
<b>Land, Jahr</b>	CH, 2020
<b>Kinostart</b>	27.05.2021
<b>Format, Dauer</b>	Flat - 1:1.85, 132 Minuten
<b>Suisa-Nr.</b>	1014.638
<b>Homepage</b>	<a href="https://frenetic.ch/de/katalog/detail/nemesis-1188/">https://frenetic.ch/de/katalog/detail/nemesis-1188/</a>

Der Film widmet sich der Zerstörung eines einzigartigen Bahnhofs in Zürich und dem Neubau eines Gefängnis- und Polizeizentrums an seiner Stelle. Aus der Perspektive vom Fenster des Filmemachers, begleitet von den Aussagen mehrerer Ausschaffungshäftlinge, dokumentiert der Film, wie wir mit der Auslöschung von Geschichte und ihrem Ersatz durch totale Sicherheit umgehen.

### Inhalt

Der Film widmet sich der Zerstörung eines einzigartigen Bahnhofs in Zürich und dem Neubau eines Gefängnis- und Polizeizentrums an seiner Stelle. Aus der Perspektive vom Fenster des Filmemachers, begleitet von den Aussagen mehrerer Ausschaffungshäftlinge, dokumentiert der Film, wie wir mit der Auslöschung von Geschichte und ihrem Ersatz durch totale Sicherheit umgehen.

### Festivals

International Documentary Filmfestival Amsterdam 2020 - Award for Best Cinematography  
 Zürcher Filmpreis 2020 - Bester Dokumentarfilm  
 Visions du Réel 2020 - Compétition Internationale, Longs Métrages  
 Locarno Film Festival 2020 - Secret Screenings

### Pressestimmen

Ein Stück Stadtgeschichte weitet sich da zu einem politischen Essay über die nationale Obsession mit dem Verbergen.

*TAGES ANZEIGER*

Ein grandioser Essayfilm über die Schweiz als Land der geschlossenen Türen.

*WOZ*

Ein formales Meisterstück. LUZERNER ZEITUNG Sogar der Presslufthammer erzeugt unter Imbachs Regie poetische Rhythmen, genauso wie der Baggerarm einen Tanz aufführt.

*NZZ*

«Nemesis» ist eben auch witzig und liebevoll ironisch.

*AARGAUER ZEITUNG*

Ein eindrücklicher Filmessay darüber, wohin sich Zürich entwickelt: Der weltoffene Bahnhof wird durch eine Festung ersetzt.

*ZÜRITIPP*