



## JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Regie</b>         | Jeanne Herry  |
| <b>Mit</b>           | Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez, Suliane Brahim, Jean-Pierre Darroussin, Miou-Miou                              |
| <b>Land, Jahr</b>    | FR, 2023  |
| <b>Kinostart</b>     | 05.10.2023  |
| <b>Format, Dauer</b> | Flat - 1:1.85, 118 Minuten  |
| <b>Suisa-Nr.</b>     | 1018.297  |
| <b>Homepage</b>      | <a href="https://frenetic.ch/de/katalog/detail/je-verrai-toujours-vos-visages-1250/">https://frenetic.ch/de/katalog/detail/je-verrai-toujours-vos-visages-1250/</a> |

Wie können Opfer von Verbrechen das erlittene Trauma überwinden und Verurteilte bei der Wiedereingliederung in der Gesellschaft unterstützt werden? Jeanne Herry zeigt in ihrem vom französischen Publikum gefeierten Film über restaurative Justiz neue Methoden, die heute auch in der Schweiz erprobt werden.

### Inhalt

Seit 2014 bietet die restaurative Justiz in Frankreich Opfern und Tätern die Möglichkeit, in einem sicheren Umfeld unter der Aufsicht von Fachleuten und Freiwilligen miteinander zu sprechen. Drei Männer, die wegen Homejacking, Raubüberfällen und Entreissdiebstählen verurteilt wurden, drei Opfer von solchen Gewaltdelikten, aber auch ein Opfer von sexueller Gewalt in der Familie, nehmen an Massnahmen der restaurativen Justiz teil. Auf ihrem Weg gibt es Wut und Hoffnung, Schweigen und Auseinandersetzungen, Bündnisse und Zerwürfnisse, Einsichten und wiedergefundenes Vertrauen. Und am Ende des Weges steht manchmal die Wiedergutmachung...

### Festivals

Festival du Film Français d'Helvétie 2023 - Official Selection

### Pressestimmen

Ein erschütterndes, sinnliches und zugleich regenerierendes Frauenporträt.  
*20MINUTES*

Dieser hoffnungsvolle Film ist eine Ode an die Resilienz und ein grosser Erfolg.  
*20MINUTES*

Die restaurative Justiz ist die Grundlage dieses grossartigen choralen Films, in dem es um Wiedergutmachung und die Beziehung zwischen Opfern und Tätern geht. Der dritte Film von Jeanne Herry wird von einem umwerfenden Schauspielensemble getragen.  
*BANDE A PART*

Jetzt schon einer der grossen französischen Filme des Jahres.  
*PARIS MATCH*

In einem pädagogischen Film vermittelt Jeanne Herry Kunst und Humanismus, Bürgersinn und Sensibilität im Dienst der gesellschaftlichen Entwicklung. Wunderbar.  
*FRANCE INFO CULTURE*