



ELLE

Réalisation	Paul Verhoeven
Avec	Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Christian Berkel, Anne Consigny, Charles Berling, Virginie Efira, Judith Magre
Pays, Année	FR, DE, BE, 2016
Sortie au cinéma	25.05.2016
Format, durée	Scope, 130 minutes
Suisa-Nr.	1011.034
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/elle-1027/

Isabelle Huppert dans le rôle d'une femme d'affaires que rien ne fait perdre son sang-froid, même pas un intrus mystérieux.

Contenu

Michèle (Isabelle Huppert) est une femme d'affaires sûre d'elle que rien ne semble atteindre. En gérant sa vie sentimentale comme ses affaires elle chasse les ombres de son enfance qui la hantent. Sans vergogne, elle dicte sa volonté à son ex-mari (Charles Berling), à son amant, à sa mère, à son fils et à ses employés. Et lorsqu'un jour un inconnu s'introduit chez elle pour l'agresser, Michèle ne déroge pas à ses principes et prend les choses en main par elle-même. Un jeu étrange s'installe entre cette femme à poigne et le mystérieux visiteur... Isabelle Huppert dans un rôle sur mesure aux côtés de Laurent Lafitte, Charles Berling, Virginie Efira et Anne Consigny dans le nouveau film de Paul Verhoeven. ELLE est présenté en compétition au festival de Cannes.

Festivals

Oscar Nomination: Best Actress Isabelle Huppert
 Golden Globe Winner:
 Best Performance by an Actress in a Motion Picture
 Best Motion Picture - Foreign Language
 Cannes 2016: Compétition internationale
 Toronto International Film Festival 2016

Revue de la presse

Poignant, subversif et jubilatoire.
L'EXPRESS

Isabelle Huppert au sommet de son art.
LE TEMPS

Grâce à Isabelle Huppert, époustouflante dans le rôle-titre, et à une mise en scène tirée au cordeau, le réalisateur néerlandais Paul Verhoeven livre un film cinéophile, plein d'humour et de cette violence mêlée à l'érotisme qui le caractérise, entre thriller et comédie.
L'EXPRESS

Le cinéaste joue admirablement sur l'ambiguïté.
L'HEBDO

Paul Verhoeven livre un film serti d'humour noir avec Isabelle Huppert, époustoufflantedans le rôle-titre.
L'IMPARTIAL