



AU NOM DE MA FILLE

Réalisation	Vincent Garenq
Avec	Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze
Pays, Année	FR, 2016
Sortie au cinéma	16.03.2016
Format, durée	Scope, 87 minutes
Suisa-Nr.	1011.071
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/au-nom-de-ma-fille-1040/

Un père à la recherche de la vérité sur la mort de sa fille se heurte à un mur du silence. Le film reconstitue le cas bouleversant de la jeune Kalinka Bamberski avec Daniel Auteuil dans le rôle du père qui passe toute une vie pour que justice soit rendue.

Contenu

Une histoire vraie : durant ses vacances qu'elle passe en juillet 1982 dans la nouvelle maison de sa mère, en Allemagne, Kalinka Bamberski, 14 ans, est retrouvée morte. Les circonstances étranges de son décès, teinté de viol, tendent toutes à incriminer Didier Krombach (Sebastian Koch), le médecin séduisant et charismatique avec lequel sa mère a refait sa vie. Une conspiration du silence semble le protéger. André Bamberski (Daniel Auteuil), le père de Kalinka, entreprend alors une lutte en justice à l'épreuve des frontières. Seul contre les médecins, les juges, son ex-femme, qui sombre dans le déni, et même contre la raison d'État, son acharnement sera sans limite pour que l'assassin de sa fille soit reconnu coupable et qu'il purge sa peine.

Revue de la presse

Le film bénéficie de l'interprétation puissante de Daniel Auteuil, entre douleur et obsession, folie et obstination. --PREMIÈRE La force du film est de ne pas en rajouter dans le pathos ni de verser dans l'esbroufe. --L'EXPRESS La réalisation tendue, entre passé et présent, a su trancher pour ne s'intéresser qu'à l'essentiel sans vider le film de sa substance émotionnelle. --LE JOURNAL DU DIMANCHE Ce qui frappe le plus dans ce film émouvant, c'est la façon dont il sublime l'amour d'un père pour sa fille. --MARIANNE Condenser 30 ans d'histoire en 1h30. C'est le pari admirablement relevé par le réalisateur Vincent Garenq, transcendé par un Daniel Auteuil époustouflant, au sommet de son art. --TF1 NEWS Un fait divers authentique porté à l'écran avec une intensité dramatique qui doit beaucoup à l'interprétation de Daniel Auteuil. --LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ Garenq va à l'essentiel dans cette histoire. Il laisse aussi à Daniel Auteuil la place d'exprimer tout son talent. --STUDIO CINÉ LIVE La reconstitution d'un fait divers. Classique et poignant. --VSD