



L'AVENIR

Réalisation	Mia Hansen-Løve
Avec	Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka
Pays, Année	FR, DE, 2016
Sortie au cinéma	10.08.2016
Format, durée	Flat - 1:1.85, 98 minutes
Suisa-Nr.	1011.468
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/lavenir-1076/

Une professeure de philosophie passionnée par son travail et épanouie dans sa famille est subitement confrontée à une liberté nouvelle et va réinventer sa vie. Récompensé à Berlin, Mia Hansen-Løve offre à Isabelle Huppert un rôle de choix dans un portrait de femme intense et en même temps ironique.

Contenu

Nathalie (Isabelle Huppert) est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Son mari (André Marcon) est professeur d'université. Dans leur foyer tant bourgeois qu'intellectuel ses deux enfants déjà adultes sont autant présents que ses anciens élèves et sa mère très possessive (Edith Scob). Dans ce quotidien rempli, Nathalie ne se soucie guère de l'avenir. Mais un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Dans son cinquième long métrage récompensé à Berlin, Mia Hansen-Løve offre à Isabelle Huppert un rôle de choix dans un portrait de femme intense et en même temps ironique.

Festivals

Berlinale 2016: Silberner Bär für Beste Regie
Toronto International Film Festival 2016

Revue de la presse

Isabelle Huppert est un élément essentiel à la réussite de ce beau portrait de femme.
LA LIBERTÉ

Avec une simplicité souveraine, Mia Hansen-Løve conduit ce drame philosophique doublé d'une critique pleine d'humour du monde de l'édition, où priment les intérêts commerciaux. Mais elle ne tombe jamais dans l'intellectualisme, ce qui fait pour beaucoup la réussite du film.
L'EXPRESS

On croit d'abord voir un joli film de plus, sans plus, et in fine on est subjugué par une beauté sans apprêt, une complexité jamais ramarde et une richesse de sens qui nous élève.
LES INROCKUPTIBLES

«L'Avenir» n'a rien de cumulatif, de démonstratif, de pesant. Il avance subtilement, avec toute la fluidité de la vie, quand bien même celle-ci charrie un tel flot d'amertume.
LE MONDE

Récompensée pour sa mise en scène à Berlin, la réalisatrice française Mia Hansen-Love signe son meilleur film à ce jour, avec une parfaite Isabelle Huppert.
PARIS MATCH