



JILL

Réalisation	Steven Michael Hayes
Avec	Tom Pelphrey, Juliet Rylance, Zackary Arthur, Garrett Wareing, Dree Hemingway
Pays, Année	CH, 2021
Sortie au cinéma	19.04.2023
Format, durée	Flat - 1:1.85, 101 minutes
Suisa-Nr.	1016.722
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/jill-1228/

Pour Jill, c'est un voyage dans le passé : aux temps où ses parents s'étaient installés dans les forêts d'Amérique du Nord avec le but d'élever leurs cinq enfants dans l'isolement le plus total et sans influences extérieures. Jill parviendra-t-elle à découvrir la vérité d'une utopie qui a échoué ?

Contenu

Fin des années 70. Ted et Joann s'installent dans les forêts infinies d'Amérique du Nord dans le but d'élever leurs cinq enfants sans influences extérieures. Née dans la forêt, leur plus jeune fille, Jill, grandit dans un petit paradis. Celui-ci est remis en question pour la première fois lorsque son frère exprime le souhait d'aller à l'université. La dissimulation de la visite d'une vieille amie de Joann et le refus de Ted d'aller chercher de l'aide en cas d'accident révèlent peu à peu que l'enjeu est bien plus important. Leur liberté se révèle bientôt être une idéologie néfaste et, dans l'isolement, des fossés de plus en plus profonds se creusent dans l'idylle familiale. Le secret de la manière dont les enfants sont devenus un enjeu entre l'indépendance et l'égoïsme a été emporté il y a longtemps en prison par le frère aîné de Jill. Ce n'est qu'aujourd'hui, lors d'un voyage dans son enfance qu'elle croyait oubliée depuis longtemps, que Jill apprend ce qui a complètement fait échouer l'utopie.

Festivals

Locarno Film Festival 2023 - Panorama Suisse
 Prix du Cinéma Suisse 2023 - nom. Beste Kamera
 Solothurner Filmtage 2023 - nom. Prix du Public
 San Diego Int. Film Festival 2022 - Official Selection

Revue de la presse

Le film convainc grâce à l'imbrication organique de ses deux temporalités et à son intense montée de tension, à la manière dont on passe progressivement de l'insouciance à la gravité.

LE TEMPS

L'épaisseur du drame familial que décrit le film se révèle petit à petit dans un récit privilégiant la suggestion à la démonstration. À découvrir.

24HEURES

Un premier film prometteur.

L'ILLUSTRÉ

Du beau cinéma suisse « à l'américaine » !

LAUSANNE CITÉ