



## BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

<b>Réalisation</b>	Elene Naveriani
<b>Avec</b>	Eka Chavleishvili, Temiko Chinchinadze
<b>Pays, Année</b>	CH, GE, DE, 2023
<b>Sortie au cinéma</b>	10.04.2024
<b>Format, durée</b>	Flat - 1:1.85, 112 minutes
<b>Suisa-Nr.</b>	1018.668
<b>site web</b>	<a href="https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/blackbird-blackbird-blackberry-1254/">https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/blackbird-blackbird-blackberry-1254/</a>

Etero, une Géorgienne de 48 ans, n'a jamais voulu de mari. Mais une affaire passionnée lui fait remettre en question tout ce qu'elle avait imaginé pour sa vie.

### Contenu

Etero qui a 48 ans vit dans un petit village de Géorgie. Elle n'a jamais voulu de mari. Elle chérit sa liberté autant que ses gâteaux, mais son choix de vivre seule fait l'objet de nombreux commérages de la part de ses voisines. Lorsqu'elle tombe passionnément amoureuse d'un homme, elle se retrouve contrainte de faire un choix - poursuivre cette relation ou continuer à mener une vie indépendante. Etero doit faire face à ses sentiments et tenter de trouver son propre chemin vers le bonheur.

### Festivals

Prix du Cinéma Suisse 2024 - Bester Spielfilm, Beste Drehbuch, Beste Montage  
 Eliso Awards 2024 - Best Director, Best Actress, Best Cinematography  
 Festival de Cannes 2023 - Quinzaine des Cinéastes  
 European Film Awards 2023 - Feature Selection

### Revue de la presse

Blackbird, Blackberry adopte ainsi un registre risqué, car indécidable : l'insolite, poésie laconique des êtres et des choses « déplacés » – et forts de l'être. Tout du long, le film se maintient à la fine commissure de la réalité et de l'imaginaire.

*LE MONDE*

Le dérèglement de la vie d'Ethéro, vieille fille sur qui l'amour tombe comme un filtre, est ici filmé avec une délicatesse non dénuée de la sourde violence des relations humaines. Un beau film qui entérine la très bonne forme du cinéma géorgien.

*LES FICHES DU CINÉMA*

Surprenant et poétique.

*MARIANNE*

Insolite et touchant.

*TÉLÉRAMA*

Entre le cliffhanger réel et l'expérience fantasmée de mort imminente, un vertige s'est immiscé. Tout en prenant une tournure plus réaliste, le film ne va dès lors cesser d'entretenir, sous la description d'une société géorgienne conservatrice, cette sensation frémissante d'une réalité parallèle sur le point de survenir, en bien comme en mal.

*CAHIERS DU CINÉMA*