



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

| | |
|-------------------------|---|
| Réalisation | Michel Hazanavicius |
| Avec | Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denis Podalydès, Jean-Louis Trintignant |
| Pays, Année | FR, 2024 |
| Sortie au cinéma | 20.11.2024 |
| Format, durée | Flat - 1:1.85, 81 minutes |
| Suisa-Nr. | 1020.604 |
| site web | https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/la-plus-precieuse-des-marchandises-1284/ |

Le film d'animation de Michel Hazanavicius, splendide et poétique, ne cesse de chercher la lumière au milieu de l'horreur. Adaptation du conte éponyme de Jean-Claude Grumberg.

Contenu

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Festivals

Festival de Cannes 2024 - Compétition Officielle
Annecy Festival 2024 - Compétition Officielle
Fantoche Int. Festival für Animationsfilm 2024 - Official Selection
FFFH Biel, Jury Interfilm, Prix Célestine 2024

Revue de la presse

A son échelle, le film a alors la puissance du mythique Nuit et brouillard, essai documentaire d'Alain Resnais qui à sa sortie, en 1956 fut un électrochoc.

LE TEMPS

Un film d'animation de Michel Hazanavicius, splendide et poétique, qui ne cesse de chercher la lumière au milieu de l'horreur.

TÉLÉRAMA

Ce conte d'animation à nul autre pareil trace peu à peu les contours de l'humanité, le meilleur au cœur du pire.

TÉLÉRAMA

La Plus Précieuse des marchandises, conte du dramaturge et écrivain Jean-Claude Grumberg, dont le film est l'adaptation, n'aurait pu rêver meilleure traduction cinématographique que celle-ci.

LE MONDE

Michel Hazanavicius délivre un joyau d'animation, modeste, poignant et profond sur un sujet des camps de la mort et des Justes toujours extrêmement délicat à représenter.

CINEUROPA