



## ON FALLING

<b>Réalisation</b>	Laura Carreira
<b>Avec</b>	Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora
<b>Pays, Année</b>	GB, PT, 2024
<b>Sortie au cinéma</b>	15.10.2025
<b>Format, durée</b>	Flat - 1:1.85, 104 minutes
<b>Suisa-Nr.</b>	1021.198
<b>site web</b>	<a href="https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/on-falling-1291/">https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/on-falling-1291/</a>

Le long-métrage de la Portugaise Laura Carreira, raconté avec délicatesse et force, décrit les conditions de travail déshumanisantes dans une entreprise de vente par correspondance en ligne en Grande-Bretagne. Produit par le maître du cinéma social Ken Loach.

### Contenu

Le film a été produit par Ken Loach (The Old Oak). La Portugaise Aurora travaille à Édimbourg, en Écosse, comme magasinier dans un centre de distribution d'un géant de la vente en ligne. Prise entre le quotidien monotone de l'entrepôt anonyme et la solitude de sa chambre, elle risque de dépérir dans l'isolement et de s'éloigner d'elle-même. Aurora tente de préserver les contacts humains dans la big economy dirigée par les algorithmes et de ne pas se perdre elle-même à l'époque de la numérisation.

### Festivals

Toronto International Film Festival 2024 - Discovery  
 San Sebastian Int. Film Festival 2024 - Silver Seashell Best Direction (ex aequo)  
 BFI London Film Festival 2024 - Sutherland Award, First Feature Competition  
 Zurich Film Festival 2024 - Border Lines

### Revue de la presse

Le premier film centré sur les conséquences sociales de l'e-commerce fait froid dans le dos.

*LE TEMPS*

Un témoignage sans concession des âmes sacrifiées sur l'autel de l'ultra-capitalisme et de la consommation sans fin, dans un cri silencieux et profondément humain.

*LAUSANNE CITÉS*

Aurora est une jeune femme qui a immigrée en Ecosse pour gagner sa vie. Travaillant au plus bas de l'échelle de l'économie libérale, c'est une ouvrière des temps modernes, sous qualifiée, sous payée, lessivée petit à petit dans une entreprise omnipotente et inhumaine.

*RADIOVOSTOK*

Avec de nouveaux cinéastes de cette trempe, le «réalisme social» a encore de beaux jours devant lui.

*LE TEMPS*