LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

Réalisation	Thierry Klifa
Avec	Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs, Mathieu Demy, Raphaël Personnaz, André Marcon
Pays, Année	FR, 2025
Sortie au cinéma	29.10.2025
Format, durée	Scope, 123 minutes
Suisa-Nr.	1022.379
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/la-femme-la-plus-riche-du-monde-1306/

Très librement inspiré des faits réels, le film de Thierry Klifa s'intéresse à l'affaire Banier-Bettencourt en offrant des rôles de choix à Isabelle Huppert et à Laurent Lafitte.

Contenu

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

Festivals

Festival de Cannes 2025 - Sélection officielle, hors compétition
Festival du film francophone d'Angoulême - Film d'ouverture

Revue de la presse

L'affaire Bettencourt comme si vous y étiez. Avec l'actrice la meilleure du monde.
ARC INFO

Tout l'intérêt du film réside dans cette confrontation en mode yin et yang entre Huppert et Lafitte, qui prennent un malin plaisir à interpréter des personnages qui semblent eux-mêmes en constante représentation.
LE TEMPS

Une comédie dramatique tendre, acide et feutrée, inspiré de l'affaire Bettencourt, qui la transcende pour devenir un beau portrait de femme, assaisonné au vitriol mais empreint d'une infinie tendresse.
LAUSANNE CITÉS

Klifa, tel un Molière contemporain, filme la richesse comme un décor baroque où les sentiments sont cotés en Bourse : l'amour comme acquisition, la trahison comme placement à long terme. C'est assez brillant, voire clinquant, parfois drôle, souvent cruel, comme une sorte de Dynastie version vaudeville.
LA LIBERTÉ

Dans la tradition française de ce cinéma dominé par les comédiens, Thierry Klifa joue sa partition en laissant faire son équipe. Et c'est souvent jouissif.
TRIBUNE DE GENÈVE