



LA VENUE DE L'AVENIR

Réalisation	Cédric Klapisch
Avec	Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Cécile de France, Paul Kircher, Julia Piaton, Vassili Schneider, Vincent Perez
Pays, Année	FR, 2024
Sortie au cinéma	22.05.2025
Format, durée	Scope, 124 minutes
Suisa-Nr.	1021.943
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/la-venue-de-lavenir-1308/

Le nouveau film de Cédric Klapisch emmène les membres d'une famille sur les traces de leur histoire familiale à la fin du XIXe siècle. Un film charmant et intelligent qui offre un aperçu du Paris et de son essor artistique au temps de la Belle Epoque.

Contenu

En 2025, trente membres d'une famille apprennent qu'ils vont hériter d'une maison inoccupée depuis des années en Normandie. Quatre cousins sont chargés d'inspecter les lieux. Ils tombent alors sur les traces de la mystérieuse Adèle. En retraçant ensemble leur histoire, ils en apprennent davantage sur leur ancêtre, qui a quitté la Normandie à l'âge de 20 ans pour aller chercher sa mère à Paris. Arrivée dans la capitale en 1895, Adèle vit la fin du siècle au cœur d'une révolution industrielle et culturelle. À travers leur voyage introspectif dans leur généalogie, les quatre descendants découvrent un moment particulier de la fin du 19^e siècle, marqué par l'impressionnisme et la photographie.

Festivals

Festival de Cannes 2025 - Hors Compétition

Revue de la presse

Son exceptionnel impact émotionnel aurait pu lui valoir une place de choix, quelque chose comme « La Palme du cœur », à l'heure des récompenses. Sublime !

FILM GUIDE

Le film s'impose comme une fable joyeuse et mélancolique à la fois, où le temps n'efface rien, mais révèle tout. C'est beau, souvent drôle, et surtout profondément attachant.

LAUSANNE CITÉ

La Venue de l'avenir est un film très simple mais extrêmement touchant dans sa manière de faire résonner entre deux époques des questions très actuelles sur la modernité, l'individualisme, l'égalité entre les genres et la transmission.

LE TEMPS

Porté par de formidables comédiens, un nouveau récit choral signé Klapisch, en forme de magnifique fantaisie à costumes, qui joue allègrement avec les époques.

LE NOUVELLISTE

Un jeu de miroirs subtilement orchestré, servi par un casting enthousiasmant.

L'ILLUSTRÉ