



PRIMAVERA - VIVALDI ET MOI

Réalisation	Damiano Michieletto
Avec	Michele Riondino, Tecla Insolia, Andrea Pennacchi, Valentina Bellè
Pays, Année	IT, FR, 2024
Sortie au cinéma	29.04.2026
Format, durée	Flat - 1:1.85, 110 minutes
Suisa-Nr.	1021.960
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/primavera-vivaldi-et-moi-1310/

Contenu

Au début du XVIIIe siècle, à Venise, Cecilia, violoniste très douée, vit dans le plus grand orphelinat de la ville, l'Ospedale della Pietà. Les orphelines particulièrement talentueuses y reçoivent une formation musicale, mais uniquement dans le but d'attirer de riches mécènes qui financeront l'orphelinat grâce à l'orchestre. L'art a ouvert l'esprit de Cecilia, mais pas les portes de l'orphelinat. Son seul moyen de s'en sortir serait le mariage. Avec l'arrivée du nouveau professeur de violon, le monde ordonné de Cecilia est bouleversé. Son nom est Antonio Vivaldi.

Festivals

Toronto International Film Festival 2025 - Special Presentation

Revue de la presse

La mise en scène souligne la délicatesse de chaque séquence, conçue comme un tableau.

L'ILLUSTRÉ

Avec «Primavera - Vivaldi et moi», le metteur en scène d'opéra Damiano Michieletto échappe au piège du biopic et raconte le destin d'une violoniste orpheline au XVIIIe siècle.

TRIBUNE DE GENEVE

«Primavera – Vivaldi et moi» explore l'émancipation féminine par la création artistique.

JOURNAL DU JURA

Michieletto filme le génie baroque de Vivaldi et le goût de la liberté de Cecilia avec un classicisme sobre. Il déjoue l'académisme aussi bien dans sa peinture de la Cité des doges que dans sa mise en scène des concerts.

LE FIGARO

Un premier long métrage d'une troublante et émouvante beauté au contenu très politique.

POSITIF