# CONNEMARA

| | |
|---|---|
| **Réalisation** | Alex Lutz |
| **Avec** | Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin |
| **Pays, Année** | FR, 2025 |
| **Sortie au cinéma** | 10.09.2025 |
| **Format, durée** | Flat - 1:1.85, 114 minutes |
| **Suisa-Nr.** | 1022.378 |
| **site web** | https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/connemara-1315/ |

Alex Lutz s’attaque au livre évènement de Nicolas Mathieu, love story mélancolique sur fond de fracture sociale, incarnée par Mélanie Thierry et Bastien Bouillon.

**Contenu**

Hélène est issue d'un milieu modeste et a quitté les Vosges il y a longtemps. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burnout soudain l'oblige à quitter Paris et à retourner là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, trouve un bon travail ... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage familier : celui de Christophe Marchal, le beau hockeyeur de ses années de lycée. Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers l'un à l'autre, qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île sera-t-elle possible pour eux ?

**Festivals**

Festival de Cannes 2025 - Cannes Première

**Revue de la  presse**

Bastien Bouillon est magnétique et bouleversant. À ses côtés, Mélanie Thierry livre une performance d’une rare intensité, déchirante de vérité.
*LAUSANNE CITÉ*

L’essentiel repose sur la performance ultrasensible de Mélanie Thierry. Elle rend palpable l’insatisfaction au travail comme en famille, le sentiment d’échec après la réussite, l’espoir qui renaît et la joie retrouvée auprès d’un hockeyeur sur le retour.
*LE TEMPS*

Des larmes, des rires et de la chair c'est le décor de "Connemara".
*SENS CRITIQUE*

Mélanie Thierry et Bastien Bouillon sont tout simplement époustouflants dans ce couple - ou plutôt une tentative de couple - de jeunes quadras totalement éreintés, rincés par la vie et le couple justement - lui est divorcé, elle en prend le chemin - mais toujours un peu ados, rêveurs.
*LE PARISIEN*

Les Lacs du Connemara de Michel Sardou...une chanson populaire qui, pour certains, est un marqueur social, situant ses auditeurs dans une classe, pour d'autres, un lien qui relie ses auditeurs à ces différentes classes sociales.
*CINEUROPA*