



SOUDAIN

Réalisation	Ryusuke Hamaguchi
Avec	Virginie Efira, Tao Okamoto
Pays, Année	FR, JP, DE, BE, 2026
Sortie au cinéma	12.08.2026
Format, durée	Flat - 1:1.85, 196 minutes
Suisa-Nr.	1024.767
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/soudain-1344/

Contenu

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou s'engage à mettre en œuvre le concept de soins holistique Humanitude au sein de son institution. Celui-ci repose sur l'attention portée à l'autre et le respect de la dignité. Pour y parvenir, Marie-Lou doit faire face aux résistances d'une partie de l'équipe. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise atteinte d'un cancer, bouleverse sa trajectoire de manière fondamentale. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour « rendre le possible l'impossible ».

Festivals

Festival de Cannes 2026 - Best Performance for an Actress
 Locarno Film Festival 2026 - Histoire(s) du Cinéma
 Toronto International Film Festival 2026 - Special Presentations
 New York Film Festival 2026 - Main Slate

Revue de la presse

Ce film est de ceux qui provoquent des émotions profondes, tant à travers ce qu'ils racontent que de la manière dont ils le font.

LE TEMPS

Une œuvre lumineuse nourrie de dialogues fluides, captivants. On ne voit pas passer le temps. On en sort le cœur bouleversé, sidéré par la maîtrise cinématographique. Un bijou qui reste longtemps en mémoire.

L'ILLUSTRÉ

L'auteur de "Drive My Car" signe un film profond, bouleversant, d'une grande liberté.

TELERAMA

Certains diront que c'est trop long, trop bavard, trop théorique. C'est ne pas voir ce qui fait la beauté du film, toute sa singularité, sa vitalité sensible, l'émotion qu'il parvient à créer en permanence.

CAHIERS DU CINEMA

Tout en creusant ses obsessions (Drive My Car était déjà un grand film sur le langage) et en déplaçant les enjeux de son cinéma, Ryusuke Hamaguchi apparaît comme un des rares cinéastes à trouver ce qui, dans un monde dont la réalité est sans cesse soulignée par sa familiarité, relève de la pensée abstraite, exigeante et excitante. Chef-d'œuvre.

LE MONDE