



7 DAYS IN HAVANA

Réalisation	Benicio del Toro, Pablo Trapero, Elia Suleiman, Julio Medem, Gaspar Noé
Avec	Daniel Brühl, Emir Kusturica, Elia Suleiman, Josh Hutcherson, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra, Jorge Perugorria
Pays, Année	-,2012
Sortie au cinéma	27.06.2012
Format, durée	Flat - 1:1.85, 129 minutes
Suisa-Nr.	1008.946
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/7-days-in-havana-842/

Film collectif dans la lignée de "Paris, je t'aime" et "New York, I love you".

Contenu

7 JOURS À LA HAVANE est un instantané de la Havane d'aujourd'hui : un portrait contemporain d'une ville éclectique à travers un film composé de 7 chapitres réalisés par Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío et Laurent Cantet. À travers leurs différentes sensibilités, origines et styles cinématographiques, ils ont saisi l'énergie et la vitalité qui rendent cette ville unique. Certains réalisateurs ont eu le désir de croiser la réalité cubaine en prise avec son quotidien, avec le regard d'étrangers loin de leurs repères. D'autres ont choisi l'immersion totale et se sont inspirés de la vie de la population locale. Chaque chapitre raconte une journée de la semaine, à travers le quotidien d'un personnage différent. Loin des clichés, ce film a pour vocation de faire résonner l'âme de cette ville hétéroclite au fil des quartiers, des ambiances, des générations et des cultures. Si les 7 histoires présentent des intrigues différentes, les réalisateurs ont accepté d'inscrire leur récit dans une trame partiellement commune et de lier les histoires entre elles, afin de créer une impression d'unité dramatique. Certains lieux de tournage, comme l'Hôtel Nacional ou le Malecon, apparaissent de façon récurrente au fil des chapitres. Certains personnages principaux et secondaires glissent d'un film à l'autre, connectant les histoires, de manière à montrer qu'à la Havane, toutes les couches sociales se croisent, se côtoient, parfois s'entremêlent...

Festivals

Cannes 2012: Un Certain Regard

Revue de la presse

Gaspar Noé et Elia Suleiman survolent l'exercice... Gaspar Noé filme avec son audace formelle un rite de magie noire assez incroyable. -- EXCESSIF.COM ... poésie décalée, celle d'Elia Suleiman se filmant comme un martien observateur, mi-amusé, mi-triste. -- TÉLÉRAMA.FR ...une bonne raison d'aller voir ce film... c'est le sketch d'Elia Suleiman qui se met lui-même en scène, échoué à La Havane, entre un hôtel et l'ambassade de Palestine. -- LE MONDE