ABUS DE FAIBLESSE

Réalisation	Catherine Breillat
Avec	Isabelle Huppert, Kool Shen
Pays, Année	FR, 2013
Sortie au cinéma	12.02.2014
Format, durée	Flat - 1:1.85, 104 minutes
Suisa-Nr.	1009.495
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/abus-de-faiblesse-925/

L'abus de faiblesse est une qualification pénale mais c'est aussi une extrême, irrésistible douceur. Le nouveau film poignant de Catherine Breillat avec Isabelle Huppert et Kool Shen.

Contenu

Victime d'une hémorragie cérébrale, Maud, cinéaste, se réveille un matin dans un corps à moitié mort qui la laisse hémiplégique, orpheline de son corps et face à une solitude inéluctable. Vilko, voyou en costume chic, arnaqueur de célébrités, passe à la télé lors d'un talk-show nocturne. Il est arrogant et crève l'écran avec superbe. Maud le voit. Elle le veut pour son prochain film. Ils se rencontrent. Il ne la quittera plus. Elle aussi, il l'escroque, lui emprunte des sommes astronomiques qui ne signifient rien pour elle. Il lui prend tout mais lui donne une gaieté, une famille. Ce film raconte l'abus de faiblesse dont Maud est victime.

Festivals

Toronto International Film Festival 2013 - Masters
BFI London Film Festival 2013 - Official Competition
Festival do Rio - World Panorama
Dubai International Film Festival - Cinema of the World

Revue de la presse

Isabelle Huppert porte ce film aussi trouble que troublant. -- LE TEMPS Le film transforme en fiction flamboyante un fait-divers sordide. -- 24HEURES Une mise en abîme vertigineuse qui interroge l'être même du cinéma. -- LE NOUVELLISTE Catherine Breillat utilise magistralement la fiction pour narrer un épisode tragique de sa vie. -- CLAP.CH Farce noire qui violente l'idéalisme, mais force l'admiration -- LE MONDE Breillat donne la clé de son cinéma. La beauté de ses personnages tient toujours à ce vertige qui s'empare d'eux pour leur permettre de se contempler sombrer dans l'abîme. -- POSITIF Malgré la froideur du film, il y a quelque chose d'émouvant dans la description de cette femme seule qui lutte passivement et se cogne inlassablement contre le même mur invisible sans jamais trouver d'issue. -- CAHIERS DU CINÉMA Une extraordinaire scène finale, plan séquence maintenu dans la durée où le visage de l'actrice s'altère, en temps réel, des marques du désespoir, fait décoller "Abus de faiblesse" vers un inattendu sommet à la Dreyer. -- LIBÉRATION Petite boule d'énergie mais aussi d'inconséquence, Isabelle Huppert est remarquable face à un Kool Shen bloc de virilité satisfaite. -- LE JOURNAL DU DIMANCHE Isabelle Huppert est une fois de plus époustouflante dans un de ces rôles torturés où elle excelle. -- CULTUREBOX