# LE VENT SE LèVE

| | |
|---|---|
| **Réalisation** | Hayao Miyazaki |
| **Avec** | |
| **Pays, Année** | JP, 2013 |
| **Sortie au cinéma** | 22.01.2014 |
| **Format, durée** | Flat - 1:1.85, 126 minutes |
| **Suisa-Nr.** | 1009.863 |
| **site web** | https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/le-vent-se-leve-952/ |

Une grande aventure des le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki, inspiré par le fameux concepteur d’avions Giovanni Capronide.

**Contenu**

Inspiré par le fameux concepteur d’avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l’empêche de devenir pilote, et il se fait engager dans le département aéronautique d’une importante entreprise d’ingénierie en 1927. Son génie l’impose rapidement comme l’un des plus grands ingénieurs du monde. Le Vent se lève raconte une grande partie de sa vie et dépeint les événements historiques clés qui ont profondément influencé le cours de son existence, dont le séisme de Kanto en 1923, la Grande Dépression, l’épidémie de tuberculose et l’entrée en guerre du Japon. Jiro connaîtra l’amour avec Nahoko et l’amitié avec son collègue Honjo. Inventeur extraordinaire, il fera entrer l’aviation dans une ère nouvelle.

**Festivals**

Venedig 2013 - Competition
Oscar 2014 - nom. Bester Animationsfilm

**Revue de la  presse**

?Un véritable chef-d’œuvre [qui] devrait tous nous réconcilier avec ce cinéma, nous convaincre de sa totale modernité et de sa capacité à l’abstraction.
*LES INROCKUPTIBLES*

Miyazaki ne pouvait mettre point final plus beau à sa carrière, où il est à la fois la plaie et le couteau, scellant dans la chair du film la formule énigmatique de sa propre existence.
*LIBÉRATION*

D'une beauté époustouflante. Miyazaki livre une oeuvre magnifique où les aspirations les plus nobles tutoient la barbarie.
*MARIANNE*

Un film somptueux.TÉLÉCINÉOBSUn grand film (...) qui a l'ambition d'embrasser beaucoup, d'embrasser un peuple, un pays, une époque, la terre, les hommes, de traverser le temps.
*LES CAHIERS DU CINÉMA*

Miyazaki tire sa révérence avec un ultime film d’une gravité inouïe. Son portrait romancé de Jiro Horikoshi, dans un monde en plein chaos, bouleverse par son humanité.
*CINÉMATEASER*