



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

Réalisation	Isao Takahata
Avec	
Pays, Année	JP, 2014
Sortie au cinéma	25.06.2014
Format, durée	Flat - 1:1.85, 137 minutes
Suisa-Nr.	1010.118
site web	https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/le-conte-de-la-princesse-kaguya-956/

Le nouveau film d'animation signé Isao Takahata (POM POKO) s'inspire d'un merveilleux conte populaire japonais.

Contenu

Il était une fois un vieux couple qui habitait un petit village niché au coeur de la forêt japonaise. Le vieil homme cultivait et taillait du bambou. Le couple était assez pauvre, mais vivait heureux. Ils avaient cependant un regret : ils n'avaient jamais pu avoir d'enfant. Chaque soir, ils priaient en espérant qu'un miracle se produise. Un jour, alors qu'il s'enfonçait dans la forêt, le vieil homme vit une pousse de bambou qui luisait d'un éclat étrange. À sa grande stupéfaction, il découvrit à l'intérieur du tronc ... un bébé ! Il ramena le bébé chez lui et le montra à sa femme. Il s'agissait d'une adorable petite fille. Ils l'accueillirent dans leur modeste foyer comme un don du ciel et la nommèrent Princesse Kaguya. Le temps s'écoula, la maisonnée était heureuse. Kaguya devint rapidement une enfant, puis une adolescente superbe. Bientôt de nombreux jeunes hommes vinrent présenter leurs demandes en mariage. Pourtant, la princesse Kaguya les refusait toutes. Cinq d'entre eux se montrèrent même particulièrement insistants. Pour se débarrasser d'eux, la princesse Kaguya leur promit d'épouser celui qui réussirait à ramener en premier un objet de grande valeur. L'empereur lui-même finit par entendre parler de cette étrange jeune femme, aussi belle qu'intelligente, mais qui refusait de se marier. Il se déplaça en personne et en tomba amoureux au premier regard. Mais les soirs de pleine lune, le visage de Kaguya se couvrait de mélancolie. Elle finit par expliquer son étrange conduite à ses parents adoptifs, ainsi que son histoire. Kaguya était réellement une princesse. Mais pas une princesse terrienne. Elle était née sur la lune et devait y retourner...

Festivals

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2014

Festival international du film d'animation d'Annecy 2014 - Film d'ouverture

Revue de la presse

Pure poésie par un maître japonais.

TRIBUNE DE GENÈVE

Un film féministe et romantique d'une beauté sidérante, à l'inverse du cinéma d'animation numérique et hyperactif.

L'EXPRESS - L'IMPARTIAL

Un chef d'œuvre graphique, où pastels et coups de crayon créent des moments de pure magie.

20 MINUTES

Une fable brillante comme un rayon de lune.

LE TEMPS

Cette version de Takahata est un coup de maître et doit lui être compté, avec «Le tombeau des lucioles», bouleversant récit d'enfance sur fond de guerre mondiale, comme un de ses chefs-d'oeuvre.

LE MONDE