

MON ROI



Un film de **MAÏWENN**

VINCENT CASSEL

EMMANUELLE BERCOT

Download photos:

Press server: <http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/1001>

Sortie: **21 octobre 2015**

Durée: **126 min**

MEDIA CONTACTS

Eric Bouzigon

Tel. 079 320 63 82

eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG

Bachstrasse 9 • 8038 Zürich

Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11

www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer...

ENTRETIEN

AVEC

MAÏWENN

MON ROI traite d'un amour passionnel et destructeur qui s'étale sur dix ans. C'est une chronique très distanciée sur le couple ; un film très différent de ceux que vous avez réalisés jusqu'ici.

C'est un sujet que je porte depuis des années et dont je repoussais sans cesse la réalisation. Il me faisait peur, je sentais que je n'avais pas la maturité suffisante pour le traiter. J'en avais écrit de nombreuses versions, sans qu'aucune ne me paraisse satisfaisante.

Qu'est-ce qui vous effrayait ?

Les moments heureux qu'ils traversent avant de se déchirer – j'ai réalisé à quel point c'était dur pour moi de montrer des gens heureux au cinéma ; tout ce que j'écrivais était mièvre. Il fallait pourtant qu'on y croie : comment comprendre autrement qu'ils reviennent sans arrêt l'un vers l'autre, décrire leurs névroses et leurs conflits si l'on n'est pas convaincu de leur amour ?

Pourquoi avoir soudain choisi de sauter le pas ?

Je me suis dit : « Tu ne vas tout de même pas procrastiner toute ta vie ! »

Vous cosignez le scénario du film avec Etienne Comar.

Mon producteur, Alain Attal, me parlait d'Etienne comme d'un type génial, il m'a donné envie de le rencontrer. On s'est entendus dès le début. C'était un bonheur. Nous étions rigoureux nous travaillions tous les jours de 9h à 13h.

Était-il, dès le départ, évident que vous ne joueriez pas dans le film?

Oui. J'ai eu envie de tourner avec Emmanuelle Bercot et j'ai aussi eu envie d'un film dans lequel je ne serais pas. Pour voir ce que ça pouvait apporter à ma mise en scène.

Le personnage de Giorgio est d'autant plus complexe qu'il reste empli de zones d'ombres.

J'y tenais : un personnage ne doit jamais être monolithique, ou bien cela devient vite très ennuyeux. La vie n'est jamais d'une pièce, il faut pouvoir la regarder sous différents angles.

On sent tout de suite un décalage entre cet homme et cette femme. Tony n'a pas la beauté des mannequins avec lesquels Giorgio a l'habitude de sortir et porte surtout en elle une blessure folle – absurde – qu'elle lui confie dès leur première nuit d'amour.

Il devait se passer quelque chose de très intime entre eux pour que Giorgio tombe amoureux. De la même façon que Tony le démasque avec l'histoire des glaçons, elle se démasque à son tour en lui avouant une angoisse intime. Ils entrent directement dans une intimité extrême ; une intimité singulière, c'est très souvent comme ça qu'un couple se fait.

MON ROI aborde des personnages qui ont une quarantaine d'années...

Et cela incline sans doute à lui donner une image de film d'adulte. Mais même les ados peuvent s'y reconnaître. Mon film s'adresse à tous les amoureux qui ont été incompris.

Vous lui donnez une dimension universelle qui tranche avec le ton de PARDONNEZ-MOI, votre premier long métrage.

Je ne me suis jamais reconnue dans l'étiquette de « la réalisatrice qui tourne des films autobiographiques », que l'on m'attribue depuis mes débuts. POLISSE n'était pas plus ou moins personnel que PARDONNEZ-MOI. Ce n'est pas parce que je me suis amusée avec l'image des comédiennes que LE BAL DES ACTRICES était mon histoire. Que je sois ou non partie de tous petits faits réels n'efface en rien le travail que j'ai fourni. C'est blessant et réducteur de se trouver perpétuellement adossée à ces qualificatifs. J'en ai souffert. Le malentendu vient sans doute pour beaucoup du fait que j'ai joué dans ces films.

En ayant recours au flash-back, vous vous autorisez précisément une distance que vous ne preniez pas auparavant.

Cette structure narrative permettait à Tony d'avoir un double regard sur elle et Giorgio en revisitant des moments de leur histoire. Et c'était l'occasion pour elle de se reconstruire. En sortant du centre, elle est dans une sorte de résilience.

Sa reconstruction passe par la réparation du corps : on sent chez vous une certaine fascination à filmer les blessures physiques des patients du centre de rééducation.

J'ai toujours éprouvé de l'attraction pour les gens blessés physiquement ou infirmes. Ils sont un peu coupés de la société et n'éprouvent plus ni les mêmes besoins ni les mêmes envies que les valides. On est peu de chose lorsqu'on marche avec une béquille ou qu'on est cloué dans un fauteuil. Cela permet de relativiser la vie d'avant : la seule chose importante devient soudain de guérir – se raccommoder. C'est grâce à son accident que Tony parvient à éprouver de nouveau de la tendresse pour Giorgio. Remarquer lui paraît soudain le plus beau cadeau que l'existence puisse lui offrir.

Sa rencontre avec les jeunes du centre compte pour beaucoup dans sa guérison.

Ils sont blessés, comme elle : ils lui font du bien. Ce sont des gens différents de ceux qu'elle a connus jusque là. Des gens simples qui sont dans le rire, le partage et la légèreté.

Détruite – physiquement ou moralement – Tony reste une guerrière. Elle se bat.

J'en ai faite une avocate et ce n'est pas un hasard. Même si on la voit jamais au travail et si le film se concentre uniquement sur son histoire d'amour avec Giorgio, j'aimais l'idée qu'elle passe son temps à défendre les autres, salauds ou innocents, et qu'elle défende son homme de la même façon. Elle a attendu longtemps, elle a rencontré un amour fulgurant, elle fait tout pour le garder et, oui, elle se bat. « Je n'ai pas attendu toutes ces années pour faire un enfant et me casser », dit-elle à son frère.

Le personnage du frère joue un rôle très important dans le film.

J'adore Louis. Je lui avais déjà proposé POLISSE. Il a refusé. Je suis revenue à la charge pour MON ROI. Je me suis quasiment traînée à ses pieds dans un resto pour qu'il accepte d'interpréter Solal. Il avait peur de moi je crois...

D'où vient le titre du film?

Je n'en trouvais pas – celui que j'avais retenu au départ m'avait très vite lassée. Je me suis amusée à me passer des chansons d'amour dans la tête et, un jour, je me suis mise à fredonner celle d'Elli Medeiros – « Toi toi mon toit... toi mon tout, mon roi... » C'était court et percutant. Et Giorgio est vraiment le Roi, dans tous les sens du terme...

FILMOGRAPHIE

MAÏWENN

RÉALISATRICE

2015 > MON ROI

Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2011 > POLISSE

Prix du Jury Festival de Cannes 2011

2009 > LE BAL DES ACTRICES

2006 > PARDONNEZ-MOI

THÉÂTRE – AUTEUR – INTERPRÈTE

2001 à 2003 > LE POIS CHICHE au Café de la Gare

Mise en scène Orazio Massaro



FILMOGRAPHIE
ETIENNE COMAR
CO-SCÉNARISTE

2015 > MON ROI de Maïwenn

Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2014 > LA RANÇON DE LA GLOIRE de Xavier Beauvois

En compétition Mostra de Venise 2014

2012 > LES SAVEURS DU PALAIS de Christian Vincent

Première au Festival International de Toronto 2012, Festival d'Angoulême, Festival de San Sebastian 2012, Semaine du film français Berlin, Festival de Tübingen, Festival de Namur, Festival City of Lights Col-Coa Los Angeles.

2010 > DES HOMMES ET DES DIEUX de Xavier Beauvois

Grand Prix du Jury, Prix de l'Éducation Nationale, Prix œcuménique, Festival de Cannes 2010

Césars 2011 du Meilleur Film, du Meilleur Second Rôle Masculin pour Mickael Lonsdale et de la Meilleure photo, Prix du Syndicat de la Critique 2010

> FILMS EN COURS

GAUGUIN, L'ENVOÛTÉ de Edouard Deluc

En préparation, tournage été 2015

SWING 44 de Etienne Comar

En préparation, tournage début 2016

MAÎTRE CHANTEUSE de Cyril Menegun

En écriture

FILMOGRAPHIE

VINCENT CASSEL

2015 > MON ROI de Maiwenn

Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2015 > PARTISAN de Ariel Kleiman

2015 > LA GRANDE MYSTIQUE DU CIRQUE de Carlos Diegues

2015 > TALES OF TALES de Matteo Garrone

Sélection Officielle Festival de Cannes 2015

2014 > ENFANT 44 de Daniel Espinosa

2013 > RIO, EU TE AMO de Fernando Meirelles

2013 > LA BELLE ET LA BÊTE de Christophe Gans

2013 > TRANCE de Danny Boyle

2011 > A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg

2011 > BLACK SWAN de Darren Aronofsky

2010 > LE MOINE de Dominik Moll

2010 > NOTRE JOUR VIENDRA de Romain Gavras

2009 > A DERIVA de Heitor Dhalia

2009 > L'ÂGE DE GLACE III de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier (voix)

2009 > LES LASCARS de Albert Pereira Lazaro (voix)

2008 > MESRINE L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François Richet

2008 > MESRINE L'INSTINCT DE MORT de Jean-François Richet

2007 > LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg

2007 > OCEAN'S THIRTEEN de Steven Soderbergh

2006 > SA MAJESTÉ MINOR de Jean-Jacques Annaud

2005 > L'ÂGE DE GLACE II de Carlos Saldanha (voix)

2005 > SHEITAN de Kim Chapiron

2005 > DÉRAPAGE de Mikael Hafstrom

2004 > OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh

2004 > AGENTS SECRETS de Frédéric Schoendoerffer

2004 > BLUEBERRY de Jan Kounen

2002 > IRREVERSIBLE de Gaspard Noé

Sélection Officielle Festival de Cannes 2002

2002 > THE RECKONING de Paul McGuigan

2001 > L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge and Carlos Saldanha (voix)

2001 > SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard

2001 > SHREK de Andrew Adamson and Vicky Jenson (voix)

2001 > LE PACTE DES LOUPS de Christophe Gans

2001 > NADIA de Jez Butterworth

2000 > LES RIVIÈRES POURPRES de Matthieu Kassovitz

1999 > HÔTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE de Adrian Edmondson

1999 > JEANNE D'ARC de Luc Besson

1999 > MEDITERRANÉES de Philippe Berenger

1998 > ELIZABETH de Shekhar Kapur

1997 > LE PLAISIR (ET SES PETITS TRACAS) de Nicolas Boukhrief

1996 > DOBERMANN de Jan Kounen

1996 > L'ÉLÈVE de Olivier Schatzky

1996 > L'APPARTEMENT de Gilles Mimouni

1995 > LA HAINE de Mathieu Kassovitz

Prix de la Mise en Scène Festival de Cannes 1995

1995 > ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI de Christine Pascal

1995 > AINSI SOIENT-ELLES de Patrick Alessandrin

1993 > MÉTISSE de Mathieu Kassovitz

1991 > LES CLEFS DU PARADIS de Philippe De Broca

1988 > LES CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE de Didier Kaminka

FILMOGRAPHIE

EMMANUELLE BERCOT

COMÉDIENNE

2013 > EN SOLITAIRE de Christophe Offenstein

2012 > RUE MANDAR de Idit Cebula

2010 > POLISSE de Maiwenn

Prix du Jury Festival de Cannes 2011

2009 > LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume Canet

2004 > CAMPING SAUVAGE de Christophe Ali & Nicolas Bonilauri

2003 > À TOUT DE SUITE de Benoît Jacquot

2001 > CLÉMENT de Emmanuelle Bercot

1999 > UNE POUR TOUTES... de Claude Lelouch

1998 > ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI de Bertrand Tavernier

1997 > LA CLASSE DE NEIGE de Claude Miller

1996 > LA DIVINE POURSUITE de Michel Deville

1993 > ÉTAT DES LIEUX de Jean François Richet

1990 > RAGAZZI de Mama Keita

RÉALISATRICE

2015 > LA TÊTE HAUTE

Sélection Officielle Film d'ouverture Festival de Cannes 2015

2013 > ELLE S'EN VA

2012 > LES INFIDÈLES - LA QUESTION

2010 > MES CHÈRES ETUDES (Canal+)

2005 > BACKSTAGE

2001 > CLÉMENT

Sélection Officielle Festival de Cannes 2001

Un Certain Regard / Prix de la Jeunesse

BIOGRAPHIE

ALAIN ATTAL

Grâce à la production de courts métrages, Alain Attal a rassemblé autour de lui une équipe de jeunes réalisateurs, comédiens et auteurs talentueux qu'il a ensuite naturellement accompagnés pour leurs premiers longs métrages: Gilles Lellouche et Tristan Aurouet, Guillaume Canet ou encore Philippe Lefevbre.

Cet apprentissage du métier de producteur grâce aux courts métrages et aux premiers longs lui permet d'élargir le cercle de ses talents et de fidéliser des réalisateurs déjà expérimentés. En 2005, il produit SELON CHARLIE de Nicole Garcia, en sélection officielle au Festival de Cannes. Ils poursuivent leur collaboration avec UN BALCON SUR LA MER en 2010, qui attire plus d'un million de spectateurs en salle. En 2009, il débute sa collaboration avec Radu Mihaileanu dont il produit LE CONCERT qui sera nommé au Golden Globe dans la catégorie meilleur film étranger et remportera 2 César. Le film attirera dans les salles françaises 1,9 millions de personnes, et constituera un des plus gros succès du producteur à l'international, avec plus de 40 millions de dollars de recettes.

En 2011, POLISSE de Maïwenn remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes, et est nommé 13 fois aux César. Ce film coup de poing est unanimement salué par la critique et sera vu par plus de 2,4 millions de spectateurs en salle. Et c'est grâce à POLISSE qu'il recevra en 2012 le Prix Toscan du Plantier du producteur de l'année. Son travail avec Maïwenn continue puisqu'il produit le nouvel opus de la réalisatrice, MON ROI en compétition au Festival de Cannes cette année.

En 2012, avec BLOOD TIES, tourné en anglais à New-York avec un casting international, Alain Attal poursuit sa collaboration avec Guillaume Canet débutée par la production des premiers courts métrages du réalisateur. C'est ensemble qu'ils passeront pour la première fois au long métrage avec MON IDOLE en 2002, pour lequel ils seront nommés au César du meilleur premier film. En 2006, ils poursuivent l'aventure et transforment l'essai avec NE LE DIS À PERSONNE, qui sera nommé 9 fois aux César et remportera 5 statuettes dont celle du meilleur réalisateur. Succès d'estime, mais aussi succès public puisque le film fera plus de 3 millions d'entrées en France et bénéficiera d'une sortie remarquée aux États-Unis. En 2010, avec LES PETITS MOUCHOIRS, le duo réalisateur-producteur achève d'installer Guillaume Canet comme un cinéaste incontournable, le film réalisant 5,5 millions d'entrées en France.

Alain Attal se renouvelle encore en 2012 en produisant deux premiers films audacieux et remarquables, *RADIOSTARS* de Romain Lévy, Grand Prix du Jury au Festival de la comédie de l'Alpe d'Huez et *POPULAIRE* de Régis Roinsard, nommé à cinq reprises aux César et vendu dans le monde entier.

Ouvert à tous les genres, il poursuit en 2014 sa recherche de nouvelles collaborations avec le premier film de Jeanne Herry, *ELLE L'ADORE*, et *LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE CŒUR* de Cédric Anger, tous deux succès critiques et publics.

Enfin, sa détermination à découvrir de nouveaux talents, et à encourager la production de premiers films l'ont poussé à accompagner deux nouveaux venus pour leur premier opus :

Thomas Bidegain avec *LES COWBOYS* présenté à La Quinzaine Des Réalisateurs cette année et Stéphanie Di Guisto avec *LA DANSEUSE* qui sera tourné fin 2015.

Au cours de ces années consacrées à développer Les Productions du Trésor et à faire éclore de nouveaux talents du cinéma, Alain Attal s'est également montré très actif au sein de la profession pour défendre la production indépendante et encourager le développement d'un cinéma français riche et exigeant. Depuis 2007, il est vice-président de l'APC, Association des Producteurs de Cinéma, syndicat dont l'objectif est de participer activement aux débats, négociations et enjeux qui agitent et structurent la profession. Il a également en 2013 et 2014 assuré la vice-présidence du 2e collège de l'Avance sur Recettes du CNC, qui par son soutien financier protège et favorise la diversité du cinéma français.

Cette mission d'intérêt public si chronophage, il l'a acceptée avec d'autant plus de passion que l'Avance Sur Recettes est un des outils clés du soutien au cinéma français indépendant dont il est un ardent défenseur.

Que ce soit en s'investissant au sein de sa société Les Productions du Trésor ou plus généralement auprès de la profession, Alain Attal a à cœur de défendre une certaine vision du cinéma et de parvenir à faire se rencontrer exigences artistiques et goût du public. Et surtout de rester proche des réalisateurs qu'il accompagne, et avec lesquels, au gré de chaque projet il se soude pour former le binôme réalisateur/producteur le plus habité possible par le devenir artistique du film.

LISTE ARTISTIQUE

GEORGIO

TONY

SOLAL

BABETH

AGNÈS

DENIS

PASCAL

JEAN

DJEMEL

MARIE

SLIM

NABIL

NICO

AMANDA

ABDEL

VINCENT CASSEL

EMMANUELLE BERCOT

LOUIS GARREL

ISILD LE BESCO

CHRYSTÈLE SAINT-LOUIS AUGUSTIN

PATRICK RAYNAL

PAUL HAMY

YANN GOVEN

DJEMEL BAREK

MARIE GUILLARD

SLIM EL HEDLI

NABIL KECHOUHEN

NORMAN THAVAUD

AMANDA ADDED

ABDELGHANI ADDALA

LISTE TECHNIQUE

PRODUCTEUR

ALAIN ATTAL

RÉALISATRICE

MAÏWENN

SCÉNARISTES

MAÏWENN – ETIENNE COMAR

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

CLAIRE MATHON

CHEF MONTEUR

SIMON JACQUET

CHEF DÉCORATEUR

DAN WEILL

CHEF COSTUMIÈRE

MARITÉ COUTARD

SON

NICOLAS PROVOST

AGNÈS RAVEZ

MATTHIEU TERTOIS

EMMANUEL CROSET

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

XAVIER AMBLARD

DIRECTEUR DE LA POST-PRODUCTION

NICOLAS MOUCHET

PREMIER ASSISTANT RÉALISATRICE

FRÉDÉRIC GÉRARD

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

MARC COHEN

DIRECTEUR DE CASTING

STÉPHANE BATUT

MUSIQUE

STEPHEN WARBECK