

PENSION COMPLÈTE



Un film réalisé par : **Florent Emilio Siri**
Avec la participation de : **Franck Dubosc, Gérard Lanvin, Audrey Dana**
Sortie : **Le 30 décembre 2015**
Durée : **1h 21**

Télécharger les images:

<http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/949>

RELATIONS MEDIA

Eric Bouzigon
Tel. 079 320 63 82
eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich

Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11

SYNOPSIS

François (Franck Dubosc) et Charlotte (Pascale Arbillot) dirigent ensemble un hôtel-restaurant gastronomique au bord de la mer mais leur relation conjugale n'est pas au beau fixe : obsessionnel acharné, François veut sa première Étoile au Guide Michelin tandis que Charlotte, à l'aube de la quarantaine, ne rêve que d'un premier enfant. Cette situation, déjà compliquée, va littéralement exploser le jour où le premier mari de Charlotte, Alex (Gérard Lanvin), joueur et affabulateur, débarque dans leur vie alors que tout le monde le croyait mort dans le terrible tsunami de 2004...



Gérard Lanvin

Après avoir arrêté ses études à l'âge de 17 ans, Gérard Lanvin enchaîne les petits boulots et intègre la troupe du Café de la Gare, dont il devient un peu l'homme à tout faire : machiniste, régisseur, éclairagiste. Après des débuts sur les planches, il fait une apparition furtive dans *L'Aile ou la cuisse*, mais c'est *Coluche* lui offre son premier rôle au cinéma - le Chevalier Blanc - dans sa comédie historique fantaisiste *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* en 1977. Mais c'est à partir de 1980 - 1981, avec *Une semaine de vacances*, *Le Choix des armes* et *Une étrange affaire*, film pour lequel il reçoit le Prix Jean Gabin, que Gérard Lanvin acquiert une certaine popularité.

Regard ténébreux, présence rugueuse et complexe, il incarne la nouvelle virilité du cinéma français. Jouant la carte de l'action, il collabore à deux reprises avec le réalisateur Jean-Claude Messiaen pour les polars *Tir groupé* (1982) et *Ronde de nuit* (1984), interprète le candidat malheureux d'un jeu de télé-réalité futuriste dans *Le Prix du danger* (1983) et campe un tandem détonant avec Bernard Giraudeau dans *Les Spécialistes* (1985) de Patrice Leconte. Mais c'est au rayon comédie que l'acteur connaît ses plus gros succès avec *Marche à l'ombre* (1984), *Les Frères Pétard* (1986) et *Mes meilleurs copains* (1988).

Entre-temps, Gérard Lanvin a co-écrit le scénario de *Moi vouloir toi* (1985) avec Patrice Leconte et Patrick Dewolf, mais cette romance, également interprétée par sa future femme Jennifer, est un échec tant commercial que critique. Dans les années 90, il tourne avec parcimonie, préférant travailler avec des cinéastes de renom comme Claude Lelouch (*Il y a des jours... et des lunes, La Belle histoire*), Nicole Garcia (*Le Fils préféré*, rôle qui lui vaut le César du Meilleur acteur en 1995), Bertrand Blier (*Mon homme*, 1996) ou encore le tandem Jaoui / Bacri grâce auquel il remporte le César du Meilleur second rôle masculin pour *Le Goût des autres* en 2001.

A partir de 2002, Gérard Lanvin opère un retour en force dans la comédie populaire, embarquant Benoît Poelvoorde dans l'aventure du Boulet, tâtant du ballon rond dans *3 Zéros*, prêtant ses traits au commissaire San Antonio en 2004, goûtant aux joies du *Camping* pour le plaisir de 5 millions de spectateurs. La cinquantaine joliment assumée, l'acteur continue toutefois à nous surprendre en faisant preuve de sensibilité dans *A la petite semaine* (2003), *Les Enfants* (2005), où il campe un père de famille divorcé aux côtés de Karin Viard, et *Le Héros de la famille* (2006). Regrettant qu'on ne fasse pas plus souvent appel à lui pour des rôles physiques, il accepte avec un plaisir non dissimulé d'incarner à l'écran le gangster Charlie Bauer, complice de Mesrine, l'ennemi public n°1, et de s'illustrer dans *Secret Défense*, un film d'espionnage mis en scène par Philippe Haim.

Oscillant entre les rôles de dur et de macho au cœur tendre, Gérard Lanvin forme un duo avec Gérard Jugnot en journalistes *Envoyés très spéciaux*, faussement pris en otages. Avec l'aide de Jean-Pierre Darroussin, il commet un délit d'initié dans la comédie *Erreur de la banque en votre faveur* et incarne une ancienne gloire du rugby dans *Le Fils à Jo*. Il renoue avec l'action dans *A bout portant* de Fred Cavayé et *Les Lyonnais* de Olivier Marchal..



Fr^{an}ck Dubosc

Né de parents très éloignés du milieu artistique, Franck Dubosc se tourne rapidement vers la comédie. Déjà au collège, cet adolescent timide et rêveur crée des parodies du Petit rapporteur. Plus tard, le jeune homme intègre le Conservatoire de Rouen où il côtoie notamment Valérie Lemercier et Karin Viard. Un temps journaliste pour Channel Four, il travaille à la télévision puis obtient en 1985 le premier rôle de la comédie *A nous les garçons*

de Michel Lang. En 1991, il part vivre outre-Manche, où il devient une star avec la très populaire série *Coronation Street*. Son rôle de french lover préfigure le personnage de séducteur qui lui apportera la gloire sur scène quelques années plus tard. De retour en France, il connaît enfin le succès qu'il a toujours désiré grâce aux *Petites annonces* qu'il écrit et interprète aux côtés d'Elie Semoun à partir de 1994.

Lancé sur scène par Mouss Diouf en 1998, il devient rapidement l'un des comiques français les plus populaires. Ses spectacles imposent son personnage de séducteur-macho-mytho-rigolo. Présent sur le petit écran avec la bande de Laurent Ruquier, l'humoriste se dévoile peu à peu au cinéma. Il apparaît aux génériques de *Recto verso* (1999), *Au secours, j'ai 30 ans !* (2004) et *Iznogoud* (2005), puis prête sa voix au poisson-clown Marin dans le film d'animation *Le Monde de Nemo* (2003). Il renouvelle l'expérience du doublage en 2010 avec *Megamind* et en 2012 dans *Sammy 2*. En 2006, l'artiste tient la vedette de la comédie *Camping*, film réalisé par Fabien Onteniente dont il est également le co-scénariste. Deux ans plus tard, après avoir incarné Assurancetourix dans *Astérix aux Jeux Olympiques*, il retrouve Onteniente pour revivre la folie du Disco. En 2009, il partage l'affiche avec Bénabar pour la comédie *Incognito*, avant de partir explorer l'histoire du cinéma dans *Cinéma* de Yann Moix. Il y incarne un professeur ayant la faculté de passer d'un film à l'autre.

Tout en continuant ses tournées comiques sur les planches avec le spectacle *Il était une fois Franck Dubosc*, il co-écrit avec Fabien Onteniente, *Camping 2* (2010) et reprend pour l'occasion son rôle de Patrick. Par la suite, le comédien s'illustre dans diverses comédies (*Le Marquis*, *Bienvenue à bord*, *Plan de table*) mais s'essaye aussi à la comédie dramatique avec *10 jours en or* (2012), dans lequel son personnage doit prendre soin d'un petit garçon. La même année, il participe à l'aventure des *Seigneurs*, première comédie d'Olivier Dahan et obtient le rôle du père dans *Boule et Bill*. L'appel du théâtre se fait alors entendre et dévoile une facette inattendue de l'artiste dans *Inconnu à cette adresse*, où il campe un Allemand ami avec un juif américain qui finit par pencher du côté nazi. Au cinéma, il joue dans *SMS* aux côtés de Guillaume de Tonquédec, puis dans *Fiston* où il entraîne Kev Adams à séduire les femmes et enfin dans *Barbecue*, accompagné de l'une de ses concurrentes humoristiques, Florence Foresti. Il débute 2015 avec *Bis*, en compagnie de Kad Merad, évoquant une histoire de retour dans le passé pour deux amis d'enfance que tout oppose.



Audrey Dana

Premier prix d'art dramatique du conservatoire national d'Orléans et diplômée de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris, Audrey Dana part jouer deux ans à New York avec sa troupe avant de rentrer en France où, dès son retour, elle enchaîne les apparitions sur les planches parisiennes. On peut notamment l'apercevoir dans des pièces comme *Le carton* (2001), *La soeur du grec* (2005) ou *Revoir Amélie* (2008) mais surtout dans *Nos amis les humains* (2004) où Bernard Werber adapte pour le théâtre son propre roman homonyme.

Cette rencontre avec l'écrivain/metteur en scène s'avérera décisive dans la carrière cinématographique de la jeune comédienne, puisque au moment d'enfiler sa nouvelle casquette de réalisateur avec *Nos amis les Terriens* (2006), Bernard Werber ne manque pas d'offrir un rôle de choix à Audrey Dana. C'est à l'occasion du tournage de ce film que Claude Lelouch, impressionné par sa performance, décide de l'engager pour incarner Huguette dans *Roman de gare* (2007). Grâce à ce film, Audrey Dana acquiert une certaine reconnaissance et sera nommée aux César 2008 dans la catégorie Meilleur Espoir Féminin avant de remporter le Prix Romy Schneider, la même année. Elle s'essaye ensuite à la comédie avec *Ce soir, je dors chez toi* (2007), *La Différence, c'est que c'est pas pareil* (2009) ou *Tellement proches* (2009) et se voit offrir le rôle de Catherine, l'ex-femme de Vincent Lindon dans le bouleversant *Welcome* (2009) de Philippe Lioret.

Parallèlement à son rôle de comédienne, Audrey Dana, exerce également celui de scénariste et de réalisatrice. Elle écrit et réalise deux court-métrages *5 à 7* (2008) et *La Trotteuse* (id.) et envisage de tourner un long métrage: **Love, love, love**. Elle continue son ascension d'actrice en 2010 et campe l'épouse extravertie de Stefano Accorsi dans *Nous trois face à leurs voisins* Emmanuelle Béart et Jacques Gamblin, avant de voler 600 kilos d'or pur avec son complice Clovis Cornillac dans une aventure au fin fond de la forêt guyanaise. Très prolifique, Audrey Dana est, en 2010, à l'affiche du *Bruit des glaçons* de Bertrand Blier, avant de retrouver Claude Lelouch, pour lequel elle joue les héroïnes modernes et romantiques, dans sa fresque sentimentale, *Ces amours-là*. Elle poursuit sa carrière de comédienne avec les comédies *Denis* (2012) et *Torpédo* (2013). C'est en 2014 qu'elle passe derrière la caméra pour réaliser son premier long-métrage *Sous les jupes des filles* dans lequel elle s'affiche aux côtés d'un casting 5 étoiles très féminin (Isabelle Adjani, Vanessa Paradis, Laetitia Casta, etc.).



Florent Emilio Siri

C'est en regardant une rétrospective Hitchcock que Florent Emilio Siri se décide à faire carrière dans le cinéma. Après des études à la Sorbonne, il réalise quelques clips musicaux (pour les groupes IAM, Pow Wow, Alliance Ethnik, Wu-Tang Clan...). Six ans plus tard, il filme à nouveau sa terre natale (la Lorraine) pour son premier long métrage de fiction intitulé *Une minute de silence*. Cette histoire d'amitié entre un mineur polonais (Benoît Magimel) et son collègue italien (Bruno Putzulu) est primée aux Festivals de Namur et de Belfort et vaut le Prix Cyril Collard à son auteur. En 2002, le metteur en scène retrouve Benoît Magimel pour le film d'action *Nid de guêpes*, explosif huis-clos également emmené par Samy Naceri et Nadia Farès. Cette incursion dans le cinéma musclé vient rapidement aux oreilles d'Hollywood, et plus particulièrement de Bruce Willis qui l'engage à la réalisation du thriller *Otage* en 2004. Même si le film ne brille pas au box office, l'acteur américain souhaite à nouveau faire appel à Florent Emilio Siri pour la mise en scène de *Die Hard 4 - retour en enfer*, une offre que le cinéaste se permet de décliner pour se consacrer, en 2007, au tournage d'un projet qui lui tient très à coeur : *L'Ennemi intime*. Se référant au documentaire homonyme de Patrick Rotman, ce long métrage met en lumière certains aspects méconnus de la Guerre d'Algérie à travers le parcours semé d'embûches de deux soldats français.

Florent Emilio Siri aime travailler avec ses proches et à ce titre fait appel régulièrement à Alexandre Desplat pour la musique, Giovanni Fiore Coltellacci pour la photographie, Olivier Gajan pour le montage, Dominique Carrara pour la direction artistique ainsi que Laurent Brett pour la réalisation de ses génériques de films. Le cinéaste semble également avoir trouvé son acteur fétiche en la personne de Benoît Magimel puisqu'en plus d'apparaître dans son précédent film, ce dernier rejoint, en 2012, le casting de *Cloclo*, biopic sur le fameux chanteur populaire français Claude François, incarné par un Jérémie Renier impressionnant de ressemblance avec la star à la chevelure blonde. Après avoir travaillé d'arrache-pied à un projet sur la bande à Bonnot, finalement avorté, le réalisateur s'attelle à un nouveau genre, la comédie, avec *Pension Complète*. Le film réunit Franck Dubosc et Gérard Lanvin presque dix ans après *Camping*, premier du nom. L'année 2016 marque le passage du réalisateur à la série TV et pas des moindres, puisque *Marseille*, dont il assure le pilote et le deuxième épisode, est la première série Netflix en France. Confrontant Benoît Magimel et Gérard Depardieu, la série entend radiographier les arcanes politiques de la cité phocéenne.



FRENETIC
FILMS

PENSION COMPLÈTE



Dès le 30 décembre au cinéma