

SYNOPSIS

Profondément marquée et inspirée par les sculptures de Rodin qu'elle découvre à Paris, la chorégraphe nonagénaire Anna Halprin donne expression, dans une nouvelle création, à son espoir pour la vie et pour l'humanité. Elle se sert des sculptures de l'artiste pour étudier avec les corps nus de danseurs du Sea Ranch Collective des chorégraphies sensuelles impressionnantes sur les plages et dans les forêts de Californie. Après «Breath Made Visible», le film «Journey in Sensuality» offre un aperçu du processus artistique d'Anna Halprin, de son affinité avec Rodin ainsi que de l'amour de la nature pratiqué par son collectif. La musique du film a été écrite par le célèbre compositeur Fred Frith.



PROPOS DU RÉALISATEUR

Dans son travail et dans ses interprétations Anna Halprin m'a sans cesse et de manière très immédiate rappelé mon propre corps – « remember your body », comme elle dit – et de l'accepter sans idée préconçue comme il est avec des possibilités d'expression illimitées.

Que ce soit dans mon travail direct avec Anna, dans le passé comme acteur et interprète, ou, plus tard, comme cinéaste où je me suis fixé comme objectif de traduire en images filmées la sensation du sens du mouvement et du sens kinesthésique, je me suis souvenu de cette ressource infiniment riche.

Avec ce film, pour la première fois, nous jetons un regard dans les entrailles de l'«usine», dans le processus créatif de son travail. Nous assistons ainsi à la genèse de l'une de ses œuvres et comprenons mieux son travail. Initialement, je voulais davantage m'adresser aux professionnels de l'art et de la danse, mais j'ai vite senti que ce travail était universel et donc accessible à tout un chacun. Son équivalence au génie d'Auguste Rodin m'a enthousiasmé et m'a aidé à regarder d'un œil nouveau Rodin qui maintient comme un récipient le processus créatif et le rend visible à nos yeux.

Par un montage de longue haleine et en collaboration avec le musicien d'exception Fred Frith j'ai souhaité créer une sorte de poème filmique documentaire qui part du corps humain et qui n'a rien d'autre comme sujet que nous-mêmes.

« I want to celebrate..., it's us! »

A travers le mélange de professionnels et amateurs, « just people » comme le dit Anna, à la limite du gênant se crée une ouverture subite et à un accès à la matière, au film et par conséquent au vécu propre du corps et de sa nature ce qui nous touche. Nous montrons comment les émotions et le mouvement sont toujours liés de manière simple et directe, mais aussi qu'il y'a une technique ou une méthode qui se trouve derrière.

Le travail dans la nature, précisément, à la plage et à la forêt, permet de vivre sans préjugés sa propre nature et met en activité par le sens du mouvement cette ressource naturelle et par conséquent la liberté créatrice personnelle.

Dans une époque dans laquelle on arrive à couvrir des statues à Rome lors d'une visite d'État par peur de heurter la sensibilité religieuse, il est urgent de se rappeler la beauté expressive de notre corps nu et de son caractère unique comme affirmation de notre humanité.

Ruedi Gerber



© Jamie McHugh

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR RUEDI GERBER

Ruedi Gerber commence sa carrière en tant qu'acteur professionnel en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Après se faire diplômer à la NYU's Tisch School of the Arts à New York en 1990, Gerber se manifeste comme producteur et réalisateur d'une série de courts métrages. Elle contient des titres récompensés comme «Café Mechanique» et «Midnight Barbeque» (Prix de la meilleure réalisation, NYU). S'en suivent des long métrages, tels les documentaires «Living with the Spill» (Channel 4, London) et «Meta-Mecano» (Meilleur film d'architecture, Paris 1997). Dans son premier long métrage de fiction «Heartbreak Hospital», tourné aux Etats-Unis, jouent les acteurs Patricia Clarkson, John Shea, Damian Bichir et Diane Venora. Ruedi Gerber consacre son travail de réalisateur désormais à la vie, à l'œuvre et l'inspiration créative d'Anna Halprin. Les documentaires «Breath Made Visible», «Seniors Rocking» et «Journey in Sensuality» résultent de cette recherche. «Breath Made Visible» est présenté en première mondiale au Festival du film de Locarno en 2009 et décroche le prix du public au Mill Valley Film Festival. Dans son projet de film à venir, «Songs of Seeds», Ruedi Gerber se penche sur les riziculteurs de l'Etat indien du Kerala.

FILMOGRAPHIE

2015 La Fuga (producteur)
2015 Basmati Blues (producteur exécutif)
2014 Journey in Sensuality (réalisateur, producteur)
2010 Seniors Rocking (réalisateur, producteur)
2009 Breath Made Visible (réalisateur, producteur)
2002 Heartbreak Hospital (réalisateur, producteur, scénariste)
1997 Meta-Mecano (comme Rudolf Gerber – réalisateur, producteur, scénariste)
1993-94 Communication at Your Workplace (réalisateur)
1992 Midnight Barbeque (court métrage, réalisateur, producteur)
1991 Living with the Spill (documentaire, (réalisateur, producteur, scénariste)
1990 Café Mechanique (court métrage, réalisateur, producteur)

ÉQUIPE

Réalisation, Production Ruedi Gerber
Musique originale Fred Frith
Montage Aline Hervé
Images Adam Teichman, Ruedi Gerber, Ueli Nüesch
Montage son Riccardo Spagnol
Musiciens Sarah Parkins – Violine
Zeena Parkins - Harfe
William Winant - Schlagzeug
Fred Frith - Gitarre, Bass
Production ZAS Films AG, Zürich
Distribution Frenetic Films

PROTAGONISTES

Anna Halprin

The Sea Ranch Collective:

Lakshmi Aysola, Joshua Bewig, Iu-Hui Chua, Brian Collentine, Annie Hallat, Benjamin Jarret,
Terre Parker, Lisa Pettigrew, Amanda Royce, Raina Stewart, Alexander Zendzian

BIOGRAPHIE D'ANNA HALPRIN

Depuis la fin des années 1930 la danse est un élément important dans la carrière polyvalente d'Anna Halprin. Sans cesse elle développe des directions révolutionnaires pour cette forme d'expression artistique et inspire d'autres chorégraphes à mener la danse moderne vers des dimensions nouvelles. Pour James Roose Evans, l'auteur de théâtre expérimental, Anna Halprin fait partie des artistes de théâtre les plus importants du 20^{ème} siècle. En 1955 elle fonde le révolutionnaire San Francisco Dancer's Workshop et en 1978 elle crée, avec sa fille Daria Halprin, le Tamalpa Institute. Parmi ses élèves comptent Meredith Monk, Trisha Brown, Yvonne Rainer, Simone Forti, Ruth Emerson et Sally Gross, qui s'engagent en partie dans la Judson Church Group réputé pour sa démarche progressive et expérimentale. Au cours des années, sa scène située dans un endroit en plein air en Californie a servi comme patrie expérimentale à de nombreux danseurs et chorégraphes, parmi lesquels Merce Cunningham, Eiko & Koma et Min Tanaka, ainsi qu'à des compositeurs comme John Cage, Luciano Berio, Terry Riley, LeMonte Young et Morton Subotnick ou des artistes comme Robert Morris et Robert Whiteman, des poètes comme Richard Brautigan, James Broughton et Michael McClure ainsi qu'à d'innombrables autres.

Anna Halprin compte parmi les pionnières du mouvement de guérison Expressive Arts. Elle mène d'innombrables programmes de danse collaborateurs avec des patients souffrant de maladies incurables. Elle est depuis longtemps convaincue qu'il y a un lien entre le mouvement et les vertus curatives de la danse. A côté de la danse et des inventions pour le théâtre, Anna Halprin se consacre également à des thèmes sociaux. Au cours des dix dernières années elle mène avec «Circle the Earth» un rituel de danse contemporain où des thèmes concrets sont évoqués auxquels les villes et des communes participantes du monde entier sont confrontés. Son «Planetary Dance: A Prayer for Peace», une prière pour la paix entre les peuples du monde, est montré avec 400 artistes participants à l'occasion du Cinquantième de la signature des accords de Potsdam qui mettaient fin à la Seconde Guerre mondiale. Michail Gorbatchev l'invite en 1995 à mettre en scène une invocation au State of the World Forum en Californie. Anna Halprin trouve de nouvelles directions pour la danse et suit avec courage ces chemins non balisés. Elle est toujours prête à adapter son travail au moment précis – une philosophie qui l'a menée à une redéfinition globale de la danse.

Anna Halprin crée 150 œuvres complètes de danse pour le théâtre, recensées dans le détail dans des livres ainsi que sur des photos et des films. Elle obtient de nombreuses récompenses, y compris un prix pour l'œuvre de sa vie en tant que chorégraphe par l'American Dance Festival. Elle écrit trois livres, publie des vidéos sur son travail et obtient les honneurs, entre autres, de la fondation nationale pour les Arts des Etats-Unis, de la fondation Guggenheim et de l'American Dance Guild. En 1997, Anna Halprin reçoit le Samuel H. Scripps Award pour l'œuvre de sa vie («America's Irreplaceable Dance Treasures») décerné par l'American Dance Festival.

Anna Halprin poursuit sans relâche son travail révolutionnaire en recherchant sur la beauté du corps vieillissant et sa relation avec la nature. Parmi ses travaux les plus récents on compte la vidéo «Returning Home», récompensée. En septembre 2004 elle met en scène, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, la pièce «Intensive Care: Reflections on Death

and Dying». En 2005 Anna Halprin développe sous le titre «Seniors Rocking» une interprétation filmée pour la postérité. En 2006 le Museum of Contemporary Art consacre une exposition étendue à l'œuvre de sa vie. Âgée de plus de 90 ans, Anna Halprin continue de se produire sur scène et enseigne avec passion. Elle profite de chaque instant de sa vie, fidèle à sa devise : « Vieillir est une révélation avec un pistolet sur la tempe ».



© Jamie McHugh

BIOGRAPHIE DU MUSICIEN FRED FRITH

Le guitariste et compositeur anglais Fred Frith, né en 1949 dans une famille très musicale, apprend à l'âge de 5 ans le violoncelle. Plus tard s'y rajoute le piano et, à 13 ans, la guitare. Durant ses études à Cambridge, les frontières entre les genres deviennent trop étroites pour lui : il enrichit le rock n'roll avec la musique classique, orientale et asiatique et élargit les possibilités de jeu de la guitare par diverses distanciations. Avec son condisciple, le saxophoniste Tim Hodgkinson, il crée en 1968 le groupe de rock artistique «Henry Cow». Après la dissolution de ce groupe en 1979, il rejoint les «Art Bears», mais joue aussi avec des personnalités de l'avant-garde comme John Zorn, Bill Laswell, Brian Eno, Aki Takase, Ikue Mori, Louis Sclavis, Bob Ostertag, les musiciens free jazz Peter Kowald, Sonny Sharrock et Peter Brötzmann ou le guitariste folk rock Richard Thompson. Frith fonde diverses formations comme «Massacre» (avec Bill Laswell et Charles Hayward) ou «Skeleton Crew» (avec Tom Cora et Zeena Parkins). Par ailleurs, il travaille avec Robert Wyatt, Sally Potter, Half Japanese, Lindsay Cooper, The Residents, Amy Denio, Attwenger, Jean-Pierre Drouet, Evelyn Glennie, Heiner Goebbels et Yo-Yo Ma. Il produit des albums pour «The Orthotronics», David Moss, Tenko et V-Effect. Les documentaristes suisses Nicolas Humbert et Werner Penzel consacrent le film multiprimé «Step Across the Border» (1990) à Fred Frith. Celui-ci enseigne au Mills College à Oakland (Californie) et à l'Académie de musique de Bâle.

Musique de films

L'amour, l'argent, l'amour (2000, réalisation : Philip Gröning),
The Tango Lesson (1997, réalisation : Sally Potter)
Middle of the Moment (1995, réalisation : Nicolas Humbert et Werner Penzel),
Orlando (1992, réalisation : Sally Potter),
Ostkreuz (1991, réalisation : Michael Klier)
et la nouvelle version musicale, créée en 1995, du film «Le cuirassé Potemkine» de Sergueï Eisenstein.