

Der neue Film von **CHRISTIAN FREI**

Co-Regisseur und Kamera Neusibirische Inseln **MAXIM ARBUGAEV**

Mit **PETER GRIGORIEV, SEMYON GRIGORIEV, GEORGE CHURCH,**
SPIRA SLEPTSOV, WOO SUK HWANG

Kinostart : 8. November 2018

Dauer: 113 Min.

Pressematerial : <http://www.frenetic.ch/espace-pro/details//++/id/1128>
www.genesis-two-point-zero.com

Medienbetreuung

Micha Schiwow
044 488 44 26
micha.schiwow@prochaine.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

INHALT

Logline und Kurzsynopsis **4**

Synopsis **5**

Olonkho – Eles Bootur **6**

Eisbrecher: Über Christian Frei's Genesis 2.0 **7**
Ein Essay von Livia Bloom Ingram (Englisch)

Filmmaker's Notes - von Christian Frei **8**

Filmmaker's Notes - von Maxim Arbugaev **9**

Protagonist Bios **12**

Production Team Bios **14**

Production Credits **15**

Press Quotes **17**

Festivals and Awards **18**



LOGLINE

Die Suche nach Weissem Gold am Rande Sibiriens offenbart ein Zukunftsszenario, das unsere Welt auf den Kopf stellen könnte.

KURZSYNOPSIS

Auf den abgelegenen Neusibirischen Inseln im arktischen Ozean suchen Jäger nach Stosszähnen von ausgestorbenen Mammuts. Eines Tages finden sie ein überraschend gut erhaltenes Mammutkadaver. Die Auferstehung des Wollhaarmammuts ist eine erste Manifestation einer nächsten großen technologischen Revolution – Genetik. Sie könnte unsere Welt auf den Kopf stellen.



SYNOPSIS

Der Film beobachtet den harschen und gefährlichen Alltag von sogenannten Mammutjägern auf einer extrem abgelegenen Inselgruppe im hohen Norden Sibiriens. Die archaische Landschaft, in der diese Menschen nach Stosszähnen längst ausgestorbener Mammuts suchen, erinnert an die Urzeit der Erde. Es herrscht eine Art Goldrauschstimmung, denn die Preise für das weisse Gold sind so hoch wie noch nie. Doch der auftauende Permafrost gibt nicht nur wertvolles Elfenbein frei. Manchmal finden die Jäger auch ein fast vollständig erhaltenes Mammutkadaver mit Fell und Muskelgewebe, an dem Polarfüchse nagen.

Solche Funde rufen hochtechnisierte amerikanische und südkoreanische Klonforscher auf der Suche nach Mammutzellen mit möglichst intakter DNA auf den Plan. Ihre Mission könnte Teil eines Science-Fiction Plots sein. Sie wollen das ausgestorbene Wollhaarmammut nach *Jurassic-Park*-Manier wieder zum Leben erwecken und auferstehen lassen. Und das ist nur der Anfang. Weltweit sind Biologen daran, das Leben neu zu erfinden. Sie wollen die Sprache der Natur lernen und Leben erschaffen nach dem Lego-Prinzip. Das Ziel der synthetischen Biologie ist es, komplette künstliche biologische Systeme zu erzeugen. Der Mensch wird zum Schöpfer.

Die Auferstehung des Mammuts ist eine erste Manifestation dieser nächsten großen technologischen Revolution. Eine Übung. Ein millionenschweres Spiel. Die neue Technologie könnte die Welt, wie wir sie kennen, komplett auf den Kopf stellen... und all dies nimmt seinen Anfang im unaufhaltsam auftauenden Permafrost am äussersten Rand von Sibirien.

Genesis Zwei Punkt Null.

„Olonkho – Eles Bootur“

Am Anfang wie auch am Ende des Films zitiert eine Frauenstimme das jakutische Epos „Olonkho – Eles Bootur“.

*Schau her... schau her
Breitschultrig wie du bist.
Dumm wie du bist.
Kräftig genug bist du ja.
Aber auch leichtsinnig.
Einfältig und prahlerisch bist du.
Wenn ich dich anschaue
... kein Zweifel...
Du schaust gut aus!
Du kommst wirklich aus Jakutien!
Wie hast du es geschafft
Diesen schrecklichen Teufel loszulassen?
Seit wann wurde er
Zu deinem Busenfreund?
Auf dem Weg zu diesem fruchtbaren Land
Am Tor zu dieser windigen Welt.
Dem zertretenen Mund
Zu einem endlosen Abgrund.*

Im November 2005 erklärte die UNESCO *Olonkho* zu einem „Meisterwerk des mündlichen und immateriellen Kulturerbes der Menschheit“. Das jakutische Heldenepos ist in der Liste der 100 empfohlenen Büchern außerschulischer Literatur aufgeführt. *Olonkho* ist eine Form antiker Sagenepen. Die Gedichte bestehen aus 10'000 bis 15'000 Zeilen und werden traditionell von Erzählern vorgetragen.

Written by Livia Bloom Ingram

“Are you sure this is skin?” a man wonders, digging a greyish mass from the frozen tundra. He’s part of a small party of prospectors combing the New Siberian Islands, a desolate wintry archipelago, in search of unblemished mammoth tusks buried beneath the snow. Rising global temperatures and melting permafrost increasingly expose the giant ivory bones to searchers such as the scrappy band profiled in Christian Frei’s haunting film *Genesis 2.0* (2018). A large flawless tusk might fetch between \$45,000 and \$90,000—not nearly the million dollars it might command after it has been cleaned and carved into an ornate sculpture, but enough money to change the fortunes of one man and his family. Enough money to make him risk frigid waters, claustrophobic caves, and the bad luck predicted for those who disturb an ancient mammoth’s remains. Enough money to make him put his life on the line.

But it’s not a tusk that this man just might hold in his gloved hand, it’s something rarer still: a piece of mammoth flesh, accompanied by a trickle of ancient black-red blood that spreads to stain the surrounding snow. And it’s not the dream of a pricey piece of artwork that this find will inspire, but a genetically regenerated, living, breathing beast cloned from the frozen mammoth’s DNA.

Genesis 2.0 finds Frei again working with cinematographer Peter Indergand, and adds a new collaborator: co-director Maxim Arbugaev, a young Yakutian filmmaker raised in the nearby Arctic port of Tiksi, who captures breathtaking footage on the New Siberian Islands. Together, they suffuse the film with luminous grey light and a palpable air of foreboding.

Their eerie visual style evokes Cormac McCarthy’s post apocalyptic novel (and John Hillcoat’s 2009 screen adaptation) *The Road*; it also harkens to journalistic traditions such as Sven Zellner’s documentary on rogue Mongolian gold miners, *Price of Gold* (2012). Musically, Frei has previously collaborated with minimalist composers including Arvo Pärt and Steve Reich as well as jazz musicians like Jan Garbarek; for *Genesis 2.0*, Max Richter and Edward Artemyev’s score adds a deeply melancholy, hypnotic atmosphere.

The geography of *Genesis 2.0* is not limited to the Arctic. Frei also brings viewers to the quirky Russian museum where a life-size mammoth figurine is carefully being vacuumed for visitors; the halls of a Synthetic Biology science conference in Boston where eager students work on genetic hybrids that just might save the world; China’s National GeneBank, operated by the Beijing Genomics Institute (BGI), where genes are sequenced and “life becomes big data”; and the corporate campus of Sooam Biotech in South Korea, where scientists—who have already cloned hundreds of pets—take life into their own hands.

Over the course of the film, such disparate settings grow to comprise a map where humans—motivated by a poisonous blend of ambition, obsession, and desperation—are working determinedly to, as one scientist puts it, “make God perfect.”

Frei's characters share their hubris in defying the laws of nature with an illustrious line of literary and cinematic forebearers, from Biblical parables and Greek myths to legends of contemporary cinema. Werner Herzog's menagerie of protagonists lead the pack; think of would-be Alaskan bear king Timothy Treadwell (*Grizzly Man*, 2005) or would-be Amazonian conquistador Lope de Aguirre (unforgettably embodied by the equally unhinged Klaus Kinski in *Aguirre, the Wrath of God*, 1972). At the same time, *Genesis 2.0* adds a complex new chapter to Frei's own deeply thoughtful ongoing exploration of income inequality, rendered stark by high-stakes circumstance. In *Space Tourists* (2009), for example, he documents self-funded astronauts risking their lives (for science), alongside poor rocket detritus scavengers risking their lives (to earn a living). In *War Photographer* (2001), he profiles photojournalist James Nachtwey risking his life (to document the ravages of war), juxtaposed with Nachtwey's vulnerable, impoverished subjects, like one Indonesian family living between railway ties. To what lengths do the least fortunate among us go to support themselves and their children? To what lengths do the most fortunate among us go to justify their privilege?

In each case, as in *Genesis 2.0*, Frei focuses his keen eye on the bounds of the possible, the reasonable, the safe and the sane. Those pushing at the limits are smart and brave, but there's a profoundly ominous undercurrent at play. When the man wonders whether he's found mammoth skin, we can only hope he's wrong.

FILMMAKER'S NOTES von Christian Frei

Wir Menschen schwanken seit Urzeiten zwischen zwei grundverschiedenen Strategien der Welterklärung und Weltbewältigung. Wir schwanken zwischen Vernunft und Legende, Erkenntnis und Verteufelung, Logos und Mythos. Sobald etwas Neues auf uns zukommt, sobald Neues nicht mehr mit den Erfahrungsregeln des Alltags erklärt werden kann, sobald wir nicht mehr verstehen, wird es spannend. Dann folgen entweder Neugier oder Abwehr. Verstehen wollen oder Angst.

Genesis 2.0 führt die Zuschauer in eine unbekannte, exotische Welt, die mit unserer alltäglichen Erfahrung nur sehr wenig zu tun hat und deshalb als filmisches Erlebnis sehr attraktiv ist. Wir verstehen lange nicht, was die Männer eigentlich suchen. Was sie antreibt. Wer sie sind. Langsam realisieren wir, dass da eine Art Goldrausch stattfindet. Wir erfahren von Träumen, Hoffnungen und Ängsten. Und erleben die nüchterne Realität und den Überlebenskampf.

Doch sobald wir uns ein wenig orientieren können und sicherer fühlen, werden wir mit einer noch unbekannteren, noch exotischeren Welt konfrontiert. Plötzlich tauchen diese Klonmenschen im Film auf. Und langsam realisieren wir, was sie mit dem Mammut vorhaben. Und wieder schwanken wir zwischen Neugier und Abwehr. Zwischen verstehen wollen und Verteufelung.

Das ist die Grundidee dieses Films.

Er verführt die Zuschauer in eine archaische Welt und überrascht sie mit einem Zukunftsthema. Er erzählt von alten Legenden, Mythen und Tabus - und konfrontiert uns mit der eigenen Angst vor der unbekanntem Zukunft. Er lädt auf attraktive Weise ein, eigentlich unvereinbare Welten des Denkens, Handelns und Bewertens kennen und verstehen zu lernen.

Dabei bleibt der Film konsequent beim Mammut und bei den Menschen, die mit ihm zu tun haben. Die Begegnung mit ihren Hoffnungen, Konflikten und Nöten treibt ihn voran. Sein Anspruch ist es nicht, die Zukunftstechnologie ‚Synthetische Biologie‘ umfassend zu diskutieren und in ihrer ganzen Komplexität vorzustellen. Sein Anspruch ist es, filmisch höchst attraktive Begegnungen mit unterschiedlichsten Menschen zu schaffen, die irgendwie und irgendwas mit dem Mammut zu tun haben. Und damit will er von unserer Vergangenheit, der Gegenwart und unserer Zukunft erzählen. Und so unterhalten, überraschen und anregen, das Neue und Unbekannte etwas besser verstehen zu wollen.

Jeder Protagonist, der im Film auftaucht, wird mit seinen Visionen und Zielen ernst genommen. Auch wenn seine Pläne und Absichten absurd und unheimlich scheinen und an Science Fiction erinnern. Die Haltung des Films ist eine Haltung der neugierigen Skepsis. Er stellt Fragen und prangert nicht einfach an. Er versucht, das Neue und Fremde zu verstehen. Aber er bejubelt es auch nicht naiv. Utopie und Dystopie. Neugier und Skepsis.

In diesem Spannungsfeld bewegt sich der Film.

FILMMAKER'S NOTES von Maxim Arbugaev

(Co-Director and Cinematographer New Siberian Islands)

Das erste Mal besuchte ich die Inseln mit meiner Schwester Evgenia. Ich war 21 Jahre alt und hatte zuvor 15 Jahre meines Lebens intensiv dem professionellen Eishockeysport gewidmet. Mein Besuch auf den Inseln beendete meine Sportkarriere. Innerlich hatte sich etwas in mir verändert und als wir die Inseln wieder verliessen, war ich ein anderer Mensch. Die Energie der Arktis hat etwas Kathartisches.

Während ich auf den Inseln filmte, wurde ich zu einem Mitglied der Mammutjäger-Familie. Zusammen reisten wir auf unserer Schatzsuche von Norden nach Süden, hunderte Kilometer in der endlosen Weite der Tundra. Von den Jägern wurde ich als einer von ihnen angesehen. Ich bin sehr glücklich darüber, den Respekt dieser Männer zu spüren. Sie haben mich in ihrer eingeschworenen Gruppe willkommen geheissen. Und ich hoffe, man sieht in meinen Aufnahmen, wie sehr ich von ihnen akzeptiert wurde.

Die Inseln sind ein dermassen einsamer Ort! Mir gefällt dieses Abgeschnittensein von der Zivilisation. Ich fühle mich wie in den Büchern, die ich über die ersten Entdeckungsreisen am Neusibirischen Archipel gelesen habe. Damals konnte man keinerlei Kommunikation mit dem Rest der Welt aufbauen... für Monate, manchmal für Jahre. Und so anders ist es auch heute nicht. Kesha, der Kopf der Jägertruppe, benutzt ein Satellitentelefon. Auch ich habe eines für Notfälle. Die Jäger dürfen ihre Familien nur zu wichtigen Anlässen anrufen. Die kostbaren Minuten werden aufgespart für Geburtstage oder andere wichtige Familienereignisse. Die Gespräche dürfen nur 4 bis 5 Minuten dauern, gerade genug um zu berichten, dass alle am Leben sind und es allen gut geht. Diese Minuten sind so wertvoll! Eigentlich sind die Inseln nach wie vor vom Rest der Welt abgeschnitten.

Die Abgeschlossenheit der Inseln drückt sich auch in den Schwierigkeiten aus, mich mit Christian in Verbindung zu setzen. Der Link zwischen meinem alten Iridium-Satellitentelefon und dem Internet funktioniert nur dürftig. Christian und ich teilen unsere Gedanken und Gefühle. Ich erzähle Christian, was mit mir und auf den Inseln geschieht. Christian erzählt, was ihm seine Besuche in den Laboratorien offenbaren.

Die Jäger sind Ureinwohner des Nordens. Sie praktizieren Schamanismus und glauben an die Geister der Natur. Sie sind sehr vorsichtig und abergläubisch. Sie erachten sich selbst nur als Gäste und meinen, unter ständiger Beobachtung der Geister zu stehen. Einmal zeigt sich die Arktis ihnen gegenüber grosszügig und lässt sie Stosszähne finden, ein anderes Mal ist sie brutal und zerstörerisch. Die Jäger sind sich ihrer eigenen Verletzlichkeit bewusst und haben Angst, einen falschen Schritt zu machen. Sie sehen die Natur als eine lebendige Kreatur mit gewaltigen und unbegreiflichen Kräften.

Vor der Zeit des „Stosszahn-Rausches“ waren diese Menschen Jäger und Fischer. Sie wuchsen in einer Kultur auf, in der man Tiere nur dann und in der Menge töten darf, um die eigene Familie

ernähren zu können; andernfalls werden sich die Geister für ihre Gier rächen.

Diese Philosophie begleitet Jäger noch heute. Spira, einer der Protagonisten, hat seinen Freund auf den Inseln verloren. Spira sagt im Interview: „Wenn ich das Gefühl habe, dass ich genug Stosszähne beisammen habe, höre ich auf. Ich weiss, dass ich für jeden Stosszahn einen Preis zahlen muss, vielleicht nicht jetzt, aber vielleicht wenn ich nach Hause zurückkehre. Du weisst nie, wann es dich trifft. Manchmal ist der Preis ein Menschenleben. Manchmal bezahlst du mit deinem Blut“.

DIE PROTAGONISTEN

(in der Reihenfolge ihres Auftretens)

Peter Grigoriev



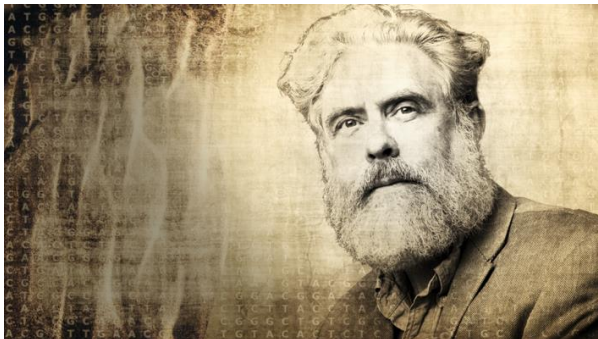
Peter Grigoriev wächst in Kazachye auf, einem kleinen Dorf in Jakutien, das hauptsächlich von Stosszahnsuchern bewohnt wird. Nachdem er für einige Zeit die Geschichts- und Jurafakultät besucht, wird er hauptberuflicher Mammutfänger. Seit vielen Jahren ist er nun schon auf der Suche nach dem Weissen Gold - auf allen vier Inseln des Neusibirischen Archipels.

Semyon Grigoriev



Peters Bruder Semyon ist Paläontologe und umtriebiger Direktor des Mammutmuseums in Jakutsk. Der sibirische Permafrost ist ein gewaltiger paläontologischer Gefrierschrank und in den Kühlräumen des Museums finden sich viele Proben urzeitlicher Kreaturen. Gemeinsam mit seiner Frau, der Forscherin Lena Grigorieva, möchte Semyon das Wollhaarmammut wiederauferstehen lassen.

George Church



George Church besucht mit zehn Jahren die Weltausstellung. Dieser Besuch wird eine Offenbarung für ihn. Fasziniert von Wissenschaft und Technik, will er die Zukunft mitgestalten. Church wird zu einem der renommiertesten Molekularbiologen weltweit. Er will die Sprache der Gene und die Mechanik der Evolution so perfekt beherrschen lernen, dass er in die Schöpfung eingreifen kann.

Spira Sleptsov

Geboren im sibirischen Dorf Tumat weit nördlich des Polarkreises, muss Spira Sleptsov die Gegend wegen Arbeitslosigkeit verlassen. Der Vater von zwei Kindern findet einen Job in einem Blockheizkraftwerk. Dann folgt er dem Ruf seines Klassenkameraden Vlad und schliesst sich den Stosszahnjägern an. Und stellt sich damit - zum ersten Mal in seinem Leben - den harschen Verhältnissen der abgelegenen Neusibirischen Inseln.

Woo Suk Hwang

Der Koreaner Woo Suk Hwang wird 2005 ein Nationalheld und muss kurze Zeit später den unbarmherzigen Niedergang seiner Karriere erfahren, als er des Betruges in seiner Stammzellenforschung beschuldigt wird. Unerschütterlich kämpft er weiter und baut in Seoul die Firma Sooam Biotech auf. Bis heute hat Sooam über 900 Hunde geklont und gilt als die einzige Klonfabrik dieser Art weltweit.

PRODUCTION TEAM BIOS

Christian Frei (*Director, Producer and Editor*)

Regisseur und Produzent Christian Frei gilt als einer der innovativsten und überzeugendsten zeitgenössischen Dokumentarfilmer. Mit *War Photographer* (2001) wurde er für einen Oscar nominiert und gewann für *Space Tourists* (2009) den Preis für Beste Regie in Sundance. Die Zusammenarbeit mit Co-Regisseur Maxim Arbugaev sieht er als eine der besten Erfahrungen seiner Karriere.

Maxim Arbugaev (*Co-director and Cinematographer New Siberian Islands*)

1991 in Tiksi, an der Küste der Arktischen See, geboren, verfolgte der russische Regisseur und Kameramann Maxim Arbugaev vorerst eine Karriere als Profi-Eishockeyspieler. Nachdem er in der Abgeschiedenheit der Neusibirischen Inseln seine Leidenschaft für das Filmemachen entdeckt hatte, studiert er derzeit am Gerassimow-Institut für Kinematografie in Moskau. Sein Regiedebut *The Hunters* (2014) wurde mehrfach ausgezeichnet.

Peter Indergand (*Cinematographer*)

Die Filme von Christian Frei nehmen in Peter Indergands Karriere einen grossen Stellenwert ein. Der renommierte Kameramann erhielt eine Emmy-Nominierung für seine Kamerarbeit in Frei's *War Photographer* (2001). Das erfolgreiche Team setzte ihre Zusammenarbeit für *The Giant Buddhas* (2005), *Space Tourists* (2009) und *Sleepless in New York* (2014) fort. Indergand arbeitete unter anderem mit den Regisseuren Markus Imhoof, Marcel Gisler, Christoph Schaub und vielen anderen.

Thomas Bachmann (*Editor*)

Der Schweizer Cutter Thomas Bachmann wirkte in etlichen Kurz- und Lang-, sowie Spiel- und Dokumentarfilmen mit, einschliesslich im Oscar nominierten Kurzfilm *On the Line* (2007). Der Dokumentarfilm *Electroboy* (2014) brachte ihm für seinen provokanten Aufbau den Schweizer Filmpreis für Besten Schnitt ein. Zu Bachmann's Kollaborationen zählen Arbeiten mit den Regisseuren Markus Imhoof, Marcel Gisler und Reto Caffi.



Produced and Directed by
CHRISTIAN FREI

Co-Director and Cinematographer
New Siberian Islands
MAXIM ARBUGAEV

Co-Producers
MARTIN PIEPER ZDF/ARTE
URS AUGSTBURGER SWISS NATIONAL TELEVISION SRF
SILVANA BEZZOLA SWISS NATIONAL TELEVISION RSI

Additional Cinematographer
and Assistant Director New Siberian Islands
VLADIMIR EGOROV

Cinematographer
Boston, Yakutsk, Seoul, Shenzhen
PETER INDERGAND scs

Music by
MAX RICHTER
EDWARD ARTEMYEV

Editors
THOMAS BACHMANN
CHRISTIAN FREI

Color Grading
PATRICK LINDENMAIER

Sound Recordist
DIETER MEYER

Sound Design and Sound Mix
FLORIAN EIDENBENZ

Line Producer Russia
THOMAS SCHMIDT

Editing Assistant
MARIA ULMANN

Assistant Director and Post-Production Coordinator
CHRISTINA KERBER

PRESS QUOTES

“Genesis 2.0 is a double-stranded helix of a real-life thriller, chilling and unforgettable. An Arctic spin on 'Jurassic Park.’”

Sheri Linden, THE HOLLYWOOD REPORTER

“Genesis 2.0 ist ein Spektakel für die grosse Leinwand. Nach zwei Stunden eintauchen in eine Welt der irrwitzigen Spannweite, kommt man zugleich atemlos, erschrocken und überwältigt wieder ans Tageslicht.”

Michael Sennhauser, SRF

“Der Moment, in dem das Mammut zu bluten beginnt. Irr.”

Pascal Blum, TAGES-ANZEIGER / BERNER ZEITUNG

“Steht in seiner visuellen Bildkraft einem Blockbuster in nichts nach.”

Iseult Grandjean, MÜNCHNER FEUILLETON

“Ein wahnwitziger dokumentarischer Science-Fiction-Thriller. Virtuos und bildgewaltig.”

Daniel Sponsel, DOK.Fest München

„Grandiose Aufnahmen.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Man wird schnell von einer mulmigen Stimmung erfasst, allerdings ist Frei weit entfernt vom moralischen Zeigefinger. Mit den atemberaubenden Bildern, die Arbugaev in Sibirien einfängt, öffnet sich der Blick in eine erschreckend realistische Science Fiction-Welt.“

Matthias Pfeiffer MÜNCHNER ABENDZEITUNG

“Une incursion dans le ‘big data’ biologique qui fait froid... dans le dos.”

Boris Senff, TRIBUNE DE GENÈVE

FESTIVAL-KARRIERE und PREISE

Park City (USA), 34. Sundance Film Festival

Competition

World Cinema Documentary Award for Cinematography 2018

Moscow, 40th Moscow International Film Festival

Competition

Winner Audience Award 2018

Torino, CinemAmbiente 2018

Best Documentary

Seoul Eco Film Festival

Green Competition Section

Best Feature Film in International Competition

San Francisco (USA), Green Film Festival

Green Film Network Award

Chukotka (Russland), Internationales Arktik Festival

Golden Raven Award

Docutah International Film Festival

Best Foreign Film

Lunenburg Doc Fest

Feature Documentary Award

Nyon, 24e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

Competition

Sarasota (USA), Sarasota International Film Festival

München, 33. DOK.fest Internationales Dokumentarfilmfestival München

Competition

Warsaw, 15th Millenium Docs Against Gravity Film Festival
Competition

Barcelona, Docs Barcelona International Film Festival
Official Section Panorama

Tel Aviv, 20th Docaviv International Documentary Film Festival Tel Aviv

Wellington (New Zealand), DocEdge

Sydney, 65th Sydney Film Festival
Competition

Bukarest, Pelicam International Film Festival

Utah, Doc Utah

Kells, Co. Meath (Ireland), Guth Gafa International Film Festival

Prizren (Kosovo), Doku Fest Prizren

Patmos/Paros (Greece), Aegan Film Festival

Canberra (Australia), Stronger than Fiction Documentary Festival

Locarno, Festival del Film
Panorama Suisse