



MASTER CHENG

de Mika Kaurismäki

avec Anna-Maija Tuokko, Pak Hon Chu, Lucas Hsuan, Vesa-Matti Loiri und Kari Väänänen

Sortie: le 28 octobre 2020

Journées du cinéma nordique Lübeck 2019 – Prix du public
Festival international du film de Santa Barbara – Sélection officielle

Durée: 114 minutes

Dossier de presse/photos: <https://www.frenetic.ch/espace-pro/details/+/id/1156>

Relations média
Mischa Schiwow
044 488 44 25
mischa.schiwow@prochaine.ch

DISTRIBUTION
FRENETIC FILMS AG
Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

LOGLINE

En Laponie, un cuisinier chinois surprend ses hôtes avec des délices en provenance de l'Empire du Milieu et apprend comment les Finlandais cultivent l'amitié. Une comédie à la fois universelle et décalée, avec une chaleur et un flair estival nordique.

SYNOPSIS

Le cuisinier chinois Cheng et son fils sont à la recherche d'un vieil ami finlandais dans un village isolé de Laponie. Personne ne semble connaître son ami, mais la propriétaire du café local, Sirkka, lui offre un endroit où loger. En retour, Cheng l'aide à la cuisine et surprend les indigènes avec des délices chinois. Malgré les différences culturelles, il trouve rapidement une reconnaissance et de nouveaux amis parmi les Finlandais. Lorsque Cheng doit quitter le village faute de permis de séjour, les villageois élaborent un plan pour l'aider à rester...

Le nouveau film de Mika Kaurismäki est une comédie à la fois universelle et décalée, avec une chaleur et un flair estival nordique.



COMMENTAIRE DU RÉALISATEUR



Même si l'histoire de MASTER CHENG peut sembler, à première vue, très simple, elle a le potentiel de vous faire réfléchir au présent qui est complexe. À une époque où de puissants dictateurs tentent de diviser le monde, je voulais faire un film qui rassemble les gens.

La mondialisation est le sujet de l'heure et laisse souvent un arrière-goût désagréable. MASTER CHENG est aussi un film sur la mondialisation d'une certaine manière - mais dans un sens positif : une rencontre fortuite entre deux personnes ordinaires de cultures différentes, qui s'enrichissent mutuellement et reconnaissent leur environnement, reflète le véritable esprit de la mondialisation.

La narration est délibérément minimaliste, suit le principe "petit mais sympa" et évite les rebondissements inutiles de l'intrigue. Le film vit plutôt de son atmosphère, des détails amoureux et d'une vibration subtile sous la surface. Sa simplicité le rend universellement compréhensible, sa cordialité inconditionnelle a une énergie débordante.

Le paysage et les lieux du film sont une partie essentielle de son atmosphère. Je voulais que l'histoire se déroule en Laponie - une région qui est non seulement belle et inhabituelle, mais aussi dure et authentique. Un lieu où l'homme doit faire face à la nature et à lui-même.

Mais surtout, MASTER CHENG vit de ses acteurs et actrices. Je leur ai donné l'espace nécessaire pour développer leurs rôles avec soin et en détail. Bien sûr, les dialogues jouent aussi un grand rôle, mais il se passe aussi beaucoup de choses entre les lignes : Dans le regard et la présence des personnages.

MIKA KAURISMÄKI



Mika Kaurismäki est l'un des cinéastes les plus connus et les plus distingués de Finlande. Il a réalisé et produit de nombreux films à succès, dont ZOMBIE AND THE GHOST TRAIN, THE GIRL KING et le documentaire MAMA AFRICA - MIRIAM MAKEBA. Le réalisateur et producteur a été récompensé par divers prix dans des festivals internationaux et a remporté quatre fois le prix du film finlandais "Jussi". Mika Kaurismäki a travaillé avec des stars internationales du cinéma telles que Julie Delpy, Johnny Depp, Robert Davi, Jürgen Prochnow et Henry Thomas et est l'un des fondateurs du Midnight Sun Film Festival, qui se tient depuis 1986 dans la localité finlandaise de Sodankylä.

Filmographie (sélection)

- 2019 MASTER CHENG
- 2015 THE GIRL KING
- 2011 MAMA AFRICA – MIRIAM MAKEBA
- 2009 DIVORCE A LA FINLANDAISE
- 2008 THREE WISE MEN
- 2005 THE SOUND OF RIO: BRASILEIRINHO
- 2004 HONEY BABY
- 1998 L.A. WITHOUT A MAP
- 1993 LA DERNIERE FRONTIERE
- 1991 ZOMBIE AND THE GHOST TRAIN
- 1987 HELSINKI-NAPOLI ALL NIGHT LONG
- 1985 ROSSO
- 1982 LES INDIGNES

INTERVIEW AVEC MIKA KAURISMÄKI

Dans MASTER CHENG, le cuisinier Cheng et son fils partent dans un pays qui lui est totalement inconnu pour commencer une nouvelle vie. Vous aussi, vous avez déjà vécu dans de nombreux pays du monde, notamment en Italie, au Portugal, au Brésil et en Allemagne. Diriez-vous que ces expériences ont eu une incidence sur votre travail de cinéaste ?

Le fait que j'ai vécu et travaillé dans de nombreux pays a certainement eu un grand impact sur mon travail. En tant que cinéaste, je me vois aussi comme une sorte d'anthropologue qui voyage à travers le monde avec sa caméra et observe des gens de différentes cultures. Cela m'intéresse beaucoup. J'ai vécu à l'étranger pendant près de la moitié de ma vie, ce qui a certainement influencé et façonné mon attitude à son égard. C'est pourquoi les différences culturelles sont souvent les sujets de mes films.

Les deux Chinois sont d'abord observés avec scepticisme par la population locale. Cependant, il s'avère rapidement qu'ils peuvent tous apprendre et bénéficier les uns des autres, que les besoins humains de communauté, d'amitié et d'amour sont les mêmes partout dans le monde et que la solidarité peut vous amener plus loin que l'isolement. Ce message vous est-il particulièrement cher depuis votre retour du Brésil ?

Comme je l'ai dit, je vis depuis longtemps dans des cultures qui sont souvent très différentes de la finlandaise. Mais j'ai appris que les gens sont néanmoins essentiellement similaires et que les besoins fondamentaux sont les mêmes partout dans le monde. Je m'entends bien avec les gens partout. Ce ne sont pas les différences humaines qui nous séparent, mais les différences idéologiques. J'ai vécu au Brésil pendant 30 ans et j'ai aimé l'humanité et la joie de vivre dans ce pays. Je l'aime toujours, mais idéologiquement, je ne pouvais plus le supporter et j'ai dû partir avec ma famille. Non pas à cause des gens qui sont là, mais à cause de la petite classe dirigeante et complètement corrompue. Cette expérience a certainement donné le ton de mon film ; je voulais faire un film qui rapproche les gens au lieu de les séparer.

Le village dans lequel Cheng et son fils se rendent est loin des métropoles commerciales et des réseaux mondiaux. Cette communauté isolée de la partie finlandaise de la Laponie rappelle fortement le lieu de Sodankylä, où vous et votre frère Aki avez fondé le légendaire Festival du film du soleil de minuit en 1986. Qu'est-ce que cette région a de si particulier ?

Je suis un grand fan de la Laponie et je connais assez bien la région maintenant. Nous faisons le festival depuis 35 ans, mais j'y vais aussi au moins deux fois par an : une fois en été avec 24 heures de lumière du jour et une fois en hiver avec 24 heures d'obscurité. La Laponie a quelque chose de magique, quelque chose qui est difficile à décrire avec des mots. On ne peut en fait que le sentir. Nous avons tourné une scène importante de MASTER CHENG à Sodankylä, le reste du film a été tourné au nord-ouest de Sodankylä, dans la belle région de Pallastunturi et Pallasjärvi. On y trouve l'air et l'eau les plus purs du monde et le petit village de Raattama était idéal comme principal lieu de tournage. C'était beau à voir comment l'équipe venant du Sud s'est intégrée au petit village de 150 habitants pendant le tournage, tout autant comme Cheng et son fils dans le film.

Les plats que Cheng sert au restaurant de Sirkka ne sont pas seulement un enrichissement pour le petit village finlandais d'un point de vue culinaire, les anciennes recettes chinoises contribuent également à la santé des habitants. Comment avez-vous découvert la Médecine Traditionnelle Chinoise (MTC) ? Avez-vous vous-même un lien avec elle ?

La médecine traditionnelle chinoise était en fait le point de départ de l'histoire. Le scénariste m'a dit un jour qu'il s'intéressait à la MTC depuis longtemps et qu'il avait fait beaucoup de recherches à ce sujet. J'étais également intéressé par le sujet et j'ai alors suggéré de développer une histoire dans laquelle la MTC, et surtout l'alimentation en tant que partie importante de cet enseignement médical, joue un rôle majeur. La bonne nourriture rapproche les gens, et c'est exactement ce que je voulais faire : faire un film qui rapproche les gens.

ANNA-MAIJA TUOKKO

Après ses études à l'Académie du théâtre de l'Université des Arts d'Helsinki, Tuokko a joué dans de nombreuses productions théâtrales renommées - entre autres au Théâtre municipal d'Helsinki et au Théâtre national finlandais. Le public finlandais la connaît pour ses rôles variés à la télévision. Au printemps 2017, elle a également remporté la version finlandaise de la série télévisée DANCING WITH THE STARS. Après HOMECOMING, MASTER CHENG est la deuxième collaboration de Anna-Maija Tuokko avec Mika Kaurismäki.

Filmographie (Sélection)

2019 MASTER CHENG
2018 PONY AND PIGEONBOY
2017 MAN AND BABY
2016 THE SIXTH TIME
2015 HOMECOMING

CHU PAK-HONG

Pendant ses études à l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong, Chu Pak-Hong a reçu divers prix et bourses. Depuis lors, il a travaillé comme acteur et réalisateur dans de nombreuses productions et est membre du groupe indie chinois "Juicyning" très populaire. En 2015, il a remporté le Hong Kong Arts Development Award en tant que meilleur jeune artiste dans le domaine du théâtre. MASTER CHENG est sa première production internationale. Pour MY PRINCE EDWARD, il a reçu de nombreuses nominations en tant que meilleur acteur.

Filmographie (Sélection)

2019 MY PRINCE EDWARD
2019 MASTER CHENG
2017 ZOMBIOLOGY: ENJOY YOURSELF TONIGHT
2017 (TV) MIDNIGHT COUSIN
2014 CHUEN LAU
2012 (court métrage) THE KILLERS
2008 (court métrage) SEDIMENTS



VESA-MATTI LOIRI

L'acteur et le musicien probablement le plus célèbre de Finlande a joué, au cours des six dernières décennies, dans d'innombrables productions de cinéma, de télévision et de théâtre. Il est surtout connu du public finlandais pour son rôle d'Uuno Turhapuro dans la série SPEDE SHOW. Depuis 1968, les 19 films de la série ont régulièrement été parmi les films finlandais les plus rentables de l'année. Son album "Eino Leino" (1978) est devenu le deuxième album qui a eu le plus de succès dans l'histoire de la musique finlandaise. Tout au long de sa carrière, Loiri a reçu de nombreuses récompenses, dont dix d'or et de platine pour ses albums de musique, cinq prix "Jussi" et cinq prix "Telvis". Après HOMECOMING et ROAD NORTH, MASTER CHENG est la troisième collaboration de Loiri avec Mika Kaurismäki.

Filmographie (Sélection)

2019	MASTER CHENG
2015	HOMECOMING
2012	ROAD NORTH
2011	THE STORAGE
2005	SHADOW OF THE EAGLE
2000	A CHARMING MASS SUICIDE
1999	SPY GAMES – AGENTS DE LA NUIT
1997	KUMMELI GOLDRUSH
1993	VOL D'ENFER

KARI VÄÄNÄNEN

L'acteur, réalisateur et scénariste est connu en Finlande pour ses nombreux rôles inoubliables au cinéma et à la télévision. Il a été présenté au public international par le frère de Mika, Aki Kaurismäki. Dans sa première collaboration avec Mika Kaurismäki, Väänänen a joué le rôle du tueur mafieux "Rosso" (LE VOYAGE DANS L'OBSCURITÉ), dont il a appris le texte phonétiquement sans parler un seul mot d'italien. Après HELSINKI-NAPOLI ALL NIGHT LONG et DIVORCE A LA FINLANDAISE, MASTER CHENG est à sa quatrième collaboration avec Mika Kaurismäki. Kari Väänänen met également en scène ses propres pièces et enseigne l'art dramatique à l'Académie de théâtre d'Helsinki.

Filmographie (Sélection)

2019 MASTER CHENG
2019 FINGERPORI
2015 VILJA ET LES VOLEURS
2009 DIVORCE A LA FINLANDAISE
2004 TRENCH ROAD
2003 LAND OF LOVE
2000 LE RETOUR EN PROVINCE
1993 LE VOL EN ENFER
1991 NIGHT ON EARTH
1987 HELSINKI-NAPOLI ALL NIGHT LONG
1985 LE VOYAGE DANS L'OBSCURITÉ

DISTRIBUTION

Sirkka	Anna-Maija Toukko
Cheng	Pak Hon Chu
Nunjo	Lucas Hsuan
Romppainen	Kari Väänänen
Vilppula	Vesa-Matti Loiri

ÉQUIPE

Réalisation	Mika Kaurismäki
Scénario	Hannu Oravisto
Adaptation	Mika Kaurismäki, Sami Keksi-Vähälä
Caméra	Jari Mutikainen
Montage	Tuuli Kuittinen
Son	Heiki Kossi und Pietu Korkonen
Musique	Anssi Tikanmäki
Production Design	Maria Hulkkonen
Décors	Anna Vilppunen
Makeup	Marjut Samulin
Direction de production	Maria Kaurismäki
Assistant réalisation	Suvi-Pilvi Inkeroinen, Mika Purola
Production	Mika Kaurismäki, Iain Brown und Chun Yi Yueh