

LOGLINE

Une jeune famille suisse adopte Cody, un chien des rues roumain. En essayant de connaître ses origines, elle commence alors à s'interroger sur la relation entre l'homme et l'animal.

SYNOPSIS

Une jeune famille adopte Cody, un chien errant des rues roumaines. Elle s'attache vite au petit chien qui chamboule leur vie et leur ouvre un nouveau monde, celui du vivre ensemble entre l'homme et l'animal. Emue par l'affection que Cody leur apporte, la famille décide de partir à la recherche des traces de son passé en Roumanie. Cody vivait totalement libre avec la chienne Blanche. Avec elle, il a partagé la liberté mais aussi les dangers quotidiens de la rue. Que se passerait-il s'il devait être confronté à nouveau avec son passé et s'il revoyait sa compagne ? Le sort de Cody pose aussi des questions importantes sur notre société : comment les humains se comportent-ils avec l'environnement et les animaux qui les entourent ? Sont-ils prêts à leur accorder aussi des droits ?



SYNOPSIS

Martin adopte Cody, un chien de rue roumain avec une histoire traumatique. Dès la première rencontre, c'est le coup de foudre entre les deux et ce malgré des conditions difficiles. Tout de suite Cody bouleverse la vie de Martin et de sa femme Selina. La petite famille déménage de la ville à la campagne. Il n'y a plus de voyages à longue distance, seulement des courts séjours en Europe. Les valeurs de tension artérielle de Martin, qui étaient beaucoup trop élevées avant l'adoption de Cody, se normalisent grâce à des promenades régulières pendant des heures. Et avec sa fille Mila un autre membre inattendu élargit de la famille.

Cody doit avoir une seconde chance dans sa vie. Mais en est-il vraiment ainsi ? Ou préfèrerait-il retrouver sa vie sauvage dans les rues roumaines ? Martin passe un mois avec son nouveau compagnon dans les montagnes suisses près de Flims dans le canton des Grisons. L'amitié entre des partenaires inégaux commence. Les deux se rendent vite compte qu'il en faudra beaucoup plus pour établir une confiance mutuelle. Martin n'était pas un homme à chien avant de rencontrer Cody. Cody est un chien qui a réagi en partie agressivement aux hommes, parce qu'en Roumanie les chasseurs de chiens étaient exclusivement des hommes.

Dans CODY - THE DOG DAYS ARE OVER Martin est la recherche de la véritable histoire de son chien afin de mieux la comprendre. Il suit ses traces en Roumanie et découvre comment et où il a vécu pendant quatre ans. La loi sur l'abattage introduite en 2013 était considérée comme une mort certaine pour tous les chiens de rue. Mais il se peut que Cody ait perdu plus dans son sauvetage qu'il n'y paraît à première vue. Il a été séparé de son grand amour, la chienne Blanche. Martin part à la recherche de sa compagne perdue. Ses recherches le mènent à travers la moitié de l'Europe. Sa conviction grandit que les animaux doivent être des êtres traités à égalité avec les hommes. Est-ce que cela signifie en fin de compte une possible séparation de Cody afin de rendre pleinement justice au chien ? Cody et Blanche doivent-ils vraiment se revoir ?

Cody change la vie de Martin à tel point qu'il doit reconsidérer tant de choses : les animaux doivent-ils avoir des droits ? Qu'en est-il de l'élevage industriel et du bien-être des animaux ? Martin n'est pas le seul à s'intéresser à la façon dont les humains traitent les animaux - il échange ses pensées avec Mark Rowlands, philosophe des droits des animaux et professeur de philosophie à l'Université de Miami, Maïke Maja Nowak, pionnière de la relation entre humains et des chiens, et Lya Battle, fondatrice du "Territorio de Zaguates" qui est pour d'anciens chiens des rues l'endroit probablement le plus paradisiaque situé au Costa Rica. Le voyage dans ce pays et la confrontation avec les conditions dans lesquelles vivent les chiens sur place ouvrent une perspective sur la façon dont nous, hommes, traitons les animaux.

CODY - THE DOG DAYS ARE OVER montre une tentative de rendre justice à tous les êtres vivants, les conflits associés mais aussi les possibilités. Après tout, il n'y a aucune garantie de succès. Mais si l'homme veut continuer à se considérer comme l'être le plus élevé sur terre, il doit aussi assumer ses responsabilités.

NOTES DU RÉALISATEUR

La première fois que Cody et moi nous sommes rencontrés, nous étions immédiatement liés. Les premières bribes d'information sur son histoire m'ont fait réfléchir - qu'est-ce que Cody a vécu dans la période où il était un chien de rue ? L'inconnu m'attirait. Retracer l'histoire de Cody dans un documentaire m'a d'abord semblé une perspective éloignée. Bientôt, cependant, au cours de mes recherches, j'ai appris des choses qui m'ont semblé intéressants à raconter en images cinématographiques : l'émotion, le drame, l'amour, le désir, la grande image de l'inconnu, un chemin vers la vérité ou au moins vers une interprétation de celle-ci. Et puis il y a plusieurs protagonistes charismatiques qui sont en plein dedans, non seulement à côté. Tout cela, dès le départ, m'a intéressé en tant que personne et en tant que cinéaste - à la fin, j'ai été récompensé pour le film avec quelques surprises.

Quand j'ai rencontré Cody, c'était un animal sauvage. Pourtant, il me faisait confiance. Je n'avais pas d'autre choix que de faire la même chose. Un chien roumain errant qui a dû avoir de mauvaises expériences avec la plupart des gens, pensai-je. Depuis, ce chien n'a cessé de transformer la vie de ma famille. Avec une persévérance qui ne cesse de m'étonner. Pour mieux comprendre Cody, je me suis rendu en 2014 pour la première fois en Roumanie. Dès lors, j'ai été pris dans son histoire et celle de sa prétendue amie chienne Blanche, la sauveuse de chiens Cristina, ainsi que dans la question de savoir si Cody aimerait revoir son ancienne compagne.

Un point de vue très humain. Peut-être. La relation entre l'homme et l'animal est l'un des thèmes brûlants de notre époque - sous tous ses aspects. Elle suscite des émotions et est perçue différemment par les différents groupes d'intérêt. Au cours de mes recherches pour le film, j'ai vite remarqué que le sujet pouvait être interprété de cette façon ou d'une autre. A cet égard, je cherchais des protagonistes qui m'offrent l'authenticité au meilleur sens documentaire du terme et qui peuvent répondre à la question de l'empathie des animaux non pas théoriquement, mais dans la pratique. Les deux anciens chiens de rue Cody et Blanche semblaient presque parfaits à cet effet. Mais où est l'homme ? Est-ce que les humains peuvent-ils prendre du recul et laisser au moins partiellement le champ aux animaux ?

Dans le film CODY - THE DOG DAYS ARE OVER J'essaie de traiter les animaux d'égal à égal et avec le respect correspondant. Que se passe-t-il alors ? Quand j'ai commencé à dire à mon entourage que Cody pouvait peut-être revoir son ancienne amie chienne Blanche, tout le monde voulait être là. C'est ainsi que j'ai découvert l'histoire de mon film. Parce que ça semblait excitant. Blanche est toujours en vie ? Et si oui, où vit-elle ? Cody se sentirait-il plus à l'aise avec Blanche ? Cela lui rendrait-il justice ? Ou est-ce que nous, hommes, sommes simplement prisonniers de nos idées romantiques ? Quels sont les droits que nous accordons aux animaux ? Quelles sont l'éthique et la morale qui la sous-tendent ?

Mon horizon s'est élargi au cours de la recherche. J'ai découvert de nouveaux sujets suscitant de nouveaux questionnements. « On reconnaît le degré de civilisation d'un peuple à la manière dont il traite ses animaux ». En suivant la citation du Mahatma Gandhi, j'ai imaginé un monde où les animaux ont des droits. L'homme est sur le point de changer son attitude envers les animaux en tant qu'êtres vivants. Cela se reflète dans la façon dont nous traitons les animaux, ce que nous mangeons, comment nous expliquons et rapprochons les êtres animaux de nos enfants. Nous allons moins dans les zoos parce que nous préférons connaître et observer les animaux dans la nature. Les organisations de protection des animaux célèbrent le succès de leurs campagnes dans les médias sociaux contre les méthodes des entreprises mondiales qui opèrent au détriment du bien-être animal. Je suis ces tendances et donne à certaines de ces pensées un terrain fertile.

Nous innovons avec ce film, que ce soit au niveau émotionnel, intellectuel ou scientifique. Proche des hommes et des animaux - dans tous les aspects de la réalisation d'un film. Le résultat est un portrait intime d'un homme, d'un chien et d'une famille. Une observation silencieuse du changement, de la perception, d'un esprit ouvert, d'une sorte de liberté.

Martin Skalsky



RÉALISATION, PRODUCTION, MUSIQUE DU FILM Martin Skalsky

Martin Skalsky est un compositeur et réalisateur de films d'origine tchèque et suisse. Sa formation l'a conduit à Vienne et à Zurich, où il a étudié la composition contemporaine avec Mathias Steinauer à l'Ecole des Beaux-Arts de Zurich (ZHdK).

En 2010, il a fondé avec Christian Schlumpf et Michael Duss Triplet Studios dont le siège est à Zurich et à Berlin. Depuis, il compose des documentaires et des longs métrages pour le cinéma et pour la télévision. Par exemple pour le film primé "Der Sandmann" de Peter Luisi ou depuis 2012 pour la série télévisée allemande "Die Lindenstrasse".

Martin a travaillé entre autres pour Harry Gregson-Williams à Los Angeles et Henning Lohner à Berlin, ainsi qu'avec Hybrid Soundsystem, Perry Farrell et Isabel Mundry.

Films (Sélection)

- 2019 **CODY – THE DOG DAYS ARE OVER**
– Réalisation, Production, Musique du film – Documentaire (90 min.) – Sortie en Suisse romande : février 2020
- 2018 **MARIO**
– musique du film – Film de fiction de Marcel Gisler, Triluna Film Suisse
- 2017 **FLITZER**
– musique du film – Film de fiction de Peter Luisi, Spotlight Media Productions Suisse
- 2012 (en cours) **LINDENSTRASSE**
– Musique de film pour la série télévisuelle allemande, Geissendörfer Film- und Fernsehen KG, Hans W Geissendörfer, Cologne, Allemagne
- 2016 **LE VOYAGEUR**
– musique du film – Film de fiction de Timo von Gunten, BMC Productions Suisse
- 2016 **USGRÄCHNET GÄHWILERS**
– musique du film – Film de fiction de Martin Guggisberg, Tipimages Suisse
- 2016 **OFFSHORE – ELMER UND DAS BANKGEHEIMNIS**
– musique du film – documentaire de Werner Swiss Schweizer, Dschoint Ventschr Suisse
- 2015 **RESET & RESTART**
– musique du film – documentaire de Judith Lichtneckert, Unico Films Suisse
- 2015 **RIDER JACK**
– musique du film – Film de fiction de This Lüscher, Langfilm Suisse
- 2014 **SCHWEIZER HELDEN**
– musique du film – Film de fiction de Peter Luisi, Première mondiale au Festival International du Film de Locarno, Prix du public
- 2014 **PLÖTZLICH DEUTSCH**
– musique du film – Film de fiction de Robert Ralston, Hugo Films Suisse

- 2013 **DE IETSNUT**
– musique du film – documentaire de Martijn Blekendaal, AVRO
Network Pays-Bas
- 2013 **THE NY PIZZA CONFESSIONS**
– musique du film – documentaire de Finbarr Wilbrink, produit par
Finbarr Wilbrink Pays-Bas
- 2012/13 **DIE SCHWEIZER**
– musique du film – série documentaire de Dominique Othenin-
Girard, Triluna Film Suisse
- 2012 **BOYS ARE US**
– musique du film – Film de fiction de Peter Luisi, Spotlight Media
Productions Suisse
- 2012 **MARC FORSTER**
– musique du film – dans la série télévisuelle CINEMASUISSE de Fritz
Muri, SRF, Schweizer Radio und Fernsehen
- 2011 **EINSPRUCH VI**
– Sound design – court métrage de Rolando Colla, Peacock Film
- 2011 **PARALLEL**
– musique du film – court métrage documentaire d'Andrew R. Jones,
produit par Maya Zibung, Swissland Productions Suisse
- 2011 **GIOCHI D'ESTATE**
– Sound design – Film de fiction de Rolando Colla, Peacock Film Suisse
- 2010 **DER SANDMANN**
– Musique du film, Sound design – Film de fiction de Peter Luisi,
Spotlight Media Productions Suisse
- 2010 **VERMESSENE WILDNIS**
– musique du film – documentaire de Lisa Faessler, une co-production
de 3sat et SRF, Schweizer Radio und Fernsehen
- 2009 **TRANS-CUTUCÚ - ZURÜCK IN DEN URWALD**
– musique du film – documentaire de Lisa Fässler, Fama Film

LES DROITS FONDAMENTAUX DES CHIENS – Maike Maja Nowak

1. Aucun chien ne peut devenir la propriété d'une personne ou d'une organisation. Il n'appartient toujours qu'à lui-même. Tout chien vivant en liberté a droit à cette vie. A moins qu'il ne soit en danger de mort ou qu'il n'ait besoin pour d'autres raisons d'un soutien humain.
2. Tout chien choisi par l'homme pour vivre ensemble a le droit d'être considéré et respecté dans sa nature. Il a droit à la protection et à une responsabilité assumée par son propriétaire.
3. Tout chien a le droit d'être traité sans violence verbale ou physique.
4. Tout chien a le droit d'apprendre à sa façon et de refuser le type d'apprentissage prescrit par l'homme s'il ne lui correspond pas. Chaque chien a droit à un niveau de communication qui inclut ses capacités.
5. Tout chien vivant avec des hommes a droit à une communauté sociale avec des humains ou des chiens, dans laquelle il peut s'intégrer de manière significative et selon ses propres compétences. Tout chien a le droit de refuser un deuxième chien, qui a été sélectionné par des hommes, si cela ne lui convient pas.
6. Tout chien a le droit de signaler de manière appropriée toute action inappropriée à l'homme. Tout chien a le droit de se défendre lorsque son intégrité physique est en jeu.
7. Tout chien a le droit de ne pas être utilisé comme équipement sportif ou comme arme.
8. Tout chien vivant auprès d'hommes a droit à une alimentation et à des soins de santé appropriés.
9. Tout chien utilisé pour l'élevage privé ou professionnel a le droit de choisir un chien approprié pour l'accouplement et de rejeter un chien inadéquat.
10. Chaque chien a le droit d'être apprécié en tant que chien et de ne pas être là pour remplacer les partenaires humains manquants et les déficits émotionnels humains.¹

¹ Version originale en allemand: <https://www.vdu-wegbereiter.de/allegrundrechte>

LES PROTAGONISTES

Née en 1961 en Allemagne de l'Est, **Maike Maja Nowak** a vécu de nombreuses années dans un village isolé de la campagne russe avec une meute de chiens sauvages. Elle a publié plusieurs livres à succès sur son travail. Avec des titres comme "Combien l'homme a besoin d'un chien" ou "Aventure confiance. Accompli, mais pas parfait. Ce que les gens peuvent apprendre des chiens" elle s'est hissée plusieurs fois dans la liste des best-sellers publiée par le magazine Der Spiegel. Elle est pionnière de renommée internationale des relations entre hommes et chiens.



Cristina Paun a sauvé environ 6 à 8'000 vies de chiens à Targoviste, en Roumanie, depuis l'entrée en vigueur de la loi sur l'abattage des chiens de 2014. C'est elle qui a recueilli Cody et Blanche dans la rue. Entre-temps, elle gère trois refuges pour chiens à Targoviste avec plus de 1'500 chiens en attente d'adoption.

L'organisation faïtière "Wonderland" est une institution en Roumanie qui aide non seulement les chiens mais aussi tous les animaux dans le besoin. De plus, Cristina travaille dans l'industrie des télécommunications et consacre une grande partie de son salaire au financement des foyers pour chiens.

Mark Rowlands, né en 1962 à Newport, au Pays de Galles, est un écrivain britannique et professeur de philosophie qui enseigne à l'Université de Miami. Un élément central de la philosophie de Rowland est sa défense d'une philosophie des droits des animaux et une position critique du spécisme. Avec "Droits des animaux. Une défense philosophique" ou "Droits des animaux. Théorie et pratique morales" ou "Le philosophe et le loup. Leçons du monde sauvage sur l'amour, la mort et le bonheur", il a réussi des œuvres très remarquées de la philosophie sur les droits des animaux.





Martin & Selina Skalsky ont adopté Cody en 2014. Le couple marié avait de nombreux défis à relever avec Cody et a connu de nombreux changements dans ses rapports avec lui - avec des effets sur leur propre vie. Entre-temps, deux filles, Mila et Noya Lou, ont rejoint la famille.

Marsha Hickmott donne aux chiens roumains un foyer temporaire dans sa maison à Londres avant qu'ils ne soient placés. Elle vit actuellement avec trois chiens, dont Blanche, la compagne de longue date de Cody dans les rues de Targoviste. Marsha collecte également des fonds pour plusieurs organisations de protection des animaux avec une attention particulière pour les chiens de rue roumains.



Lyza Battle a fondé le "Pays des Errants" - Territorio de Zaguates. Cet extraordinaire refuge pour chiens dans les montagnes au-dessus de Heredia au Costa Rica abrite plus de 1'300 chiens. Ils peuvent y vivre librement sur une immense propriété –grand comme plus de 530 terrains de football.

EQUIPE

Rudolph Isler – Producteur

Rudolph dirige Playground Media AG, basée à Zurich. Il a reçu le prix du public au Zurich Film Festival pour sa production documentaire "Zu Ende Leben" de Rebecca Panian. Il est également membre du conseil d'administration de la Swissfilm Association et vice-président de l'International Quorum of Motion Picture Producers.

Serkan Tastemur – Directeur de production

Serkan a coproduit le film serbe "Odumiranje", qui a été projeté au Festival international du film de Karlovy Vary en République tchèque. Il est apparu en tant qu'acteur dans diverses productions télévisuelles et cinématographiques et est le producteur exécutif de CODY - THE DOG DAYS ARE OVER.

Matti Falkenberg – Montage

De 2011 à 2015, Matti a travaillé pour ARRI Media à Berlin. "Cendrillon et le chat aux fesses" 2013 a été le premier long métrage qu'il a monté. Depuis, il a travaillé comme monteur indépendant sur des productions telles que "25 km/h", "Dünnes Blut", CODY - THE DOG DAYS ARE OVER et autres films.

Njazi Nivokazi – Caméra

Dans le passé, Njazi a principalement travaillé comme photographe et maintenant il apporte son regard pointu et esthétiquement formé dans le monde de l'image en mouvement. Dès son plus jeune âge, il tenait un appareil photo à la main.

Patrick Salama – Caméra

Patrick est un caméraman très polyvalent, expérimenté et enthousiaste. Avec ses grandes compétences créatives et techniques, il complète l'équipe de CODY - THE DOG DAYS ARE OVER et s'appuie sur plus de 15 ans d'expérience en tant que cameraman dans le cinéma, la publicité et la télévision.

Sascha Alexander Birrer – Assistant réalisateur

Sascha a travaillé comme assistant réalisateur auprès de Mathias Schweighöfer pour le film "Der Nanny". Il a également joué différents rôles à la télévision et au cinéma, dans des films comme "Schlussmacher" ou "Kokowääh 2".

Mourad Keller – Son

Mourad fait le son pour de nombreuses productions dans les pays germanophones, en particulier en Suisse. Plus récemment, il a été perchman sur le film de Michael Steiner "Le merveilleux voyage de Wolkenbruch".

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Producteur	Martin Skalsky
Producteur	Rudolf Isler
Réalisation et scénario	Martin Skalsky
1er assistant réalisation	Sascha Alexander Birrer
Directeur de production	Serkan Tastemur
Caméra	Njazi Nivokazi
	Patrick Salama
Montage	Matti Falkenberg
Son original	Mourad Keller
	Mojca Vidmar
	Özgür Sakar
	Allan Bachmann
Sound Design & Mixage	Michael Duss, Triplet Studios Zurich
Conseillers Mixage	Jacques Kiefer, Magnetix Studios Zurich
Foley Artist	Peter Deininger
Foley Mixer	Julian Müller-Scherz
Musique	Martin Skalsky
	Christian Schlumpf
Communication	Mojca Vidmar
	Anna Ribaut
Production	Buzzinho Codestar Productions GmbH
	Playground Media Productions AG
Coordination	
Post Production	Sarah Hofer / Cinegrell
VFX Artist	Ursula Deiss / Cinegrell
Etalonnage	Nicole Allemann / Cinegrell
Titres & Graphisme	Cornelia Diethelm
Conseillère Texte Off	Renata Burckhardt