



MARE

Un Film de Andrea Štaka

Avec Marija Škaričić, Goran Navojec, Mateusz Kościukiewicz, Mirjana Karanović

Sortie : avril 2020

Première mondiale: 70e Festival de Berlin, Panorama

Durée: 84 min.

Download presse : <http://www.frenetic.ch/espace-pro/details/++/id/1181>

Relations média

Eric Bouzigon
079 320 63 82
eric@filmsuite.net

DISTRIBUTION

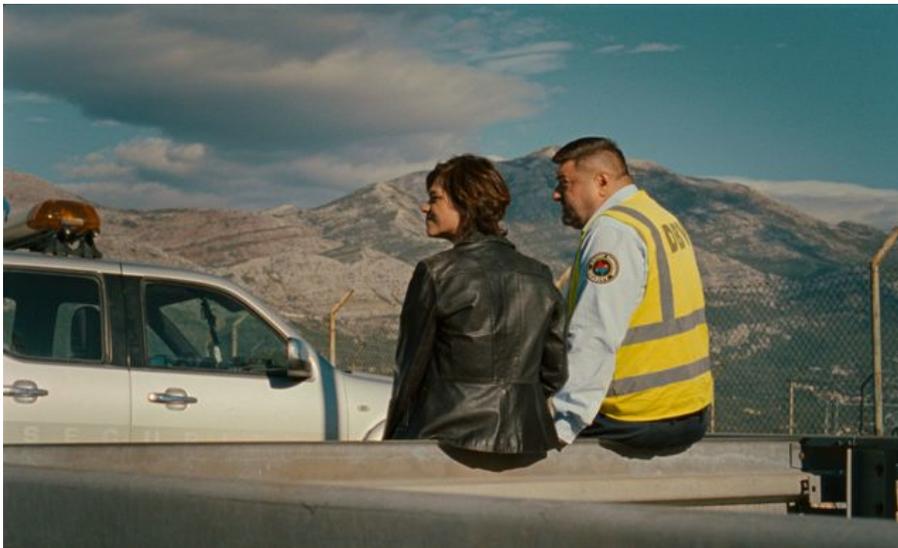
FRENETIC FILMS AG
Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

LOGLINE

Mare aime sa famille et aspire en même temps à plus d'autodétermination et de liberté. Lorsqu'un jeune homme emménage dans la maison voisine, Mare franchit une frontière. Le nouveau film d'Andrea Štaka, lauréat du Léopard d'or pour « Das Fräulein ».

SYNOPSIS

Mare n'a jamais pris l'avion auparavant, bien qu'elle vive juste à côté de l'aéroport avec son mari et ses trois enfants adolescents. Elle aime sa famille, même si elle lui tape parfois sur les nerfs. Mare aspire à avoir son propre travail et à plus d'indépendance. Son mari est l'amour de sa jeunesse, mais quand un jour un homme plus jeune emménage dans la maison d'à côté, Mare franchit une frontière. Le nouveau film d'Andrea Štaka, lauréat du Léopard d'or pour « Das Fräulein ».



INTERVIEW AVEC ANDREA ŠTAKA

Comment décririez-vous le protagoniste du film ?

Mare est une héroïne courageuse qui connaît ses besoins et les prend au sérieux. Elle fait un pas de plus dans son rôle d'épouse et de mère et s'émancipe. Il s'agit de la nécessité d'être elle-même dans les modèles contemporains de femme et de mère. Mare aime sa famille, en même temps elle sent que la relation avec ses enfants et son mari est en train de changer.

Pour moi, l'examen de la signification de la famille est aujourd'hui très important. Je pense que le concept de la famille mononucléaire est en train de changer et de se dissoudre. Il est temps d'avoir un dialogue ouvert sur ce sujet, de poser des questions sur les nouvelles possibilités qu'offre la constellation familiale et de la vivre. Mare le fait à sa manière.

Comment avez-vous eu l'idée de cette histoire ? Quel processus a conduit à ce film ?

J'étais excité par l'idée de faire un film sur les charmes du quotidien, avec une histoire simple et de l'espace pour la créativité : avec beaucoup de répétitions, une petite équipe, une façon intuitive de travailler. Mare est un film personnel. Je raconte une phase de la vie que je connais : la relation avec le partenaire, l'enfant qui grandit et devient plus indépendant..., la question qui se pose : qui on est soi-même. Est-ce qu'on s'évade ? Pourquoi la famille avec de jeunes enfants semblait-elle plus idyllique ? Qui sont ces personnes en réalité ? Mon partenaire m'aime-t-il - et je l'aime ? Quel est mon degré d'indépendance ?

L'histoire est fortement inspirée par le lieu lui-même. Ma cousine vit dans la maison où nous avons tourné avec ses quatre enfants et son mari. Je lui rends souvent visite. Nous aimons nous asseoir sur la terrasse et parler de nos familles, et chaque fois qu'un avion passe, je crie : « Un avion ! » Elle dit : « Vous êtes fou ! Parlons plutôt de nous ! » En tant que mères, nous nous posons des questions sur la famille, sur le fait d'être une femme, sur la sexualité, sur nos rêves et sur nos désirs. J'ai donc commencé à fantasmer sur cette terrasse qu'un étranger allait arriver et qu'elle n'aurait plus qu'à se promener dans le jardin et commencer une liaison avec lui. Sans beaucoup de mots, sans mauvaise conscience, sans penser à la famille. Juste pour elle-même. Ma cousine a trouvé que cette idée était excellente.

Konavle est un lieu spécial, c'est un endroit où je me sens libre, c'est de là que je viens. Il a quelque chose d'occidental : brut, beau, sauvage, fragile. Nous sommes à 20 km de la frontière monténégrine, à 20 km de la ville touristique de Dubrovnik, derrière se trouvent les montagnes d'Herzégovine, et devant la mer. Un endroit magnifique et claustrophobe, un lieu de frontière ! Cela ressemble à Mare. Elle reconnaît les limites de son rôle de mère, elle veut les faire tomber, elle en franchit une.

L'important est que les enfants grandissent, qu'ils commencent à vivre leur propre vie - il faut apprendre à lâcher prise. Cela conduit à une montagne russe des émotions. C'est pourquoi, au final, le fils de Mare, Gabriel, est également important et non pas tant l'histoire d'amour.

Les principales actrices ont déjà joué dans DAS FRÄULEIN et CURE - THE LIFE OF ANOTHER.

Comment s'est développée votre collaboration avec elles dans MARE ?

J'ai écrit le rôle de Mare pour Marija Škaričić. C'est une merveilleuse actrice que je voulais vraiment revoir sur le grand écran. J'aime son intuition, son pouvoir. Dans MARE, il y a une partie de moi, une partie de Marija et une partie de ma cousine. Ça n'a pas toujours été facile de les fusionner. Nous avons longuement répété et nous nous sommes lancés dans un voyage créatif conjoint. Marija a dû révéler beaucoup d'elle-même pour le rôle. MARE raconte entre les lignes : nous nous trouvons dans un espace ambivalent de relations et d'intimité. Elle aime son mari et en désire en même temps un autre, elle aime ses enfants, mais en même temps, ils lui sont parfois étrangers. Interpréter tout cela, en particulier ces zones grises, était émotionnellement une marche sur la corde raide et très différente de DAS FRÄULEIN. Je voulais vraiment que Mirjana Karanović soit à nouveau dans le film. J'aime sa créativité, son caractère, son visage. Mirjana prépare actuellement son deuxième long métrage, et j'espère que ma société de production Okofilm le coproduira. Nous allons ainsi faire un autre voyage ensemble.

Le casting est un mélange d'acteurs croates et serbes connus et d'amateurs. Les trois enfants de Mares sont joués par ma nièce et mes deux neveux. Marija Škaričić et Goran Navojec, qui joue son mari Đuro dans MARE, sont également un couple dans la vie réelle. Zdenko Jelčić, qui jouait le mari de Mila dans DAS FRÄULEIN, fait également partie de la distribution.

Dans vos films, les femmes jouent les premiers rôles. Pourquoi aimez-vous raconter des histoires de femmes ?

Parce que je suis une femme ! Pour moi, il est naturel de raconter nos joies et nos peines, nos émotions, nos forces et nos doutes. Je crée des personnages féminins qui semblent réels, qui sont compliqués, désirables, vulnérables et drôles. Il est important pour moi d'être honnête quand je travaille, et cela signifie que je dois montrer mes faiblesses au lieu de les ignorer.

Je porte aussi en moi deux pays, deux âmes - l'une est rationnelle et rigide, l'autre passionnée et émotionnelle. J'ai parlé de ce conflit dans DAS FRÄULEIN et CURE - THE LIFE OF ANOTHER. Dans MARE, je me confrontais au rôle de mère. La maternité est souvent réduite à l'image de la femme heureuse, épanouie, généreuse et reste omniprésente dans notre société, que ce soit dans les magazines, dans les parcs ou peut-être surtout dans nos têtes. L'image de la mère autodéterminée, égoïste, lascive et libre est souvent un tabou. Mais ce sont précisément ces différentes facettes de la maternité qui ont besoin et qui ont leur place. Le film montre deux pôles de Mare et ce sont deux côtés naturels de chaque être humain : la famille est le "tout", mais on est soi-même le "tout".

Dans quelle mesure le féminisme est-il important pour vous personnellement ?

On me demande encore aujourd'hui pourquoi je raconte des histoires de femmes. Pour moi, le féminisme signifie que les femmes et les hommes jettent un regard honnête et critique sur les structures sociales et ont le courage de les changer.

Cela nécessite des discussions sur les idées que nous avons sur la famille, l'amour, les relations, la carrière et le renoncement. Je n'ai pris clairement conscience du fait que je ne suis pas égale aux autres que lorsque j'ai fait ma carrière et fondé une famille. Les jeunes générations sont déjà plus tolérantes, on peut apprendre quelque chose d'elles.

Vous avez tourné avec une petite équipe et en super 16mm ?

Le concept visuel du cameraman Erol Zubcevic et moi-même est basé sur un travail de caméra naturel et intuitif. Nous avons joué avec la réduction, le contraste entre l'intimité et le quotidien, pour souligner la force et la fragilité, la puissance, l'imperfection de la vie de Mare. La lumière et la nature étaient très importantes à cet effet.

Avec une petite équipe, nous étions mobiles, nous pouvions réagir à la météo, refaire une scène ou changer spontanément quelque chose. Nous avons filmé la plupart dans un rayon d'un kilomètre. Le cadre a été délibérément choisi : la maison, l'aéroport, la nature.

Le super 16 mm est sensuel, la lumière traverse l'appareil photo, le grain rend l'image brute, imparfaite, authentique - c'est exactement ce que je voulais. MARE est un portrait de cette femme, la matérialité du super 16mm le souligne.

Lorsque vous tournez sur matériel celluloïd, vous ne pouvez pas simplement appuyer sur le déclencheur, laisser tourner et ensuite contrôler la scène sur l'écran. L'équipage doit se préparer différemment et être très concentré sur le plateau. Cela apporte une tension bonne et créative. Quand je dis "Action !", alors c'est pour de vrai. Après cela, tout le monde doit lâcher la scène et croire que le matériel reviendra du laboratoire en quelques jours, comme espéré.

ANDREA ŠTAKA – scénariste, réalisatrice et productrice



Andrea Štaka a étudié le cinéma à la Haute école des arts de Zurich. Ses films HOTEL BELGRAD (1998) et YUGODIVAS (2000) lui ont valu une reconnaissance dans des festivals internationaux tels que Locarno ou le Festival du film de Sundance et ont reçu plusieurs prix. Les deux films ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse.

DAS FRÄULEIN (2006), son premier long métrage, a remporté le Léopard d'or au Festival du film de Locarno, le Cœur de Sarajevo et le Prix du cinéma suisse pour le meilleur scénario. En 2007, Andrea Štaka a fondé Okofilm Productions à Zurich avec le réalisateur et producteur Thomas Imbach. Ils ont produit DAY IS DONE (2011), MARY QUEEN OF SCOTS (2013), LOVE ISLAND (2014) et GLAUBENBERG (2018). Son deuxième long métrage, CURE - THE LIFE OF ANOTHER (2014), a été présenté en compétition au festival de Locarno et a, entre autres, remporté un prix Max Ophüls. Son dernier long métrage MARE (2020) a été présenté en première mondiale au 70e Festival international du film de Berlin dans le cadre de la section Panorama. Andrea Štaka est membre de l'Académie européenne du cinéma.

Andrea Štaka studierte Film an der Zürcher Hochschule der Künste. Ihre Filme HOTEL BELGRAD (1998) und YUGODIVAS (2000) brachten ihr Anerkennung an internationalen Festivals wie etwa in Locarno oder am Sundance Film Festival und wurden mehrfach ausgezeichnet. Beide Filme waren für den Schweizer Filmpreis nominiert.

Filmographie en tant que scénariste et réalisatrice

- 2020 **MARE**, fiction cinéma, 84 min.
Une coproduction de Okofilm, Zürich avec Dinaridi, Zagreb, SRF / SRG SSR / ZDF / ARTE
encouragé par Eurimages
70. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama 2020 (première mondiale)

- 2014 **CURE – The Life of Another**, fiction cinéma, 83 Min.
Une coproduction Okofilm, Zürich avec Živa Produkcija, Zagreb, Deblokada, Sarajevo et ZDF/ARTE, SRF
Festival international du film de Locarno 2014 (compétition)
Festival international du film de Sarajevo 2014 (compétition)
Prix Max Ophüls (Preis für den Gesellschaftlich Relevanten Film) 2015
Festival international du film d'art et essai de Batumi, Meilleure actrice 2014
- 2006 **DAS FRÄULEIN**, fiction cinéma, 81 min
Léopard d'or, Festival international du film de Locarno 2006
Cœur de Sarajevo (Meilleur film et meilleure actrice) 2006
- 2000 **YUGODIVAS**, documentaire cinéma, 60 min
Prime à la qualité, Office fédéral de la culture, Suisse 2001
Prix de reconnaissance UBS, Journées de Soleure 2002
- 1998 **HOTEL BELGRAD**, 13 min, court métrage
Prime à la qualité, Office fédéral de la culture, Suisse 1999
Prix de la réalisation, Brooklyn International Film Festival 1999
- 1995 **RUZA**, film experimental, 2 min
Prix 10 Best of Springdance Cinema 1996

Filmographie en tant que productrice et scénariste

- 2018 **GLAUBENBERG**, fiction cinéma de Thomas Imbach, 95 min
Une coproduction Okofilm et SRF/SRG
Festival international du film de Locarno 2018 (compétition)
- 2014 **LOVE ISLAND**, fiction cinéma de Jasmila Žbanić, 85 min
Une coproduction de Živa Produkcija, Zagreb, Deblokada, Sarajevo, Komplizen Film Berlin et Okofilm, Zürich
Festival international du film de Locarno 2014 (Piazza Grande)
Festival international du film de Sarajevo 2014 (Open Air)
- 2013 **MARY QUEEN OF SCOTS**, fiction cinéma de Thomas Imbach, 120 min
Une coproduction Okofilm, Zürich avec Sciapode, Paris et SRF/SRG et ARTE
Festival international du film de Locarno 2013 (compétition)
Festival international du film de Toronto 2013 (Special Presentations)
- 2011 **DAY IS DONE**, documentaire cinema de Thomas Imbach, 111 min.
Une coproduction Okofilm, Zürich avec SRF/SRG et ARTE
Internationale Filmfestspiele Berlin 2011 (Forum)
Yamagata 2011 (compétition)

Autres activités

TRAVAIL DE JURY ET DE COMMISSIONS:

OFC, commission du collège fiction 2020-2023
CROSSING EUROPE, Festival des europäischen Films Linz, jury de la compétition, 2015
FIFDH, International Film Festival and Forum on Human Rights, Genève, Jury 2014
HEAD, Haute école d'art et de design Genève, Atelier Fiction, 2013
Zurich Film Festival, Jury de la compétition internationale, 2008
Festival international du film de Locarno, Jury Pardi di domani, 2007
Festival international du film de Sarajevo, jury de la compétition officielle, 2007

MISSIONS D'ENSEIGNEMENT:

Workshop „Réalisation“, Haute école des arts de Zurich
Conférencière Propédeutique film, 2019/20, Haute école des arts de Zurich
Master Classes à Marseille FFM, Tel Aviv et Jerusalem Film Schools
Workshop „Directing“, Haute École d'Art et de Design Genève
Workshop „Script writing“, Haute école des arts de Zurich

MARIJA ŠKARIČIĆ – Mare



Marija Škaričić a commencé sa carrière d'actrice comme adolescente sur la scène du théâtre de la jeunesse de sa ville natale, Split, en Croatie. Après avoir terminé sa formation à l'Académie des arts dramatiques de Zagreb, elle a eu de nombreux engagements au Théâtre national croate (HNK).

Le rôle de Maja, une toxicomane, dans *A WONDERFUL NIGHT IN SPLIT* (Arsen A. Ostojić, 2004) lui a valu le prix Cœur de Sarajevo de la meilleure actrice au 10e Festival du film de Sarajevo. En 2005, Škaričić a joué le rôle principal dans *WHAT IS A MAN WITHOUG A MOUSTACHE ?* de Hrvoje Hribar, une comédie de renommée internationale qui a également été un succès au box-office en Croatie.

Škaričić a travaillé avec Andrea Štaka pour la première fois pour le long métrage *DAS FRÄULEIN* (2006), qui a été plusieurs fois primé. Pour son rôle d'Ana, Marija Škaričić a décroché son second Cœur de Sarajevo, le prix de la meilleure actrice au 12e Festival du film de Sarajevo. En 2010, Škaričić a fait partie de deux films présentés au 60e Festival international du film de Berlin : *SHAHADA* de Burhan Qurbani (compétition) et *YELLOW MOON* de Zvonimir Jurić (courts métrages de la Berlinale). En 2011, elle a été l'une des dix Shooting Stars EFP de la Berlinale.

Pour le rôle principal dans le film *MÈRE D'ASPHALTE* de Dalibor Matanić, elle a reçu l'Arène d'Or de la meilleure actrice au Festival du film de Pula 2010 et le Grand Prix FIPA D'OR de la meilleure actrice 2011 à Biarritz. Au cours des sept dernières années, elle s'est concentrée sur sa carrière universitaire et a enseigné l'art dramatique à l'Académie des arts dramatiques de Zagreb. Pour *MARE* (2020), Marija Škaričić a de nouveau travaillé en étroite collaboration avec Andrea Štaka.

Filmographie et récompenses

- ALBA**
Daniel Sayer (UK, post-production) / Alba
- 2020 **MARE**
Andrea Štaka (Suisse, Croatie) / Mare
70. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama
- 2019 **BREASTS**
Marija Perović (Montenegro, Croatie) / Ana
- 2018 **SUCCESS**
HBO TV-SERIES, Danis Tanović (HBO Adria) / Kalić
- 2013 **CURE - THE LIFE OF ANOTHER**
Andrea Štaka (Croatie, Suisse) / Mare
- 2013 **EASTALGIA**
Daria Onyschenko (Ukraine) / Aida
- 2012 **THE PRIEST'S CHILDREN**
Vinko Brešan (Croatie) / Marta
- 2012 **TENSION**
Filip Šovagović (Croatie) / Marija
- 2010 **MOTHER OF ASPHALT**
Dalibor Matanić (Croatie) / Mare
58. Pula Film Festival
Arène d'Or de la meilleure actrice principale
24. FIPA – Festival international des Programmes Audiovisuels, Biarritz
FIPA D'OR Grand Prix de la meilleure actrice
SHOOTING STAR 2011
61. Internationale Filmfestspiele Berlin
- 2010 **SHAHADA**
Burhan Qurbani (Allemagne) / Leyla
60. Internationale Filmfestspiele Berlin, compétition
Gilde Filmpreis
- 2009 **YELLOW MOON**
Court-métrage Zvonimir Jurić (Croatie) / Marija
60. Internationale Filmfestspiele Berlin, compétition des courts-métrages
- 2009 **INT. - APPARTMENT – NIGHT**

Court-métrage Saša Ban (Croatie)
19. Filmfestival Cottbus, compétition des courts métrages
Prix spécial

- 2006 **DAS FRÄULEIN**
Andrea Štaka (Suisse/Allemagne) / Ana
Festival international du film de Locarno
Festival international du film de Sarajevo
Cœur de Sarajevo de la meilleure actrice
- 2005 **EINSTEIN'S GREATEST MISTAKE**
Branko Karabatić (Croatie) / Andrea
- 2005 **WHAT IS A MAN WITHOUT A MOUSTACHE**
Hrvoje Hribar (Croatie) / Ljubica
- 2004 **A WONDERFUL NIGHT IN SPLIT**
Arsen A. Ostojić (Croatie) / Maja
Festival international du film de Sarajevo
Cœur de Sarajevo de la meilleure actrice

GORAN NAVOJEC – Đuro

Goran Navojec est né en 1970 à Bjelovar, en Croatie. Il est l'un des acteurs croates les plus populaires et a joué dans de nombreux films et séries télévisées dans toute la région de la Croatie, de la Bosnie et de la Serbie. Il a participé à de nombreuses productions et est un acteur de théâtre à succès.

Filmographie (sélection)

- 2020 **MARE**, réalisation: Andrea Štaka
2018 **GENERAL**, réalisation: Antun Vrdoljak
2017 **PAPILLON**, réalisation: Michael Noer
2016 **MINISTARSTVO LJUBAVI**, réalisation: Pavo Marinkovic
2016 **SVE NAJBOLJE**, réalisation: Snjezana Tribuson
2015 **ŽIVOT JE TRUBA**, réalisation: Antonio Nuic
2015 **LAZAR**, réalisation: Swetozar Ristowski
2013 **VISOKA MODNA NAPETOST**, réalisation: Filip Sovagovic
2013 **SEGRT HLAPIC**, réalisation: Silvije Petranovic
2011 **PARADA**, réalisation: Srdjan Dragojevic
2011 **KOTLOVINA**, réalisation: Tomislav Radic
2010 **SUMA SUMMARUM**, réalisation Ivan-Goran Vitez

MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ – Piotr

Mateusz Kościukiewicz est né en 1986 en Pologne. Il est acteur et écrivain, connu pour VSZYSTKO, CO KOCHAM (2009), MATKA TERESA OD KOTÓW (2010), W IMIE... (2013) et TWARZ (2018), qui a reçu l'Ours d'argent au Festival international du film de Berlin.

Filmographie (sélection)

- 2020 **MARE**, réalisation: Andrea Štaka
- 2019 **THE INFORMER**, réalisation: Andrea Di Stefano
- 2018 **25 km/h**, réalisation: Markus Goller
- 2018 **Twarz**, réalisation: Malgorzata Szumowska
- 2013 **W IMIE...**, réalisation: Malgorzata Szumowska
- 2010 **MATKA TERESA OD KOTÓW**, réalisation : Pawel Sala
- 2009 **WSZYSTKO CO KOCHAM**, réalisation: Jacek Borcuch
- 2009 **TATARAK**, réalisation: Andrzej Wajda
- 2008 **SENNOŚĆ**, réalisation: Magdalena Piekorz
- 2008 **KRYMINALNI**, (TV Serie)
- 2007 **NIGHTWATCHING**, réalisation: Peter Greenaway
- 2006 **FALA ZBRODNI**, (TV Serie), réalisation: Miroslaw Baka, Mariusz Jakus, Dorota Kaminska

MIRJANA KARANOVIĆ – la mère



Mirjana Karanovic est une actrice serbe très connue. Elle a travaillé dans plus de 40 films avec les réalisateurs yougoslaves Emir Kusturica, Goran Paskaljevic et Lordan Zafranovic, entre autres. Parmi ses films figurent UNDERGROUND et PAPA EST EN VOYAGE D’AFFAIRES de Kusturica, qui ont

tous deux reçu la Palme d'Or à Cannes. La performance de Mirjana Karanovic dans GRBAVICA de Jasmila Zbanic a sans aucun doute contribué à ce que le film remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin en 2006. Elle a eu plus de 100 rôles au théâtre, dont de nombreuses apparitions dans le célèbre Dramsko Pozoriste de Yougoslavie à Belgrade.

Filmographie (sélection)

- 2020 **MARE**, 84min, réalisation: Andrea Štaka
- 2017 **Catalina**, 98min, réalisation: Denijal Hasanovic
- 2016 **Dobra zena**, 90min, réalisation: Mirjana Karanovic
- 2014 **Cure: The Life of Another**, 83min réalisation: Andrea Štaka
- 2013 **To dentro kai i kounia**, 108min, réalisation: Maria Douza
- 2012 **Smrt coveka na Balkanu**, 80min, réalisation: Miroslav Momcilovic
- 2012 **Crna Zorica**, 80min, réalisation: Hristina Hatziharalabous, Radoslav Pavkovic
- 2010 **Na Putu**, 100min, réalisation : Jasmila Zbanic
- 2009 **Here and There**, 85min, réalisation: Darko Lungulov
- 2007 **Blodsbånd**, 100min, réalisation: Marius Holst
- 2006 **Das Fräulein**, 81min, réalisation: Andrea Staka
- 2005 **Grbavica**, 90min, réalisation: Jasmila Zbanic
- 2004 **Life Is a Miracle**, 152min, réalisation : Emir Kusturica
- 2003 **Svjedoci**, 93min, réalisation: Vinko Bresan
- 1998 **Bure baruta (Cabaret Balkan)**, 100min, réalisation: Goran Paskaljevic
- 1995 **Underground**, 195min, réalisation: Emir Kusturica
- 1985 **Otac na sluzbenom putu**, 136min, réalisation: Emir Kusturica

OKOFILM PRODUCTIONS – société de production de films



Okofilm Productions GmbH a été fondée en 2007 par les deux réalisateurs de renommée internationale Andrea Štaka et Thomas Imbach dans le but de donner un nouvel élan au cinéma indépendant et artistiquement ambitieux en Suisse. Nos films sont réalisés en Suisse, mais doivent être perçus et distribués au niveau international. Nous nous engageons à présenter nos films dans les festivals de catégorie A et à les exploiter sur le marché international des films d'art et essai. À cette fin, nous sommes

également en contact avec des sociétés de production qui travaillent depuis longtemps avec ce concept : Coop99 (Barbara Albert, Antonin Svoboda) à Vienne, Deblokada (Jamila Žbanić, Damir Ibrahimović) à Sarajevo, This and That Productions (Snežana Penev) à Belgrade et Komplizen Film (Jonas Jonas Dornbach, Maren Ade) à Berlin.

Projets en cours de financement

LILI, film de fiction cinéma de Thomas Imbach

SCHÖN (AT), film de fiction cinéma de Andrea Štaka

Projets en post-production

NEMESIS, documentaire cinéma de Thomas Imbach

Filmographie

- 2020 **MARE**, fiction cinéma de Andrea Staka, 84 min.
Une coproduction Okofilm, Zürich avec Dinaridi, Zagreb, SRF / SRG SSR / ZDF / ARTE
encouragé par Eurimages
70. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama 2020 (première mondiale)
- 2018 **GLAUBENBERG**, fiction cinéma de Thomas Imbach, 122 min
Une coproduction Okofilm, Zürich et SRF
Festival international du film de Locarno 2018 (compétition)
Hofer Filmtage 2018
Festival international du film d'Haifa 2018
- 2014 **CURE - THE LIFE OF ANOTHER**, fiction cinema de Andrea Staka, 83 min
Une coproduction Okofilm, Zürich avec Živa Produkcija, Zagreb, Deblokada, Sarajevo et
ZDF/ARTE, SRF, encourage par Eurimages
Festival international du film de Locarno 2014 (compétition)
Festival international du film de Sarajevo 2014 (compétition)
Festival Prix Max Ophüls 2015 (compétition)
- Prix:
Prix Max Ophüls Preis für den Gesellschaftlich Relevanten Film
Festival international du film d'art et essai de Batumi, Meilleure actrice 2014
Nomination au Prix du cinéma suisse „Meilleure actrice“

- 2014 **LOVE ISLAND**, fiction cinéma de Jasmila Žbanić, 85 min.
Une coproduction Živa Produkcija, Zagreb, Deblokada, Sarajevo, Komplizen Film, Berlin, Okofilm, Zürich et ZDF/ARTE, encouragé par Eurimages et MEDIA
Locarno Film Festival 2014 (Piazza)
Int. Filmfestival Sarajevo 2014 (Open Air)
- 2013 **MARY QUEEN OF SCOTS**, fiction cinéma de Thomas Imbach, 120 min
Une coproduction Okofilm, Zürich avec Sciapode, Paris et SRF/SRG et ARTE, encouragé par MEDIA
Locarno Film Festival 2013 (compétition)
Toronto Film Festival 2013 (Special Presentations)
AFI Fest, Los Angeles, 2013
- Prix:
Prix du cinéma suisse, Nomination „Meilleur film de fiction“
- 2011 **DAY IS DONE**, documentaire de cinéma de Thomas Imbach, 111 min
Une coproduction Okofilm, Zürich avec SRF et ARTE
Berlinale 2011 (Forum)
Yamagata 2011 (compétition)
Chicago 2011 (compétition)
- Prix:
Prix du cinéma suisse „Meilleure musique de film“
Prix du cinéma suisse, Nomination Meilleur documentaire“
Prix du cinéma zurichois
Honorable Mention Planet Doc Festival

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée: 84 minutes

Format: DCP / filmé sur Super 16mm & Arri 416 / Couleur / Mix 5.1

Version originale: croate / anglais

Première mondiale: 23 février 2020, 70. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama

EQUIPE ARTISTIQUE

Mare	Marija Škaričić
Đuro	Goran Navojec
Piotr	Mateusz Kościukiewicz
Gabriel	Gabrijel Vidak
Karmela	Karmela Vidak
Marin	Marin Vidak
La mère	Mirjana Karanović
Le père	Zdenko Jelčić
Simona	Ivana Roščić
La vieille femme	Vesna Stilinović
Le frère	Nikša Butijer

EQUIPE TECHNIQUE

Réalisation	Andrea Štaka
Scénario	Andrea Štaka
Caméra	Erol Zubčević
Montage	Redžinald Šimek
	Thomas Imbach
Musique (Original Score)	Ephrem Lühinger
Sound Design	Igor Čamo
Foleys	Peter Bräker
Son	Benoit Barraud
Décors	Jana Plečaš
Costumes	Sara Giancane
	Valentina Vujovic
Maquillage	Sabine Flückiger
Casting	Timka Grin
	Nina Haun
Assistante réalisation	Lukša Benić
Direction de production	Karla Crnčević
Chef de plateau	Amira Lekić
Productrices déléguées	Sarah Nagel
	Isabell Wiegand
Coproductrice	Tena Gojić
Producteurs	Thomas Imbach
	Andrea Štaka
Distribution Suisse	Frenetic Films
En coproduction avec	SRF SRG SSR et ZDF/Arte
Avec le soutien de	Office fédéral de la culture (OFC)
	Zürcher Filmstiftung
	Eurimages Conseil de l'Europe
	Centre Audiovisuel Croate HAVC
	Suissimage Fonds culturel
	MEDIA Desk Suisse
	Ville de Dubrovnik
	FOCAL