

# MARE

Un Film din Andrea Štaka

con Marija Škaričić, Goran Navojec, Mateusz Kościukiewicz, Mirjana Karanović

**Uscita : 15.10.2020**

Prima mondiale 70. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama

Durata: 84 Min.

Materiale stampa : <http://www.frenetic.ch/espace-pro/details/++/id/1181>

Relazioni stampa

Mischa Schiwow

044 488 44 25

[mischa.schiwow@prochaine.ch](mailto:mischa.schiwow@prochaine.ch)

DISTRIBUZIONE

FRENETIC FILMS AG

Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich

Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11

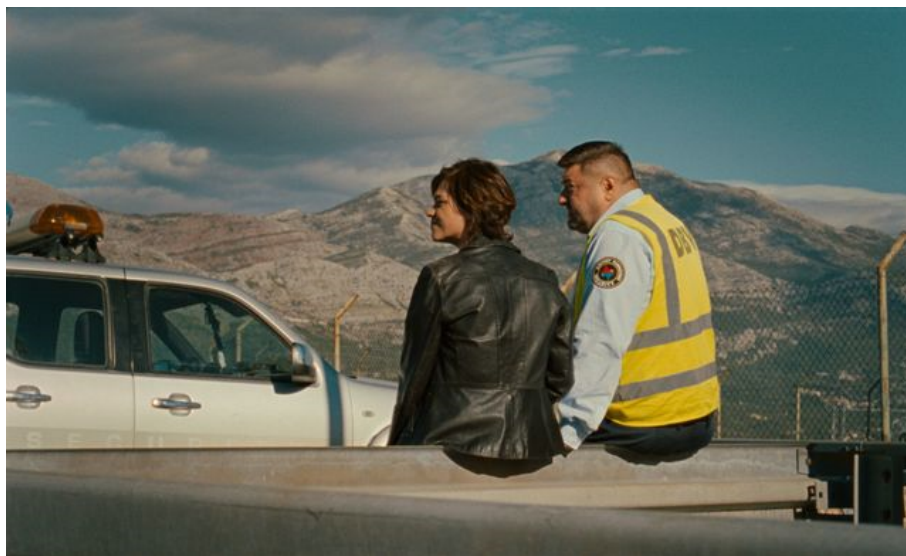
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

**LOGLINE**

Mare ama la sua famiglia e allo stesso tempo desidera più indipendenza e libertà. Quando un uomo più giovane si trasferisce nella casa accanto, Mare supera un limite. Il nuovo film di Andrea Štaka, vincitrice del Pardo d'Oro per «Das Fräulein».

**SINOSI**

Mare non ha mai volato prima d'ora, anche se vive proprio accanto all'aeroporto con suo marito e tre figli adolescenti. Ama la sua famiglia, anche se a volte le dà sui nervi. Mare desidera il proprio lavoro e una maggiore indipendenza. Suo marito è il suo amore d'infanzia, ma quando un giorno un uomo più giovane si trasferisce nella casa accanto, Mare supera un limite. Il nuovo film di Andrea Štaka, vincitrice del Pardo d'Oro per «Das Fräulein».



## **INTERVISTA CON ANDREA ŠTAKA**

---

### **Come descriverebbe il protagonista del film?**

Mare è un'eroina coraggiosa che conosce i suoi bisogni e li prende sul serio. Fa un passo avanti nel suo ruolo di moglie e madre e si emancipa. Si tratta della necessità di essere se stessi all'interno degli attuali modelli di donna e madre. Mare ama la sua famiglia, ma allo stesso tempo sente che il rapporto con i suoi figli e con suo marito sta cambiando.

Per me è importante affrontare il significato della famiglia oggi. Penso che il concetto di nucleo familiare stia cambiando e si stia sgretolando. È tempo di avere un dialogo aperto su questo, di porsi domande su quali siano le nuove possibilità della costellazione familiare, e di viverle. Mare lo fa a modo suo.

### **Come ti è venuta l'idea della storia? Quale processo ha portato a questo film?**

Mi è piaciuto realizzare un film sul fascino del quotidiano, con una trama semplice e spazio alla creatività: tante prove, un piccolo team, un modo di lavorare intuitivo. Mare è un film personale. Racconto una fase della vita che conosco: la collaborazione, il bambino diventa più grande e più indipendente, si pone la domanda di chi sono. Evadete? Perché la famiglia con bambini piccoli sembra più idilliaca? Chi sono queste persone in realtà? Il mio compagno mi ama - e io lo amo? Quanto sono indipendente?

La storia è fortemente ispirata allo stesso luogo. Mia cugina vive nella casa dove abbiamo girato il film con i suoi quattro figli e suo marito. La vado a trovare spesso. Ci piace sederci sulla terrazza e parlare delle nostre famiglie, e ogni volta che passa un aereo urlo: "Un aereo! Lei dice: "Sei pazza! Parliamo invece di noi"! Come madri, ci poniamo domande sulla famiglia, sull'essere donna, sulla sessualità, sui nostri sogni e desideri. Così su questa terrazza ho iniziato a fantasticare che un uomo strano sarebbe arrivato, e tutto quello che dovevo fare era passeggiare in giardino e avere una relazione con lui. Senza molte parole, senza sentirmi in colpa, senza pensare alla famiglia. Solo per me stessa. Mia cugina ha pensato che fosse una grande idea.

Konavle è un posto speciale, è un luogo dove mi sento libera, è da lì che provengo. C'è qualcosa di occidentale: crudo, bello, selvaggio, fragile. Siamo a 20 km dal confine Montenegrino, a 20 km dalla città turistica di Dubrovnik, dietro di essa ci sono le montagne dell'Erzegovina, e di fronte il mare. Un posto bellissimo e claustrofobico, una città di confine! Questo si addice a Mare. Riconosce i limiti del suo ruolo di madre, vuole abatterli, ne supera uno.

L'aspetto importante è che i bambini crescano, comincino a vivere la propria vita e bisogna imparare a lasciarsi andare. Questo porta ad una montagna russa di emozioni. Ecco perché alla fine anche il figlio di Mare, Gabriel, è importante e non tanto la storia d'amore.

**Le attrici principali sono già state in DAS FRÄULEIN e CURE - LA VITA DI UN ALTRO. Come si è sviluppata la sua collaborazione con loro in MARE?**

Ho scritto il ruolo di Mare per Marija Škaričić. È un'attrice meravigliosa che volevo davvero rivedere sul grande schermo. Mi piace il suo intuito, il suo potere. In MARE c'è una parte di me, una parte di Marija e una parte di mia cugina. Non è stato sempre facile unirli. Abbiamo provato a lungo e abbiamo intrapreso insieme un viaggio creativo. Marija ha dovuto rivelare molto di sé stessa per il ruolo. MARE si racconta tra le righe: siamo in uno spazio ambivalente di relazioni e di intimità. Ama suo marito ma desidera qualcun altro, ama i suoi figli, ma allo stesso tempo sono per lei a volte estranei. Interpretare tutto questo, soprattutto queste zone grigie, è stato un funambolo emotivo e completamente diverso da DAS FRÄULEIN. Volevo davvero che Mirjana Karanović tornasse nel film. Amo la sua creatività, il suo carattere, il suo volto. Mirjana sta attualmente preparando il suo secondo lungometraggio e la mia casa di produzione Okofilm spera di co-produrlo. Quindi faremo un altro viaggio insieme.

Il cast è un mix personale di noti attori e laici croati e serbi. I tre figli di Mare sono interpretati da mia nipote e dai miei due nipoti. Anche Marija Škaričić e Goran Navojec, che interpreta il marito Đuro in MARE, sono una coppia nella vita reale. Anche Zdenko Jelčić, che ha interpretato il marito di Mila in DAS FRÄULEIN, fa di nuovo parte del cast.

### **Nei tuoi film le donne sono le protagoniste. Perché ti piace raccontare storie di donne?**

Perché sono una donna! Per me è naturale raccontare le nostre gioie e i nostri dolori, le nostre emozioni, la nostra forza e i nostri dubbi. Creo personaggi femminili che si sentono reali, che sono complicati, desiderabili, vulnerabili e divertenti. Per me è importante essere onesta quando lavoro, e questo significa mostrare le mie debolezze invece di ignorarle.

Porto anche due paesi, due anime dentro di me: una è razionale e rigida, l'altra passionale ed emotiva. Ho parlato di questo conflitto in DAS FRÄULEIN e CURE - LA VITA DEGLI ALTRI. In MARE mi sono occupata del ruolo di madre. L'essere madre è spesso ridotta all'immagine della donna felice, appagata, che dona e che è ancora onnipresente nella nostra società, sia nelle riviste, nel parco o forse soprattutto nelle nostre teste. L'immagine della madre autosufficiente, egoista, lussuriosa e libera è spesso un tabù. Ma sono proprio queste diverse sfaccettature della maternità che hanno bisogno e hanno il loro posto. Il film mostra due poli di Mare e sono due lati naturali di ogni essere umano: la famiglia è "tutto", ma anche noi stesso siamo "tutto".

### **In che misura il femminismo è importante per lei personalmente?**

La gente ancora oggi mi chiede perché racconto storie di donne. Per me, femminismo significa che donne e uomini guardano le strutture sociali in modo onesto e critico e hanno il coraggio di cambiarle.

### **Hai girato con un piccolo team e con Super 16mm?**

Il concetto visivo del cameraman Erol Zubcevic ed io lo abbiamo basato su un lavoro fotografico naturale e intuitivo. Abbiamo giocato con la riduzione, il contrasto tra l'intimità e la vita quotidiana, per sottolineare la forza e la fragilità, la potenza, l'imperfezione della vita di Mare. Per questo la luce e la natura erano molto importanti.

Con un piccolo team eravamo mobili, potevamo reagire alle intemperie, rigirare una scena o cambiare spontaneamente qualcosa. la maggior parte del film l'abbiamo girato nel raggio di un chilometro. L'ambientazione è stata scelta deliberatamente: casa, aeroporto, natura.

Super 16mm è sensuale, la luce scorre attraverso la macchina fotografica, la granulosità rende l'immagine grezza, imperfetta, autentica - questo è esattamente quello che volevo. MARE è un ritratto di questa donna, la materialità di Super 16mm lo sottolinea.

Quando si gira sulla celluloido, non si può semplicemente premere il grilletto, lasciarlo scorrere e poi controllare la scena sul monitor. Il team deve prepararsi in modo diverso ed essere molto concentrato sul set. Questo porta una tensione creativa e buona. Quando dico "Azione!" dopo di che, tutti devono lasciarsi andare e confidare che il materiale tornerà dal laboratorio in pochi giorni come desiderato.

## ANDREA ŠTAKA – Autore, Regista & Produttrice

---



Andrea Štaka ha studiato cinema alla Zürcher Hochschule der Künste. I suoi film HOTEL BELGRAD (1998) e YUGODIVAS (2000) hanno portato il suo riconoscimento in festival internazionali come quello di Locarno o il Sundance Film Festival e hanno vinto diversi premi. Entrambi i film sono stati nominati per il Premio del cinema svizzero.

DAS FRÄULEIN (2006), il suo primo lungometraggio, ha vinto il Pardo d'oro al Festival di Locarno, il Cuore di Sarajevo e il Premio del cinema svizzero per la migliore sceneggiatura. Nel 2007 Štaka ha fondato Okofilm Productions a Zurigo con il regista e produttore Thomas Imbach e ha prodotto DAY IS DONE (2011), MARY QUEEN OF SCOTS (2013), LOVE ISLAND (2014) e GLAUBENBERG (2018). Il suo secondo lungometraggio CURE - THE LIFE OF ANOTHER (2014) è stato presentato in anteprima al Concorso di Locarno e ha vinto, tra gli altri, il Premio Max Ophüls. Il suo ultimo lungometraggio MARE (2020) celebra la sua prima mondiale al 70. Festival Internazionale del film di Berlino nel Panorama. Andrea Štaka è membro del Academia europea de cinema.

### Filmografia come autore/regista

- 2020 **MARE**, lungometraggio, 84 min  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Dinaridi, Zagabria, SRF / SRG SSR / ZDF / ARTE sostenuta da Eurimages  
70° Festival Internazionale del film di Berlino, Panorama 2020 (prima mondiale)
- 2014 **CURE – The Life of Another**, lungometraggio, 83 min.  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Živa Produkcija, Zagabria, Deblokada, Sarajevo e ZDF/ARTE, SRF  
Festival Internazionale del Film di Locarno 2014 (Concorso)  
Sarajevo Film Festival 2014 (concorso)  
Premio Max Ophüls per il film di rilevanza sociale 2015  
Batumi International Art-House Film Festival, Miglior Attrice 2014

- 2006 **DAS FRÄULEIN**, 81 min, lungometraggio  
Pardo d'oro, Festival Internazionale del Film di Locarno 2006  
Cuore di Sarajevo (Miglior film e migliore attrice) 2006
- 2000 **YUGODIVAS**, 60 min, documentario  
Premio di qualità dell'Ufficio federale della cultura, Svizzera 2001  
Premio di riconoscimento UBS, Festival del cinema di Soletta 2002
- 1998 **HOTEL BELGRAD**, 13 min, cortometraggio  
Premio di qualità dell'Ufficio federale della cultura, Svizzera 1999  
Premio della regia, Brooklyn International Film Festival 1999
- 1995 **RUZA**, 2 min, film sperimentale  
Premio 10 Best of Springdance Cinema 1996

### **Filmografia come produttrice e co-autore**

- 2018 **GLAUBENBERG**, lungometraggio di Thomas Imbach, 95 minuti  
Una coproduzione di Okofilm e SRF/SRG  
Festival Internazionale del Film di Locarno 2018 (Concorso)
- 2014 **LOVE ICELAND**, lungometraggio di Jasmila Žbanić, lungometraggio, 85 min.  
Una coproduzione di Živa Produkcija, Zagabria, Deblokada, Sarajevo, Komplizen Film  
Berlin e Okofilm, Zurigo  
Festival Internazionale del Film di Locarno 2014 (Piazza Grande)  
Festival Internazionale del Cinema di Sarajevo 2014 (Open Air)
- 2013 **MARY QUEEN OF SCOTS**, lungometraggio, 120 min. Regia: Thomas Imbach  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Sciapode, Parigi e SRF/SRG e ARTE  
Festival Internazionale del Film di Locarno 2013 (Concorso)  
Toronto Film Festival 2013 (Presentazioni speciali)
- 2011 **DAY IS DONE**, documentario cinematografico, 111 min., regia: Thomas Imbach  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con SRF e ARTE  
Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2011 (Forum)  
Yamagata 2011 (concorso)

### **Altre attività**

#### LAVORO IN GIURIE E COMMISSIONI:

- UFC, commissione di esperti lungometraggi 2020-2023  
CROSSING EUROPE, Festival del Cinema Europeo di Linz, Giuria del Concorso, 2015  
FIFDH, Festival Internazionale del Cinema e Forum sui Diritti Umani, Ginevra, Giuria 2014  
HEAD, Haute école d'art et de design Genève, Atelier Fiction, 2013

Zurigo Film Festival, Giuria, Concorso Internazionale 2008

Locarno Film Festival, Giuria Pardi di domani, 2007

Sarajevo Film Festival, Giuria Ufficiale del Concorso, 2007

**INCARICHI DI INSEGNAMENTO:**

Workshop "Regia", Zürcher Hochschule der Künste

Docente di cinema Propädeutikum, 2019/20, Università delle Arti di Zurigo

Master Classes a Marsiglia FFM, Tel Aviv e scuole di cinema di Gerusalemme

Workshop "Regia", Haute École d'Art et de Design Genève

Workshop "Scrittura di sceneggiature", School of Visual Arts di Zurigo



## MARIJA ŠKARIČIĆ – Mare

---



Marija Škaričić ha iniziato la sua carriera di attrice da adolescente sul palcoscenico del teatro giovanile della sua città natale, Spalato, in Croazia. Dopo aver completato la sua formazione presso l'Accademia delle Arti Drammatiche di Zagabria, ha avuto numerosi impegni presso il Teatro Nazionale Croato (HNK).

Il ruolo della drogata Maja in *A WONDERFUL NIGHT IN SPLIT* (Arsen A. Ostojić, 2004) le è valso il premio Heart of Sarajevo come migliore attrice al 10° Sarajevo Film Festival. Nel 2005 Škaričić ha interpretato il ruolo principale in *WHAT THAT A MAN WITHOUG A MOUSTACHE?* di Hrvoje Hribar, la commedia acclamata a livello internazionale, che è stata anche un successo al box-office in Croazia.

Škaričić ha lavorato per la prima volta con Andrea Štaka per il pluripremiato lungometraggio *DAS FRÄULEIN* (2006). Per il suo ruolo di Ana, Škaričić è stata premiata come migliore attrice al 12° Sarajevo Film Festival con il suo secondo cuore di Sarajevo. Nel 2010 Škaričić è stato protagonista di due film presentati in anteprima al 60° Festival Internazionale del Cinema di Berlino: *SHAHADA* di Burhan Qurbani (Concorso) e *YELLOW MOON* di Zvonimir Jurić (Berlinale Shorts). Nel 2011 è stata una delle dieci Shooting Stars EFP della Berlinale.

Per il ruolo di protagonista in *MADRE DI ASPHALTO* di Dalibor Matanić, è stata premiata con l'Arena d'oro per la migliore attrice al concorso nazionale del Festival del cinema di Pula 2010 e con il Gran premio FIPA D'OR per la migliore attrice 2011. Negli ultimi sette anni si è concentrata sulla sua carriera accademica e ha insegnato recitazione all'Accademia delle arti drammatiche di Zagabria. Per *MARE* (2020) Marija Škaričić ha lavorato ancora una volta a stretto contatto con Andrea Štaka.

**Filmografia e premi****ALBA**

Daniel Sayer (Regno Unito, post-produzione) / Alba

**2020 MARE**

Andrea Štaka (Svizzera, Croazia) / Mare  
70° Festival Internazionale del Cinema di Berlino, Panorama

**2019 BREASTS**

Marija Perović (Montenegro, Croazia) / Ana

**2018 SUCCESS**

HBO TV-SERIE, Danis Tanović (HBO Adriatico) / Kalić

**2013 CURE – THE LIFE OF AN OTHER**

Andrea Štaka (Croazia, Svizzera) / Mare

**2013 ESTALGIA**

Daria Onyshenko (Ucraina) / Aida

**2012 THE PRIEST'S CHILDREN**

Vinko Brešan (Croazia) / Marta

**2012 TENSION**

Filip Šovagović (Croazia) / Marija

**2010 MOTHER OF ASPHALT**

Dalibor Matanić (Croazia) / Mare  
58° Festival del cinema di Pula  
Arena d'oro per la migliore attrice protagonista  
24 FIPA - Festival international des Programmes Audiovisuels  
Gran Premio FIPA D'OR per la migliore attrice  
Shooting Star 2011 61° Festival Internazionale del film di Berlino

**2010 SHAHADA**

Burhan Qurbani (Germania) / Leyla  
60° Festival Internazionale del Cinema di Berlino, Concorso  
Gilda Preis

**2009 YELLOW MOON**

cortometraggio Zvonimir Jurić (Croazia) / Marija  
60° Festival Internazionale del film di Berlino, concorso per cortometraggi

**2009 INT. - APPARTAMENT - NIGHT**

Cortometraggio Saša Ban (Croazia)  
19° Cottbus Film Festival, concorso di cortometraggi  
Prezzo speciale

- 2006 **DAS FRÄULEIN**  
Andrea Štaka (Svizzera, Germania) / Ana  
59° Festival del cinema di Locarno  
Pardo d'oro per il miglior film  
12° Sarajevo Film Festival  
Cuore di Sarajevo per la migliore attrice  
Cuore di Sarajevo per il miglior film
- 2005 **EINSTEIN'S GREATEST MISTAKE**  
Branko Karabatić (Croazia) / Andrea
- 2005 **WHAT IS A MAN WITHOUT MOUSTACHE**  
Hrvoje Hribar (Croazia) / Ljubica
- 2004 **A WONDERFUL NIGHT IN SPLIT**  
Arsenico A. Ostojić (Croazia) / Maja  
10° Sarajevo Film Festival  
Cuore di Sarajevo per la migliore attrice

## **GORAN NAVOJEC – Đuro**

---

Goran Navojec è nato nel 1970 a Bjelovar, Croazia. È uno degli attori croati più popolari ed è apparso in molti film e serie televisive in tutta la regione della Croazia, Bosnia e Serbia. Ha partecipato a numerose produzioni ed è un attore di teatro di successo.

### **Filmografia (selezione)**

- 2020 **MARE**, Regia: Andrea Štaka
- 2018 **GENERALE**, Regia: Antun Vrdoljak
- 2017 **PAPILLON**, Regia: Michael Noer
- 2016 **MINISTARSTVO LJUBAVI**, Regia: Pavo Marinkovic
- 2016 **SVE NAJBOLJE**, Regia: Tribunal Snjezana
- 2015 **ŽIVOT JE TRUBA**, Regia: Antonio Nuic
- 2015 **LAZAR**, Consigliere: Svetozar Ristovski
- 2013 **VISOKA MODNA NAPETOST**, Regia: Filip Sovagovic
- 2013 **SEGRT HLAPIC**, Regia: Silvije Petranovic
- 2011 **PARADA**, Regia: Srdjan Dragojevic
- 2011 **KOTLOVINA**, Regia e: Tomislav Radic
- 2010 **SUMA SUMMARUM**, Regia e: Ivan-Goran Vitez

## **MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ – Piotr**

---

Mateusz Kościukiewicz è nato nel 1986 in Polonia. E' un attore e scrittore noto per VSZYSTKO, CO KOCHAM (2009), MATKA TERESA OD KOTÓW (2010), W IMIE... (2013) e TWARZ (2018), che ha ricevuto l'Orso d'argento al Festival Internazionale del film di Berlino.

### **Filmografia (selezione)**

- 2020 **MARE**, Regia: Andrea Štaka
- 2019 **THE INFORMER**, Regia : Andrea Di Stefano
- 2018 **25 km/h**, Regia: Markus Goller
- 2018 **TWARZ**, Regia Malgorzata Szumowska
- 2013 **W IMIE...**, Regia: Malgorzata Szumowska
- 2010 **MATKA TERESA OD KOTÓW**, Regia e: Pawel Sala
- 2009 **VSYSTKO CO KOCHAM**, Regia: Jacek Borcuch
- 2009 **TATARAK**, Regia: Andrzej Wajda
- 2008 **SENNOŚĆ** Regia: Magdalena Piekorz
- 2008 **KRYMINALNI**, (serie TV)
- 2007 **NOTTURNO**, Regia: Peter Greenaway
- 2006 **FALA ZBRODNI**, (serie TV), regia: Miroslaw Baka, Mariusz Jakus, Dorota Kaminska

## **MIRJANA KARANOVIĆ –Madre**

---



Mirjana Karanovic è una nota attrice serba. Ha lavorato in più di 40 film con i registi jugoslavi Emir Kusturica, Goran Paskaljevic e Lordan Zafranovic e molti altri. Tra i suoi film, UNDERGROUND e PAPA ...E IN VIAGGIO D’AFFARI di Kusturica; entrambi sono stati premiati a Cannes con la Palma d'Oro. La performance di Karanovic in GRBAVICA di Jasmila Zbanic ha indubbiamente contribuito

alla vittoria dell'Orso d'Oro alla Berlinale nel 2006. Ha avuto più di 100 ruoli teatrali, tra cui molti spettacoli al rinomato Jugoslovensko Dramsko Pozoriste di Belgrado.

**Filmografia (selezione)**

- 2020 **MARE**, 84min, regia: Andrea Štaka
- 2017 **Catalina**, 98min, regia: Denijal Hasanovic
- 2016 **Dobra zena**, 90min, regia: Mirjana Karanovic
- 2014 **Cure: The Life of an Other**, 83min, regia e: Andrea Štaka
- 2013 **To dentro kai i kounia**, 108min, regia: Maria Douza
- 2012 **Smrt coveka na Balkanu**, 80min, regia: Miroslav Momcilovic
- 2012 **Crna Zorica**, 80min, regia: Hristina Hatziharalabous, Radoslav Pavkovic
- 2010 **Na Putu**, 100min, regia e: Jasmila Zbanic
- 2009 **Here and There**, 85min, regia: Darko Lungulov
- 2007 **Blodsbånd**, 100min, regia: Marius Holst
- 2006 **Das Fräulein**, 81min, regia: Andrea Staka
- 2005 **Grbavica**, 90min, regia: Jasmila Zbanic
- 2004 **La vita è un miracolo**, 152min, regia e: Emir Kusturica
- 2003 **Svjedoci**, 93min, regia e: Vinko Bresan
- 1998 **Bure baruta (Cabaret Balkan)**, 100min, regia: Goran Paskaljevic
- 1995 **Underground**, 195min, regia: Emir Kusturica
- 1985 **Papa... e in viaggio d'affari**, 136min, regia: Emiro Kusturica

**OKOFILM PRODUCTIONS - produzione**

---



Okofilm Productions GmbH è stata fondata nel 2007 dai due registi di fama internazionale Andrea Štaka e Thomas Imbach con l'obiettivo di dare nuovo slancio al cinema indipendente e artisticamente ambizioso in Svizzera. I nostri film sono realizzati in Svizzera, ma sono destinati ad essere visti e sfruttati a livello internazionale. Ci impegniamo a presentare i nostri film ai festival di livello A e a sfruttarli sul mercato internazionale dell'arte. A tal fine siamo anche in contatto con società di produzione che stanno già lavorando

a lungo termine su questo concetto; Coop99 (Barbara Albert, Antonin Svoboda) a Vienna, Deblokada (Jamila Žbanić, Damir Ibrahimović) a Sarajevo, This and That Productions (Snežana Penev) a Belgrado e Komplizen Film (Jonas Dornbach, Maren Ade) a Berlino.

**Progetti in finanziamento**

**LILI**, lungometraggio di Thomas Imbach

**SCHÖN** (AT), lungometraggio di Andrea Štaka

## Filmografia

- 2020 **NEMESIS**, documentario cinematografico di Thomas Imbach  
Festival Visions du Réel, Nyon 2020, concorso internazionale  
Festival di Locarno 2020, carte blanche Lili Hinstin
- 2020 **MARE**, lungometraggio, 84 min  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Dinaridi, Zagabria, SRF / SRG SSR / ZDF / ARTE sostenuta da Eurimages  
70° Festival Internazionale del film di Berlino, Panorama 2020 (prima mondiale)
- 2018 **GLAUBENBERG**, lungometraggio, 122 min.  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo e SRF  
Festival del cinema di Locarno 2018 (Concorso)  
Hofer Filmtage 2018  
Haifa International Film Festival 2018
- 2014 **CURE – THE LIFE OF AN OTHER**, lungometraggio, 83 min.  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Živa Produkcija, Zagabria, Deblokada, Sarajevo e ZDF/ARTE, SRF, sostenuta da Eurimages  
Locarno Film Festival 2014 (Concorso)  
Festival Internazionale del Cinema di Sarajevo 2014 (Concorso)  
Festival Premio Max Ophüls 2015 (concorso)  
Prezzi:  
Premio Max Ophüls per il film di rilevanza sociale  
Batumi International Art-House Film Festival, Miglior Attrice

Nomination al Premio del cinema svizzero "Migliore attrice"

- 2014 **LOVE ICELAND**, lungometraggio di Jasmila Žbanić, lungometraggio, 85 min.  
Una coproduzione di Živa Produkcija, Zagabria, Deblokada, Sarajevo, Komplizen Film, Berlino, Okofilm, Zurigo e ZDF/ARTE, sostenuta da Eurimages e MEDIA  
Locarno Film Festival 2014 (Piazza)  
Festival Internazionale del Cinema di Sarajevo 2014 (Open Air)
- 2013 **MARY QUEEN OF SCOTS**, lungometraggio, 120 min. Regia: Thomas Imbach  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con Sciapode, Parigi e SRF/SRG e ARTE, sostenuta da MEDIA  
Locarno Film Festival 2013 (concorso)  
Toronto Film Festival 2013 (Presentazioni speciali)  
AFI Fest, Los Angeles, 2013  
Prezzi:  
Premio del cinema svizzero, nomination "Miglior lungometraggio"
- 2011 **DAY IS DONE**, documentario cinematografico, 111 min., regia: Thomas Imbach  
Una coproduzione di Okofilm, Zurigo con SRF e ARTE  
Berlinale 2011 (Forum)  
Yamagata 2011 (concorso)  
Chicago 2011 (concorso)  
Prezzi:  
Premio del cinema svizzero "Miglior musica per film"  
Premio del cinema svizzero, nomination "Miglior film documentario"  
Premio del cinema di Zurigo  
Menzione d'onore Planet Doc Festival

## INFORMAZIONI TECNICHE

---

Durata: 84 minuti

Formato: DCP / girato su Super 16mm & Arri 416 / colore / 5.1 mix

Versione originale: Croato / Inglese

Prima mondiale: 23 febbraio 2020, 70° Festival Internazionale del film di Berlino, sezione Panorama

**CAST**

Mare	Marija Škaričić
Đuro	Goran Navojec
Piotr	Mateusz Kościukiewicz
Gabriel	Gabrijel Vidak
Karmela	Karmela Vidak
Marin	Marin Vidak
Madre	Mirjana Karanović
Padre	Zdenko Jelčić
Sima	Ivana Roščić
Donna anziana	Vesna Stilinović
Fratello	Nikša Butijer

**CREW**

Regia	Andrea Štaka
Sceneggiatura	Andrea Štaka
Camera	Erol Zubčević
Montaggio	Redžinald Šimek
	Thomas Imbach
Musica (Original Score)	Ephrem Lühinger
Sound Design	Igor Čamo
Foleys	Peter Bräker
Suono	Benoit Barraud
Scenografia	Jana Plečaš
Costumi	Sara Giancane
	Valentina Vujovic
Make up	Sabine Flückiger
Casting	Timka Grin
	Nina Haun
Assistenza regia	Lukša Benić
Manager di produzione	Karla Crnčević
Direzione di produzione	Amira Lekić
Produttrice responsabile	Sarah Nagel
	Isabell Wiegand
Coproduttrice	Tena Gojić
Produttori	Thomas Imbach
	Andrea Štaka
Distribuzione Svizzera	Frenetic Films
In coproduzione con	SRF SRG SSR und ZDF/Arte
Con il sostegno di	Ufficio federale della cultura (UFC)
	Zürcher Filmstiftung
	Eurimages Council of Europe
	Croatian Audiovisual Centre HAVC
	Suissimage Cultural Fund
	MEDIA Desk Suisse
	City of Dubrovnik
	FOCAL