



AFTER LOVE

Un film de Aleem Khan

Avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss, Nasser Memarzia

Durée :89 min

Sortie : 29 septembre 2021

Download photos / Press server: <https://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details/++/id/1198>

Relations média

Eric Bouzigon

079 320 63 82

eric@filmsuite.net

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG

Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich

Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11

www.frenetic.ch

LOGLINE

Vivant dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, Mary Hussain qui avait converti à l'islam en l'épousant, découvre à la mort de son mari qu'il cachait un secret à seulement vingt et une lieues de l'autre côté de la Manche, à Calais.

SYNOPSIS

Mary Hussain (Joanna Scanlan) s'est convertie à l'islam lorsqu'elle a épousé son mari Ahmed. Le couple mène une vie de reclus dans la ville portuaire de Douvres, dans le sud-est de l'Angleterre quand survient la mort inattendue d'Ahmed. Mary découvre alors qu'il avait une famille secrète à seulement vingt et une lieues de là, de l'autre côté de la Manche, à Calais. Choquée par cette découverte, elle s'y rend pour en savoir plus sur la double vie de son mari. Dans sa quête de compréhension, elle doit faire face à des conséquences surprenantes.



NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Cette histoire est tout d'abord née de mon désir de parler de ma propre expérience qui consiste à vivre entre deux mondes, deux peaux. Je suis Anglais et Pakistanais, ce qui signifie que j'ai grandi entre deux cultures; par ailleurs, étant musulman et homosexuel, j'ai dû longtemps mener deux vies séparées. Ces dichotomies étaient difficiles à vivre pendant ma jeunesse, et j'avais intimement le sentiment de n'avoir de véritable place nulle part. À l'âge de 19 ans, j'ai vécu un moment charnière. J'étais à l'université et j'ai eu le sentiment de vivre une rupture avec moi-même. J'ai enfin accepté ma sexualité et j'ai quitté la religion dans laquelle j'avais grandi et dont j'avais suivi les préceptes. Ce questionnement et cette reconfiguration de ma vie ont correspondu avec la crise identitaire que ma mère vivait alors. Cette transition émotionnelle ne m'a pas quitté et je voulais l'explorer plus avant. AFTER LOVE est une histoire faite de différentes strates, mais au centre se situe une femme qui lutte pour rassembler les morceaux épars de son cœur, ainsi que son sens de l'identité totalement brisé. Elle cherche la vérité, la compréhension et enfin sa famille.



ENTRETIEN AVEC ALEEM KHAN

Quels éléments sont autobiographiques ?

L'histoire n'est pas autobiographique, mais les personnages, à travers leurs fonctionnements internes, leurs recherches d'identité ainsi que leur expérience du deuil me sont très proches. Mary ressemble à ma mère tandis qu'Ahmed est librement inspiré de mon père. Réfléchir à la relation de mes parents était essentiel au développement de l'histoire – ils se sont rencontrés et sont tombés amoureux à 14 ans, à Walthamstow. Quand ils se sont mariés à la vingtaine, ma mère s'est convertie à l'islam et ils se sont installés sur la côte ouest. Elle a progressivement abandonné les vêtements européens pour porter le shalwar-kameez ; elle a appris à cuisiner le curry et à parler le panjabi. AFTER LOVE suit une femme qui, lorsqu'elle apprend le décès de son mari, est obligée de remettre en question toute sa vie avec lui, ainsi que ses propres choix, tout en vivant un chagrin immense. Mais ce que je n'avais pas prévu, c'est que la perte d'un bébé au début de leur mariage deviendrait le point central de l'arche de Mary et le mien, à titre personnel.



Ce n'est que tardivement dans le processus d'écriture que j'ai réalisé que l'incorporation de la mort de l'enfant de Mary parlait en fait de moi et me permettait de faire la paix avec la mort de ma sœur alors âgée de six mois. J'étais un enfant et je ne me souviens ni d'elle ni de la manière dont mes parents et mes frères et sœurs ont géré son décès. Ce n'est que sur la table de montage que j'ai pris conscience de l'impact de cet événement sur ma vie.

Comment s'est passée l'écriture ?

AFTER LOVE est mon premier scénario de long métrage et l'écriture a nécessité un niveau d'introspection que je n'avais jamais connu et auquel je ne m'attendais pas. Cela peut paraître cliché mais l'écriture était comme une thérapie – c'était éprouvant et cela a fait resurgir beaucoup de choses qui étaient emmêlées et cachées au fond de moi, ce qui explique peut-être pourquoi l'écriture m'a pris six ans. La beauté du processus a permis que je puisse revenir sur tout cela et transformer ces expériences en quelque chose de tangible pour mes personnages – et pour moi-même.

Quelles sont les questions principales que vous souhaitez aborder à travers ce film?

Je voulais explorer les constructions de notre notion d'identité et plus précisément, pour qui nous la construisons. Nous avons l'habitude d'adapter notre comportement à l'environnement et aux personnes avec lesquelles nous nous trouvons, et nous le faisons également pour ceux que nous aimons. Nous pouvons même aller jusqu'à nous créer un personnage à l'intention des autres – mais pourquoi ? Est-ce pour nous rendre plus désirable, plus acceptable – plus aimable ? Faisons-nous cela parce que nous avons trop peur d'être rejeté si nous nous montrons tel que nous sommes vraiment ?

Mary adopte la religion et la culture d'Ahmed à tel point que celle qu'elle avait été avant semble avoir été effacée – cela pose la question de savoir quelle part de nous-même nous appartient vraiment. À travers le parcours de Mary, je voulais explorer notre processus de deuil et comment nous acceptons l'idée de perdre notre « moitié », et ce qui reste de nous une fois ce processus achevé.

J'étais aussi très habité par la manière dont la vérité, la morale et le mensonge s'entremêlent dans les relations et comment les personnages de cette histoire ont géré et violé leur propre code moral. Il était important pour moi de ne pas condamner ni juger les personnages de AFTER LOVE, y compris Ahmed, puisque chaque personnage est coupable de trahison et d'avoir dépassé les bornes – même Mary. En effet, même si elle est indéniablement la victime d'une terrible trahison, en se concentrant sur ses propres besoins, Mary est devenue complice des mensonges d'Ahmed.

Je suis curieux de savoir quel moment les spectateurs identifieraient comme celui où il n'y a plus de retour en arrière possible pour Mary – car cet instant révèle beaucoup du sens moral de chacun. J'espère qu'en voyant ce film, les spectateurs vont réfléchir à leurs propres relations; aux secrets qu'ils cachent et aux mensonges qu'ils disent à ceux qu'ils aiment.



LISTE ARTISTIQUE

Mary **Joanna Scanlan**
eneviève **Nathalie Richard**
Solomon **Talid Ariss**
Ahmed **Nasser Memarzia**

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par **Aleem Khan**
Produit par **Matthieu de Braconier**
Coproduit par **Gabrielle Dumon**
Gerardine O'Flynn
Producteurs exécutifs **Eva Yates**
Rose Garnett
Natascha Wharton
Vincent Gadelle
Image **Alexander Dynan**
Montage **Gareth C. Scales**
Direction artistique **Sarah Jenneson**
Costumes **NirageMirage**
Maquillage et coiffure **Diandra Ferreira**
Mixage **Joakim Sundström**
Musique originale **Chris Roe**
Casting **Shaheen Baig**
Avec le soutien de **The Sundance Institute Feature Film
Program**
Développé par **BBC Films, avec le soutien de Creative
England**
via BFI NET.WORK
Avec le soutien du **BFI Film Fund**
Ventes internationales **THE BUREAU SALES**
Distribution (Suisse) **FRENETIC FILMS**