



## HIVE

un film de Blerta Basholli

avec Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi, Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi

**Sortie: tba**

Durée: 84 min.

Sundance Film Festival 2021

Audience Award, Directing Award, World Cinema Grand Jury Prize

Dossier de presse/photos : <https://www.frenetic.ch/espace-pro/details//++/id/1206>

**RELATIONS MÉDIA**

Eric Bouzigon  
079 320 63 82  
[eric@filmsuite.net](mailto:eric@filmsuite.net)

**DISTRIBUTION**

FRENETIC FILMS AG  
Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich  
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## LOGLINE

Une femme dont le mari a disparu depuis la guerre au Kosovo prend sa vie en main : elle crée sa propre entreprise pour subvenir aux besoins de sa famille et donner du travail aux autres femmes de son village. Le film, basé sur une histoire vraie, a remporté plusieurs prix à Sundance.

## SYNOPSIS

Farhije est sans nouvelles de son mari, porté disparu comme tant d'autres, pendant la guerre au Kosovo. Elle est seule pour subvenir aux besoins de ses deux enfants et de son beau-père invalide. Pour nourrir sa famille, elle décide de passer son permis de conduire et de créer une coopérative agricole avec d'autres femmes dans la même situation qu'elle, pour produire et vendre de l'Ajvar. Mais ses ambitions et sa volonté d'autonomie choquent et font jaser les villageois dont certains vont jusqu'à saboter son travail. Têtue, énergique et libre d'esprit, Farhije se bat sans relâche contre les préjugés de sa communauté pour offrir un avenir à ses enfants et aux femmes de son village, tout en faisant le deuil de l'homme qu'elle aimait.

Basé sur l'histoire vraie de Farhije, le film consacre la jeune cinéaste kosovare Blerta Basholli sur la scène internationale en remportant trois prix au festival de Sundance en 2021.

## LES MOTIVATIONS DE LA REALISATRICE

"Une veuve doit seulement faire le ménage, respecter sa belle-famille et rester à la maison." Ce sont les mots que Fahrije Hoti a entendus chaque jour depuis qu'elle a obtenu son permis de conduire et qu'elle a commencé à subvenir aux besoins de ses enfants après avoir perdu son mari pendant la dernière guerre du Kosovo.

J'étais assise dans mon appartement de Brooklyn, NY, essayant de finir d'écrire mon projet de diplôme tout en écoutant une émission de télévision sur une chaîne kosovare. Une femme parlait de l'obtention de son permis de conduire et des ragots de tout le village sur comment cela avait humilié sa famille. Au début, j'ai cru que c'était une blague. C'était drôle et pourtant très triste, dur et motivant. Fahrije Hoti, veuve et mère de deux enfants, devait agir pour survivre, et elle l'a fait. Elle a obtenu un permis de conduire et a trouvé un emploi. Tout le monde en parlait et ça les rendaient fous, mais elle l'a fait. Un jour, elle a ouvert une petite entreprise dans laquelle elle a employé d'autres veuves et maintenant, elle produit des légumes marinés vendus dans tout le Kosovo.

En plus d'être moi-même une femme et une mère, j'ai été impressionnée par la volonté et la force de cette femme. Elle veut survivre, accomplir quelque chose de grand et ne jamais regarder en arrière. Sa positivité et son énergie sont fascinantes. C'est ce que je veux porter à l'écran, un personnage féminin fort et haut de couleurs. Je veux montrer à un large public au Kosovo une femme comme elle comme personnage principal. La décision de celle-ci de poursuivre sa vie quoi qu'il arrive peut sembler déroutante, douloureuse, parfois même drôle, et surtout profondément inspirante.

### Blerta Basholli – réalisatrice et scénariste



Blerta Basholli est une scénariste et réalisatrice au style visuel réaliste original. Ses histoires traitent de questions de genre et de rapports sociaux dans le pays où elle est née et a grandi, le Kosovo. En 2008, elle a reçu une bourse de la Tisch School of the Arts de New York University. Elle a vécu à New York pendant quatre ans. Là-bas, elle a travaillé sur plusieurs projets de films en tant qu'étudiante. En 2011, elle est rentrée dans sa ville natale où elle a travaillé sur de nombreux courts et longs métrages. HIVE est son premier long métrage, elle l'a commencé dès son retour au Kosovo.

## UNE HISTOIRE VRAIE



Fahrije Hoti est née le 18 septembre 1969 à Rogova i Hasit, dans la municipalité de Gjakova. Elle a travaillé comme tailleur pendant que son mari et père de ses deux enfants, Bashkim Hoti, travaillait à l'étranger. Leur travail dans des pays différents et la guerre ont séparé Bashkimi et Fahrije qui n'ont vécu ensemble que six des neuf années qu'a duré leur mariage. La vie de Fahrije a viré à la tragédie en 1998, lorsque les forces paramilitaires serbes ont occupé Prizren et Rahovec. Pour sauver leurs vies, le 26 mars 1999, Fahrije fuit en Albanie, avec ses deux enfants. Partis durant trois mois, ils reviennent fin juin, dans un village détruit, devant s'inventer une nouvelle vie, car Bashkim a

disparu.

Fahrije doit reconstruire sa vie après la fin de la guerre et subvenir aux besoins de ses enfants. Elle fonde "Krusha", une conserverie dirigée complètement par des femmes. Elle emploie une cinquantaine de veuves dont plupart ont perdu leur époux durant la récente guerre au Kosovo. Grâce aux produits fabriqués localement, ces femmes approvisionnent environ 28 marchés dans les grandes villes du Kosovo. Ils sont également vendus à l'étranger et sont disponibles sur le marché suisse depuis 2014.

Fahrije Hoti n'a pas revu son mari depuis qu'elle a fui, et aujourd'hui, 20 ans après la fin de la guerre, elle est toujours à sa recherche. Comme de nombreux hommes, Bashkim reste sur la liste des personnes disparues d'une guerre qui a fait plus de dix mille victimes.

## CONTEXTE HISTORIQUE\*

La Guerre du Kosovo, (1998-99) est un conflit armé dans lequel l'ethnie albanaise s'est opposée à l'ethnie serbe et au gouvernement de Yougoslavie au Kosovo. Plus de 13 000 personnes ont été tuées ou sont portées disparues. Le conflit a suscité une grande attention internationale et a été résolu grâce à l'intervention de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (OTAN).

En 1989, Ibrahim Rugova, leader albanaise de la province serbe du Kosovo, lance une campagne de protestation non-violente contre l'abrogation de l'autonomie constitutionnelle de la province par Slobodan Milošević. Milošević. Ce dernier et les membres de la minorité serbe du Kosovo s'opposaient depuis longtemps au fait que les Albanais musulmans contrôlent démographiquement cette région considérée comme sacrée par les Serbes. Les tensions se sont accrues entre les deux groupes ethniques, et le refus de la communauté internationale de prendre position a constitué un soutien aux opposants les plus radicaux de Rugova, qui ont fait valoir que leurs revendications ne pouvaient plus être satisfaites par des moyens pacifiques. L'Armée de libération du Kosovo (UCK) est née en 1996 et ses attaques sporadiques contre la police et les politiciens serbes n'ont cessé de s'intensifier au cours des deux années suivantes.

En 1998, les actions de l'UCK pouvaient être qualifiées de soulèvements armés d'envergure. La police spéciale serbe et, finalement, les forces armées yougoslaves ont tenté de réaffirmer leur contrôle sur la région. Les atrocités commises par la police, les groupes paramilitaires et l'armée ont provoqué une vague de réfugiés fuyant la région, et la situation a été largement médiatisée à l'international.

Le Groupe de contact – une coalition informelle constituée des États-Unis, de la Grande-Bretagne, de l'Allemagne, de la France, de l'Italie et de la Russie – demande un cessez-le-feu. L'UCK s'est regroupée et réarmée pendant ce cessez-le-feu et reprend ses attaques. Les forces yougoslaves et serbes ont répondu par une contre-offensive impitoyable et se sont engagées dans un programme de nettoyage ethnique.

Les négociations diplomatiques ont débuté à Rambouillet, en France, en février 1999, mais ont été rompues le mois suivant. En juin, l'OTAN et la Yougoslavie ont signé un accord de paix prévoyant le retrait des troupes et le retour de près d'un million d'Albanais ainsi que de 500 000 autres personnes déplacées dans la province.

Les tensions entre Albanais et Serbes du Kosovo se poursuivent au XXI<sup>e</sup> siècle. En février 2008, le Kosovo a déclaré son indépendance de la Serbie. Bien que les États-Unis et plusieurs membres influents de l'Union européenne aient choisi de reconnaître l'indépendance du Kosovo, la Serbie ne l'a pas fait.

\*Source: Encyclopaedia Britannica.

## DISTRIBUTION

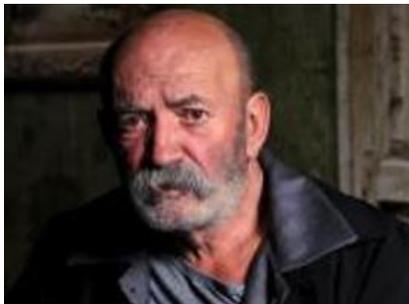
### YLLKA GASHI (Rôle: FAHRIA)



Yllka Gashi est une actrice albanaise ayant reçu de nombreux prix. Elle est née et a grandi à Pristina, capitale du Kosovo. Elle a fait ses débuts sur scène à l'âge de 17 ans dans "Hamlet", mis en scène par David Gothard, au Théâtre national du Kosovo. En 2004, elle a obtenu une licence de théâtre et d'art dramatique à l'université de Pristina. Elle a joué dans de nombreuses productions théâtrales, des courts et longs métrages ainsi que des séries télévisées. Elle s'est fait connaître du public albanaise avec "Familja Moderne", une sitcom télévisée produite par la Radio Télévision du Kosovo où elle a interprété le rôle de Zana pendant 10 ans. Elle est également ambassadrice pour l'UNICEF et artiste

ambassadrice pour Save the Children (bureau du Kosovo). Elle a déménagé aux États-Unis en 2015 et a fait ses débuts américains en mai 2018 dans le spectacle à succès Off-Broadway "Women on Fire-Stories from the Frontlines", écrit et mis en scène par Chris Henry chez Royal Family Productions à New York.

### ÇUN LAJÇI (Rôle: HAXHIA)



Çun Lajçi, ou Çun Alia Lajçi, est un musicien, auteur, acteur de théâtre et de cinéma, professeur de théâtre et activiste albanaise. Il est célèbre pour sa récitation "Lahuta e Malsisë" célèbre poème épique albanaise. Il est aussi un joueur de lahuta. Lajçi a interprété plus de 200 rôles sur scène et est apparu dans 30 films. Il a été nommé deux fois meilleur acteur de Serbie par l'organisation théâtrale "Joakim Vujiq". Il a reçu le prix "Naim Frashëri" de la présidence albanaise. Il a publié deux livres, "Zjarr në Pashuar" et "Fjalës nesër i bëhet vonë". Lajçi est né en 1946 à Drelaj, Rugova, au Kosovo. Il se forme comme acteur à l'école de théâtre de Prizren. Dès 1970, il travaille comme acteur au théâtre municipal de Pristina. Il est connu pour ses rôles dans des films tels que

: "Year of the Monkey"; "Virus: Extreme Contamination"; "The Sonata"; "Enklava"; "The Hero"; "Agnus Dei"; "Kodi i Jetës"; "The wedding tape"; "The forgiveness of Blood"; "Albanac"; "Dossier K."

### KUMRIJE HOXHA (Rôle: NAZMIJE)



Kumrije Hoxha est une actrice albanaise née et ayant grandi à Pristina. Elle est diplômée en danse (1968-1971) à Skopje et de l'école pédagogique - en Art dramatique (1971-1973) de Pristina. Elle est connue pour ses rôles dans des séries télévisées : "Të ngjuarit" (1970), "E kafshoja terrin" (1977), "Fidani" (série) 1980, "Nuk kemi kohë" (1982), "Buka e Hidhur" (1996), "Dashuri e përplotur" (2003), "Zemër e vetmuar" (2005), "Dashuri e përplotur" (2003), "Kukumi" (2004), "Ama Dorën", "Zonjusha", "Hom" (More Raca), "Martesa" de Blerta Zeqiri, "Agnus" etc. et de nombreux rôles au théâtre : Të ngjuarit, Revizori, Ora, Me sytë e Kllaunit, Kvej Lani, Golgota, Hotel kashta, Shvejtk, Tango, Një nuse per Stalin, Ana Karenina, Mizantropi, Trungu, Magjistarka, Hamleti, Tartufi, etc. Kumrije Hoxha a reçu le prix du "Meilleur rôle" au festival "Joakim Vujiq" pour

son rôle dans "Meixh". Elle a également reçu un Prix pour sa carrière artistique et pour sa contribution au théâtre en 1986 (à l'occasion du 40e anniversaire du Théâtre national du Kosovo).

### **MOLIKË MAXHUNI (Rôle: EMINE)**



Molikë Maxhuni est diplômée de l'Académie des arts de Pristina en 2014. Elle a joué dans cinq longs métrages ("ZANA" d'Antoneta Kastrati, "AGA" de Lendita Zeqiraj et "A Dream" de Bostjan Slatencek, etc.) et dans de nombreux autres courts métrages à succès du Centre du Cinéma du Kosovo ("TRAIN" de Selmon Beha). Elle a également écrit et joué dans "A Performance", réalisé par Dritero Mehmetaj, qui a remporté le premier prix du "meilleur film national" au DokuFest, Kosovo 2016). Elle a participé à des masterclass donnés par Lucinda Coxin, Paul Haggis, Nancy Bishop, Richard Twyman, Hans Akhenaton Schano.

Elle joue également sur scène. On l'a vue récemment dans "Les nouvelles aventures de Don Quichotte" de Dino Musatafic au Théâtre national du Kosovo, "Guerre en temps d'amour" de Blerta Neziraj au Centre multimédia dans lesquelles elle excelle en danse et au chant. Elle est également active à la télévision.

### **KAONA SYLEJMANI (Rôle: ZANA)**



Kaona Sylejmani est une actrice albanaise. Elle est née à Gjilan. Elle fréquente le lycée de Pristina. Elle a commencé à jouer la comédie dès l'enfance et est connue pour ses rôles tels que : "Mariage" 2017 ; "Kananinët e Dinë" 2014 ; "Shkurta" 2012 ; "Requiem pour la Kosova" 2010 ; "Babadimri Liza dhe Tina" 2007 ; "Kaona" 2004, entre autres.

### **BLERTA ISMAILI (Rôle: EDONA)**



Blerta Ismaili est une actrice et une artiste performeuse vivant à Pristina. Ismaili est née en 1992 et a commencé le théâtre et la performance dès son plus jeune âge. À 12 ans, elle joue et co-crée des pièces vidéo dans un jeune collectif d'artistes à Pristina. Pendant son adolescence, Ismaili apprend le piano et monte très tôt sur scène dans des festivals. Cette exposition précoce aux arts lui a permis de mettre plusieurs cordes à son arc : le chant, le piano et la danse, ainsi que ses talents d'actrice. Ismaili a joué dans plusieurs films importants, notamment "Fjala e dhënë" (Parole donnée) d'Ujkan Hysaj, "Anestezioni" (Anesthésie) de Noar Sahiti et "Unwanted" d'Edon Rizvanolli. En tant qu'artiste performeuse, Ismaili a participé à

plusieurs spectacles dans des villes européennes, notamment Amsterdam, Berlin et Istanbul. Son dernier spectacle, intitulé "UNIKAT", joué à Istanbul au début de l'année et a été salué par les médias turcs comme le point fort du festival "A Corner In The World".

### **ADRIANA MATOSHI (Rôle: LUME)**



Adriana Matoshi est une actrice albanaise. Elle est née à Gjilan, où elle a grandi. Elle est considérée comme l'une des actrices les plus talentueuses de Gjilan et a remporté plusieurs prix. En Grèce, elle a reçu le prix de la meilleure actrice. Au festival italien "FilmLabFestival", elle a reçu le prix de la "meilleure actrice" du festival. Elle a également reçu le prix "Adriana" pour son rôle dans la pièce "Zija". Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que : "Zana" ; "La maison d'Aga" ; "Printemps inoubliable dans un village oublié" ; "Novembre froid" ; "Clôture" ; "Le mariage" ; "O sa mire" - série télévisée ; "Babai" ; "Unwanted" ; "Antigona",

entre autres.

### **AURITA AGUSHI (Rôle: ZAMIRA)**



Aurita Agushi est née en 1975 à Gjilan. En 2002, elle s'est formée comme actrice à l'université de Pristina dans la classe du professeur Enver Petrovci. Elle est connue pour son travail au cinéma et dans des émissions de télévision, ainsi que pour ses rôles au Théâtre national du Kosovo, dans d'autres théâtres au Kosovo et à l'étranger, tels que : "Vol au-dessus d'un nid de coucou", "Le songe d'une nuit d'été", "Roméo et Juliette", "Roberto Xuko", "Lisistrata", "Les Troyennes". Au cinéma, on l'a vue dans "Kukumi", "Trois fenêtres et un pendentif", "Agnus Dei", "Père", des films qui ont été présentés en première mondiale au Festival du film de Sarajevo et de Karlovy Vary. Entre autres récompenses pour le théâtre et le

cinéma, elle a été nommée comme meilleure actrice au Manhattan Short Film Festival.

## PRODUKTION

### Studio Ikonë (Pristina - Kosovo)

Fondé en 2011, Ikonë Studio a pour objectif de développer le cinéma kosovar en mettant l'accent sur les jeunes cinéastes et des coproductions internationales.

Au moment de sa création, Ikonë Studio a comblé un vide dans la production au Kosovo et a depuis contribué au développement de l'industrie cinématographique et publicitaire. Ikonë Studio sert de pont entre le Kosovo et les Balkans, collaborant avec de nombreux pays de la région.

L'entreprise est également la plus grande société de location de matériel du pays, avec une équipe professionnelle et l'équipement le plus récents.

### YIL UKA (PRODUCTEUR)

Yil Uka est un producteur qui voit la qualité d'une idée créative dès sa genèse et qui mène avec succès les projets qu'il porte d'un bout à l'autre. Ingénieur et innovant, il produit des œuvres inspirantes avec de petits budgets. Parmi ses réalisations antérieures figure EXILE, le candidat du Kosovo aux Oscars 2021.

### VALON BALGORA (PRODUCTEUR)

Valon Bajgora a étudié la réalisation de films à l'Académie du film et du multimédia de Marubi à Tirana, en Albanie de 2004 à 2008. Pendant ses études à Tirana, il a travaillé sur de nombreux projet en tant que premier assistant réalisateur et directeur de production. A son retour au pays, il a fondé la société de production de films Ikone-studio avec son ami Yil Uka.

### Alva Film (Genève - Suisse)

Fondée en 2005, Alva Film a produit pendant dix ans des documentaires de création. Depuis 2015, Alva Film produit des courts métrages et des premiers longs, accompagnant ainsi de jeunes cinéastes émergents dans une carrière internationale. Alva Film a construit un réseau et un savoir-faire dans la coproduction minoritaire, en particulier avec la francophonie, l'Europe de l'Est et les Balkans, dans la fiction et le documentaire. Alva Film développe également des projets de série TV avec la Radio Télévision suisse.

Nos thèmes sont en lien avec la démocratie, les droits humains, la migration, les minorités. Il s'agit souvent de drames, avec un ancrage réaliste, ou des films intimistes qui mettent l'humain au coeur de la réflexion. Nous développons aussi un axe éditorial plus grand public, allant du thriller à la comédie dramatique, mais toujours avec une approche d'auteur.e, une valeur esthétique forte et des enjeux thématiques qui nous tiennent à cœur.

### Collaboration et coproduction

Ikonë Studio et Alva Film travaillent ensemble depuis 2016. Leur première collaboration s'est faite autour du court métrage du réalisateur suisse-kosovar Fisnik Maxhuni dont ils coproduisent actuellement le premier long métrage. Ces collaborations ont très importantes pour la Suisse comme pour le Kosovo. Les récits que portent les auteurs des Balkans permettent au public suisse de partager avec la plus importante diaspora du pays le vécu et l'Histoire de celle-ci. La participation de la Suisse est possible grâce aux contributions de l'Office Fédérale de la Culture, de la Fondation Romande pour le Cinéma et de la Radio Télévision Suisse. Les quatre coproducteurs de HIVE, travaillent d'ores et déjà sur leurs deux prochains projets communs, dont l'un est le deuxième long métrage de Blertha Basholli.

## CAST & CREW

### Equipe artistique

Fahrije  
Haxhi  
Zamira  
Nazmije  
Lume  
Emine  
Edona  
Zana  
Edon  
Melisa  
Instructeur  
Serveur  
Edi  
Ardian  
Rasim  
Hana  
Bahri  
Selman  
Mihrie  
Flutura  
Gent  
Agim  
Anisa  
Hamit

YLLKA GASHI  
ÇUN LAJÇI  
AURITA AGUSHI  
KUMRIJE HOXHA  
ADRIANA MATOSHI  
MOLIKË MAXHUNI  
BLERTA ISMAILI  
KAONA SYLEJMANI  
MAL NOAH SAFÇIU  
XHEJLANE TËRBUNJA  
ILIR PRAPASHTICA  
BISLIM MUÇAJ  
BLIN SYLEJMANI  
SHKËLQIM ISLAMI  
ADEM KARAGA  
ZARIJE JONUZI ÇELIKU  
ASTRIT KABASHI  
LUAN KRYEZIU  
VALIRE HAXHIJAJ ZENELI  
SEMIRA LATIFI  
LABINOT LAJÇI  
ARMEND SMAJLI  
AULONA SELMANI  
NEXHAT XHOKLI

### Equipe technique

Scénario/réalisation  
Caméra  
Art Direction  
Montage

Son  
Sound Design/Mix  
Casting  
Costumes

Maquillage  
Musique (Composition)  
Set Editor  
Online Editing & Mastering  
Color Grading  
Post-production  
Production  
Producteurs

En Coproduction avec

Co-Producteurs

Encouragement

BLERTA BASHOLLI  
ALEX BLOOM  
VLATKO CHACHOROVSKI  
FÉLIX SANDRI  
ENIS SARAÇI  
IGOR POPOVSKI  
PHILIPPE CIOMPI / Masé Studio  
BLERTA BASHOLLI  
HANA ZEQA  
FJORELA MIRDITA  
FIONA ABDULLAHU  
JULIEN PAINOT  
GAZMEND NELA / IN MY COUNTRY POST PRODUCTION  
JEAN-BAPTISTE PERRIN  
RDONEY MUSSO  
Facility Color Grade, Geneva  
Ikonë Studio Industria Film  
YLL UKA  
VALON BAJGORA  
AGON UKA  
Alva Film Production  
Black Cat Production  
Albasky Film  
RTS Radio Télévision Suisse  
BRITTA RINDELAUB  
TOMI SALKOVSKI  
KRISTIЈAN BUROVSKI  
PASKAL SEMINI  
Kosovo Cinematography Center  
Federal Office of Culture (FOC)  
Cinéforum und Loterie Romande  
North Macedonia Film Agency  
Albanian National Center of Cinematography

Titre original	<b>ZGJOI</b>
Genre	Drama
Année de production	2021
Pays de production	Kosovo/Albanien/Nordmazedonien/Schweiz
Langue	Albanisch
Durée	84 Min
Distribution Suisse	Frenetic Films