



CÉCILE
DE FRANCE

FÉLIX
LEFEBVRE

LA PASSAGÈRE

UN FILM DE
HÉLOÏSE PELLOQUET

**UN PREMIER FILM AU SOUFFLE
ROMANESQUE QUI SUIT LA
GRANDE PASSION D'UNE FEMME
ET SA QUÊTE DE LIBERTÉ.
AVEC UNE CÉCILE DE FRANCE
ÉPOUSTOUFLANTE.**

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis vingt ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara...

Héloïse Pelloquet

est originaire des Pays de la Loire où son premier long métrage a été tourné. Suite à ses études à la Fémis, elle réalise plusieurs courts métrages qui sont couronnés de prix. Tourner en territoire familial, à Noirmoutier, lui permet d'ancrer son récit dans le réalisme, de mêler le romanesque au naturalisme.

« Un film tempétueux
et charnel sur
l'amour et le désir. »

BIBA

« La belle singularité
de ce premier long
métrage repose sur une
manière délicate
d'aborder l'adultère,
et de faire d'une
femme de 40 ans
passés une vraie figure
de liberté. »

TÉLÉRAMA

« On a rarement vu une
comédienne, pourtant célèbre,
filmée avec autant d'atten-
tion, de tendresse, de volonté
de la montrer dans toute la
splendeur de son âge. »

LES INROCKUPTIBLES

« Aux antipodes du
parisianisme souvent
de mise dans le cinéma
hexagonal, ce coup
d'essai filmé au plus
près des éléments
naturels et du monde
du travail en mer étonne
et convainc grâce à sa
simplicité et à sa
sensualité. »

MARIANNE

