

Cécile  
DE FRANCE

Vincent  
MACAIGNE



DANS VOTRE CINEMA

Voir la bande annonce



# BONNARD

Pierre et Marthe Un film de Martin PROVOST



« Le film émerveillera les amoureux de l'art. »

ABUS DE CINÉ

« C'est sur Marthe que Martin Provost, cinéaste des femmes, porte ses regards les plus sensibles, les plus émouvants. »

TÉLÉRAMA

« Un regard touchant, visuellement enchanteur et éducatif sur l'entrelacement de l'art et de la romance acharnée. »

SCREEN INTERNATIONAL



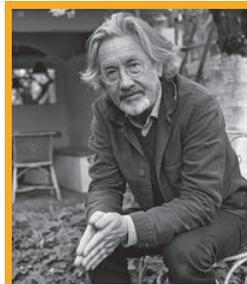
L'histoire de Pierre Bonnard, l'un des peintres les plus connus du postimpressionnisme et de sa muse et femme Marthe qui deviendra elle-même peintre. Vincent Macaigne et Cécile de France dans un face à face douloureux dont est pourtant issue une œuvre magnifique.

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe plus d'un tiers de son œuvre. Maria Boursin, alias Marthe de Mélny, s'est fait passer pour une aristocrate italienne ruinée le jour où ils tombèrent fous amoureux l'un de l'autre. Elle ne savait pas encore qu'elle allait devenir le pilier d'une œuvre gigantesque, aujourd'hui considérée comme une des plus importantes du début du XX<sup>e</sup> siècle.



*Pierre Bonnard* (né en 1867 et mort en 1947) participe à la fondation du groupe postimpressionniste des nabis, qui entendent exalter les couleurs dans des formes simplifiées.

*Marthe Bonnard* (née en 1869 et morte en 1942) est l'épouse et muse de Pierre se mettra vers 50 ans à peindre et à exposer elle-même.



*Martin Provost* s'impose dans le cinéma français avec le film *Séraphine* (2008), couronné par sept César, et consacré déjà à une artiste peintre française. Avec *La bonne épouse* (2020) consacré à la France pré 1968, il réussit un film engagé et ouvertement féministe.



Abonnez-vous à notre newsletter:  
[www.frenetic.ch/fr/newsletter](http://www.frenetic.ch/fr/newsletter)

FRENETIC  
FILMS