



BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Un film de Elene Naveriani

Avec Eka Chavleishvili, Temiko Chinchinadze, Pikria Nikabadze, Anka Khurtsidze, Tamar Mdinardze, Lia Abuladze

Sortie tba

Durée 110 min

Download pressmaterial <https://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details/++/id/1254>

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net
079 320 63 82
www.filmsuite.net

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Lagerstrasse 102
8004 Zürich
www.frenetic.ch



SYNOPSIS

Etero, une Géorgienne de 48 ans, n'a jamais voulu de mari. Mais une affaire passionnée lui fait remettre en question tout ce qu'elle avait imaginé pour sa vie.

Etero qui a 48 ans vit dans un petit village de Géorgie. Elle n'a jamais voulu de mari. Elle chérit sa liberté autant que ses gâteaux, mais son choix de vivre seule fait l'objet de nombreux commérages de la part de ses voisines. Lorsqu'elle tombe passionnément amoureuse d'un homme, elle se retrouve contrainte de faire un choix - poursuivre cette relation ou continuer à mener une vie indépendante. Etero doit faire face à ses sentiments et tenter de trouver son propre chemin vers le bonheur.

PROPOS DE LA REALISATRICE ELENE NAVERIANI

LE CONTEXTE

Je suis née en Géorgie et j'ai été élevée dans le but d'accepter un repli social. En tant que femme, cela signifiait que je devais rester en retrait, écouter passivement et me rendre invisible. Et surtout, je devais me contenter de la place qui m'était assignée. Après avoir quitté la Géorgie à l'âge de 23 ans, j'ai découvert de nouveaux espaces personnels et artistiques où j'ai pu développer ma voie. Au début, j'ai lutté pour me libérer de mon passé. J'avais besoin de me reconstruire en tant que personne nouvelle : une personne qui entendrait sa propre voix, et qui se sentirait à l'aise dans la vie. C'était, et c'est toujours un processus ardu pour désapprendre cette éducation qui me hante. Il y a une chose qui m'a toujours aidée, c'est le cinéma et la narration. C'est là que je cherche à trouver ou à créer les modèles qui me manquent dans la vie. Dans mes films, j'essaie de rendre visibles des histoires invisibles, de faire entendre des voix inaudibles et de créer un espace pour les vies marginalisées. Ma pratique est avant tout un langage de résistance face au déni et à l'oubli.

LE ROMAN

Au printemps 2021, j'ai lu le nouveau roman de Tamta Melashvili, intitulé BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY. Il s'agit d'une auteure et militante féministe géorgienne bien connue que je respecte. Son travail se concentre souvent sur les femmes et remet sans cesse en question la structure patriarcale hétéronormative de la société. Avec son approche élégante de la narration, Tamta contextualise magistralement les réalités psycho-socio-politiques de ses personnages. Elle écrit des histoires puissamment subversives tout en les dépeignant avec toutes leurs nuances délicates. BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY a eu un effet très fort sur moi. Dans le personnage principal d'Etero, des mondes entiers ont été capturés : pleins de contradictions et de révolutions. J'ai été séduit par l'universalité qui se dégageait d'elle. Le roman me parle personnellement et politiquement. C'est ma pratique de la création.

L'HISTOIRE

Le personnage principal de l'histoire, Etero, est une féministe à sa manière, sans même s'en rendre compte. Elle lutte dans son présent contre des expériences douloureuses qu'elle a endurées dans son passé. Elle a toujours été invisible, mais depuis la mort de son frère et de son père, elle s'est en quelque sorte reconstruite. Elle a orienté sa vie loin des hommes. Elle tient un magasin d'articles ménagers avec des produits qu'elle sait que seules les femmes achèteraient. Elle mène une vie simple mais farouchement indépendante. Chaque jour, elle gagne une petite révolution en affrontant le rôle que les gens essaient de lui assigner. Son but n'est pas de révolutionner le monde, elle n'attend que sa retraite où, avec l'argent qu'elle a durement gagné, elle n'aura plus besoin de servir qui que ce soit. Elle se contente d'une vie humble et routinière.

Le roman est écrit à la première personne du singulier. Le lecteur peut suivre la vie quotidienne d'Etero et avoir accès à son esprit. J'ai voulu garder cette intimité avec le personnage dans mon adaptation, car la vie humble d'Etero porte une dimension véritablement universelle. Etero incarne la voix qui, en chacun de nous, quel que soit notre sexe, souhaite s'émanciper d'une société et d'une culture sexistes. Elle s'efforce d'acquérir sa propre liberté et doit lutter contre les constructions sociales en son sein et autour d'elle. Cette universalité se retrouve également dans d'autres personnages comme l'amant d'Etero, qui est lui-même piégé dans la construction sociale patriarcale, où il doit jouer son rôle tout en souffrant.

Etero est un personnage riche et complexe. Elle est pleine de contradictions : ce qu'elle fait et ce qu'elle dit en public, elle le refuse et le déteste chez elle. Elle vit une double vie. D'une part, elle craint d'être jugée, mais d'autre part, elle ne se soucie pas de ce que pensent les autres. Elle se tient à l'écart des ragots de son village en maintenant une image publique "propre".

Ses relations avec ses voisines sont donc très superficielles. Lorsqu'elle essaie de nouer des liens, elle est souvent ennuyée par leurs récits de misère qui lui rappellent son passé. Etero est une féministe instinctive grâce à de nombreuses années d'expérience qui lui ont donné une forte intuition de la façon de se comporter pour être indépendante.

Tout l'ordre prudent du monde d'Etero s'effondre avec l'arrivée de Murman. À 49 ans, elle a sa première relation sexuelle. Elle a été célibataire toute sa vie et lui est un homme marié. Si cet amour interdit devenait public, Etero deviendrait la paria de la ville. Malgré les risques, l'instinct d'Etero lui dit d'aller de l'avant, car cette relation lui fait éprouver des émotions et des sensations qu'elle n'a jamais ressenties auparavant. La découverte de la sexualité à un âge avancé est également un élément qui m'a attirée dans cette histoire. Le corps et la sexualité sont une partie importante du caractère d'Etero. Je la vois comme portant en elle une sensualité naturelle. Elle saute à pieds joints dans les plaisirs de la sexualité, sans honte ni limite.

LE FILMAGE

La directrice de la photographie Agnesh Pakozdi et moi-même partageons un langage visuel précis qui est un ingrédient clé de mes films. Nous avons travaillé ensemble sur tous mes précédents films, qu'ils soient courts ou longs. Je voulais que notre cinématographie révèle l'histoire d'une manière prudente et sensible. La caméra prend du recul par rapport aux personnages. Le corps et ses gestes sont très importants pour moi : les postures, les petits mouvements et les regards sont les clés de l'âme d'un personnage. Je crois en un langage filmique qui laisse la place à la réflexion du spectateur. J'aimerais que les émotions de mes films soient vécues et non dictées.

Pour BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY, nous avons besoin de filmer les formes et les volumes des corps qui sont habituellement absents de l'écran. Nous avons fait très attention à les montrer avec sympathie, tendresse et à mettre l'accent sur leurs textures afin de créer un effet d'intimité et la tension érotique nécessaires à la narration de la sexualité, sans honte ni limite. Elle fait quelque chose que d'autres femmes n'oseraient jamais faire et elle le sait. Ainsi, le corps, la politique et la sexualité jouent également un rôle important dans ce film. Culturellement et socialement, à mesure que les femmes vieillissent, leur corps est considéré comme "dépassé" par rapport aux corps plus jeunes qui sont transformés en marchandises par la culture patriarcale hétéronormative. Etero porte son léger surpoids et ses rondeurs avec confiance. Elle ne se laisse pas influencer par les normes de beauté conventionnelles. Elle s'aime, elle aime son corps entier, ses seins, ses hanches. Elle se sent attirante. Sa conviction est avant tout personnelle, mais sa position est véritablement révolutionnaire. Chaque mouvement d'Etero est saturé de tension sexuelle. Sa vie quotidienne, chargée d'érotisme. Je voulais la représenter ainsi, parce que la sexualité et le corps d'Etero sont ce qui manque à l'écran.

Lorsque j'ai lu le roman BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY, il m'a semblé évident qu'Eka Chavleishvili était une actrice capable d'incarner le personnage d'Etero. J'ai travaillé avec Eka sur mon dernier film, "Wet Sand". Sa rigueur, sa sensibilité et son approche de l'interprétation m'ont fasciné. Lorsque j'ai imaginé que nous allions regarder Etero pendant 90 minutes, qu'Eka jouerait le rôle, avec son charisme et sa présence captivante, le choix m'est apparu comme une évidence. Avec Eka et son professionnalisme, je ne pouvais pas imaginer mettre une personnalité moins subtile, sensible et puissante à côté d'Etero.

BIOGRAPHIE ELENE NAVERIANI



Elene Naveriani est une réalisatrice géorgienne qui vit actuellement en Suisse. Elle est diplômée de l'Académie d'État des arts de Tbilissi en peinture monumentale en 2003. Après un Master CCC – Critical Curatorial Cybermedia à la HEAD – Genève (Haute école d'art et de design de Genève), elle commence ses études de cinéma. Son court métrage de fin d'études, *GOSPEL OF ANASYRMA* (2014) a été salué pour son écriture et sa démarche originales. Le travail d'Elene consiste à rendre visibles des histoires invisibles, à faire entendre des voix inaudibles et à créer un espace pour les vies marginalisées. Elene pratique un cinéma de résistance. Son premier long métrage *I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH* (2017) a été présenté en avant-première à Rotterdam et a reçu de nombreux prix (Séoul, Xining, Valladolid, Porto). Elene a également réalisé deux autres courts métrages qui ont été très bien accueillis. *RED ANTS BITE* (2019) a été nommé pour le meilleur court métrage suisse et *LANTSKY PAPA'S STOLEN OX* (2018), un court métrage documentaire, a été présenté pour la première fois au festival Entrevues à Belfort où il a remporté le Grand Prix du meilleur court métrage. Le film a également été récompensé à Tbilissi et à la Documenta de Madrid. En 2021, son deuxième long métrage, *WET SAND*, a été présenté en première mondiale à Locarno où il a obtenu le prix du meilleur acteur. Elene développe actuellement deux autres projets de longs métrages.

FILMOGRAPHIE

WET SAND, fiction, 115 min (2021). 74° Festival du film de Locarno - Pardo du meilleur acteur (Concorso Cineasti del presente), Viennale - Festival international du film de Vienne 2021, Saint-Jacques-de-Compostelle, Cineuropa 35, 28e Festival du film de Sarajevo, San Francisco, 65e Festival international du film de San Francisco, Solothurner Filmtage - Meilleur long métrage

RED ANTS BITE, fiction, 22 min (2019). 23. Internationale Kurzfilmtage Winterthur, 49e Festival international du film de Rotterdam, Saguenay 24ème REGARD - Festival international du court-métrage, 26ème Palm Springs International ShortFest, 34e Leeds International Film Festival, 18e Bogota Short Film Festival, Encounters Bristol - Special Mention spéciale 2020, Festival européen du court métrage de Brest - Prix du Conseil départemental 2020

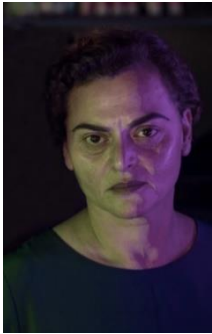
LANTSKY PAPA'S STOLEN OX, documentaire, 29 min (2018). Entrevues Belfort, Grand Prix du meilleur court métrage, Festival international du film de Tbilissi - Meilleur documentaire, Documenta Madrid - Mention du jury à la Commission internationale du court métrage.

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH, fiction, 61 min (2017). 52. Solothurner Filmtage, 46th International Film Festival Rotterdam, 41a Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo, Tbilisi International Film Festival, Valladolid / Seminci, Best Photography Award, 32e Entrevues Belfort, Mention spéciale Prix du Long métrage Janine Bazin, 30ème Festival Premiers Plans d'Angers

GOSPEL OF ANASYRMA, fiction, 29 min (2014). Festival Tous Ecrans – Genève, 27e Festival Premiers Plans d'Angers, Kyiv International Short Film Festival KISFF 2015, Lisbon, 12th International Independent Film Festival Lisboa, Tel Aviv, 17th International Student Film Festival, Prix du public – XPosed Berlin



ETERO - EKA CHAVLEISHVILI



Eka est diplômée de l'université d'État de Géorgie (Shota Rustaveli Theatre and Film), où elle s'est spécialisée dans l'art dramatique. Depuis 1995, elle est actrice au Batumi Drama Theatre. Elle a joué dans environ 13 pièces de théâtre et a reçu le prix de la société théâtrale d'Adjara en tant que meilleure actrice dans la pièce "Nugzar & the Mephistopheles".

Elle a joué des personnages mémorables dans environ sept films et séries télévisées.

CINEMA & TV

2021 **WET SAND** de Elene Naveriani

2021 **OTAR'S DEATH** de Ioseb Bliadze

2018 **PARADE** de Nino Jvania

2000 **BALALAIKA** de Ali Özgentürk

1996 **STARRY NIGHT** de Andro Enukidze

1991 **BOY FROM THE HAPPY VILLAGE** de Gogi Levashov Tumanishvili

MURMAN - TEMIKO CHINCHINADZE



Teimuraz Chichinadze est né en 1966. Il est diplômé de la faculté de théâtre et de cinéma de l'université d'État Shota Rustaveli. Depuis 1986, il est acteur au Théâtre national Rustaveli. Il a reçu le prix du meilleur ensemble pour l'excellence de son jeu au Festival Fringe d'Édimbourg 2010 pour le spectacle "Do We Look Like Refugees".

CINEMA & TV

2022 **THE CHOICE**

2019 **GOLDEN THREAD**

2018 **OKROS DZAPI**

2018 **NEIGHBORS**

2017 **FAMILY**

2013 **IN BLOOM**

2009 **CLINIC**

1991 **SAKHLI**

LISTE ARTISTIQUE

Eka Chavleishvili	ETERO
Temiko Chinchinadze	MURMAN
Pikria Nikabadze	NENO
Anka Khurtsidze	TSISANA
Tamar Mdinaradze	LONDA
Lia Abuladze	NATELA

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Elene Naveriani
Adapté du roman de	Tamta Melashvili
Adapté à l'écran par	Nikoloz Mdivani Elene Naveriani
Production	Alva Film (CH) Takes Film (GE)
Produit par	Thomas Reichlin Britta Rindelaub Ketie Daniela
Productrice associée	Bettina Brokemper (HEIMATFILM)
Images	Agnesh Pakozdi
Montage	Aurora Franco Vögeli
Mixage Son	Marc Von Stürler
Sound Design	Philippe Ciompi
Production Design	Teo Baramidze
Costumes	Nino Injia
Maquillage	Julia Nietlispach