



HIVER A SOKCHO

Un film de Koya Kamura
Avec Bella Kim & Roschdy Zem

Sortie 18 décembre 2024

Durée 104 min

Download pressmaterial <https://frenetic.ch/fr/catalogue/detail/hiver-a-sokcho-1259/>

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net
079 320 63 82
www.filmsuite.net

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Lagerstrasse 102
8004 Zürich
www.frenetic.ch



SYNOPSIS

Délicate adaptation au cinéma du roman de Elisa Shua Dusapin offrant à Roschdy Zem le rôle d'un dessinateur de BD solitaire échoué dans une ville balnéaire coréenne enneigée.

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.



L'ADAPTATION DU ROMAN « HIVER A SOKCHO »

HIVER A SOKCHO a été adapté du roman du même titre d'Elisa Shua Dusapin, qui a reçu le Prix Robert Walser 2016 et le Prix Régine Déforges. En lisant le livre, j'ai ressenti un lien profond et nuancé avec le personnage principal et l'univers de l'auteure. Cette alchimie n'a fait que se renforcer lorsque j'ai rencontré Elisa alors que j'adaptais cette histoire en une œuvre intime qui faisait écho à ma propre vie.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Je viens d'un milieu multiculturel. Ma mère est française et mon père japonais. Souvent fière, parfois moquée, j'ai construit mon identité au cours de ma vie autour de cette « originalité ». Jamais tout à fait français en France, encore moins japonais au Japon, j'ai cherché très longtemps ma place dans la société car je ressentais le besoin d'être accepté dans les deux pays. HIVER A SOKCHO explore les origines multiculturelles et la quête d'identité, en s'inspirant du livre de l'auteure franco-coréenne Elisa Shua Dusapin, qui aborde avec une grande sensibilité la complexité de l'identité à travers son personnage principal, Soo-Ha.

Comment se définit véritablement l'identité d'une personne ? Est-ce par la langue que nous parlons ou par notre héritage culturel ? Pour Soo-Ha, élevée en Corée par sa mère, son père français reste un mystère, une absence obsédante qui influence la façon dont elle se perçoit. Un vide qu'elle tentera de combler du mieux qu'elle peut, souvent au détriment de son bien-être physique et mental. Ce socle manquant à la moitié de ses origines interroge sur l'importance de l'héritage dans la construction de sa propre identité.

Est-ce l'apparence physique, qui joue également un rôle crucial dans la recherche de l'identité ? Soo-Ha, gênée par ses traits physiques distinctifs, comme ses grands yeux clairs ou sa grande taille, doit subir la pression sociale pour se conformer aux normes de beauté entachées de préjugés qui sont très présentes en Corée du Sud. J'aborde le thème de la chirurgie esthétique, véritable phénomène dans la société sud-coréenne. Cette pression a un impact sur son rapport au corps et entraîne des troubles alimentaires, soulignant la complexité de l'acceptation de soi dans une société aux attentes rigides. Sans avoir recours à la chirurgie,

nos habitudes alimentaires deviennent notre seul moyen d'exercer un « contrôle » illusoire, voire dangereux, sur notre corps.

Notre identité est-elle façonnée par la façon dont notre entourage nous perçoit ? Soo-Ha navigue entre les attentes de sa mère, de son petit ami Jun-Oh et de Kerrand, un homme plus âgé qui devient une figure paternelle et finit par susciter des questions sur sa propre identité. Sa mère, protectrice mais silencieuse sur le passé, refuse de partager l'histoire de leur famille. Quant à Jun-Oh, il reflète les normes sociales et la pression esthétique, tandis que Kerrand, à travers son regard d'artiste et de personne ayant son propre point de vue, s'interroge sur son identité. Kerrand, par son regard d'artiste et de personne ayant son propre point de vue sur la société, offre à Soo-Ha une perspective nouvelle mais inquiétante sur elle-même. Soo-Ha une nouvelle mais inquiétante perspective d'elle-même.

Winter in Sokcho est une exploration visuelle et intime de ces questions universelles sur l'identité de chacun. La cuisine, un art transmis par sa mère, devient pour Soo-Ha un moyen d'expression et de réconfort, symbolisant ses racines culturelles. Les interactions entre Soo-Ha et les autres personnages avec les autres personnages révèlent ses luttes intérieures et son cheminement vers l'acceptation de ses origines mixtes. Ces luttes intérieures sont mises en évidence par des séquences animées, qui donnent au public une vision de l'état émotionnel de Soo-Ha.

Winter in Sokcho trouvera un écho non seulement auprès de ceux qui partagent une expérience similaire de métissage, mais plus largement auprès de tous ceux qui s'interrogent sur ce qui les définit. En filmant les doutes, les espoirs et les découvertes de Soo-Ha, je souhaite capturer la beauté et la complexité de la recherche d'identité, tout en rendant hommage à l'esprit du roman.

BIOGRAPHIE KOYA KAMURA

Koya Kamura est un réalisateur franco-japonais né et élevé à Paris. Diplômé de l'Université de Paris VII avant d'étudier à l'Université Keio de Tokyo, il débute sa carrière en France au sein du groupe VIACOM (MTV, GameOne) en 2007 puis rejoint la Walt Disney Company en 2008 en tant que producteur créatif et réalisateur.

Koya Kamura a fait ses débuts de réalisateur de fiction avec son court-métrage « Homesick » en 2019, dont l'action se déroule dans la zone d'exclusion de Fukushima et qui a été acclamé et récompensé par des prix internationaux, y compris une sélection pour les César en 2021. En 2023, Koya a réalisé son premier long métrage, « Hiver à Sokcho », avec l'acteur français de renom Roschdy Zem et Bella Kim, filmé en Corée. Koya Kamura est actuellement en train de développer son deuxième long métrage, « Evaporé », un film noir qui se déroule à Fukushima.



LISTE ARTISTIQUE

Bella KIM Soo-Ha
Roschdy ZEM Yan Kerrand
Mi-Hyeon PARK The mother
Tae-Ho RYU Mr. Park
Doyu GONG Jun-Oh
Kyung-Soon JUNG The aunt

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Koya KAMURA
Scénario Koya KAMURA & Stéphane LY-CUONG
Image Élodie TAHTANE
1^{er} assistant réalisation Jawahine ZENTAR & Woosang KIM
Production Design Hyein KI
Montage Antoine FLANDRE
Animation Agnès PATRON
Composition Musique Delphine MALAUSSÉNA
Sound Design Didier FALK
Clémence LOUESDON
Kinane MOUALLA
Production OFFSHORE
Co-Production KEYSTONE FILMS
BNP PARIBAS PICTURES
Producteur Fabrice PRÉEL-CLÉACH
Producteur associé Yoon-Seok NAM
Producteur exécutif Laura LESTRADE
Eunjae JUNG
Co-financé CNC, REGION GRAND EST,
EUROMETROPOLE DE STRASBOURG,
REGION SUD, KOFIC, FONDATION GAN
POUR LE CINEMA, CINECAP 7,
COFIMAGE 34, PALATINE ETOILE 21,
DIAPHANA, BE FOR FILMS, PLAYTIME
Ventes mondiales BE FOR FILMS
Distribution Suisse FRENETIC FILMS