



# L'ATTACHEMENT - WAS UNS VERBINDET

Ein Film von Carine Tardieu

Mit Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, Cesar Botti,  
Catherine Mouchet, Marie-Christine Barrault

**Kinostart** 21.08.2025  
**Länge** 106 min

Download pressmaterial <https://frenetic.ch/de/espace-pro/detail/lattachement-1265/>

## MEDIEN

Mischa Schiow / Henriette Egestorff  
[mischa.schiow@prochaine.ch](mailto:mischa.schiow@prochaine.ch)  
[henriette.egestorff@prochaine.ch](mailto:henriette.egestorff@prochaine.ch)  
079 303 35 75 / 044 488 44 26  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
/ Lagerstrasse 102  
8004 Zürich  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)



## SYNOPSIS

Sandra (Valeria Bruni Tedeschi), eine alleinstehende Frau in den Fünfzigern, lebt ein unabhängiges Leben frei von Konventionen. Als das Paar aus der Nachbarwohnung zur Entbindung ihres Kindes ins Krankenhaus muss, erklärt sich Sanda widerwillig bereit, sich um den kleinen Sohn Elliott zu kümmern und ahnt nicht, damit zu einer wichtigen Bezugsperson für die ganze Familie zu werden. Was als vorübergehende Hilfe begann, führt zu einer unerwartet tiefen Bindung.

## PRESSENOTIZ

Nach den grossen Erfolgen von EINE BRETONISCHE LIEBE und IM HERZEN JUNG, ist Regisseurin Carine Tardieu mit WAS UNS VERBINDET ein ebenso wahrhaftiger wie lebensbejahender Film gelungen, der sich in Frankreich mit knapp 700.000 Besucher\*innen nach vier Wochen zu einem Publikumsliedling entwickelt hat. Tardieus neues Werk mit Valeria Bruni Tedeschi (IN DEN BESTEN HÄNDEN) in der Hauptrolle einer selbstbewussten, selbstbestimmten Frau in ihren Fünfzigern, thematisiert auf emphatische und sensible Weise die Themen Trauer und Verlust und schafft es eindrücklich, den Begriff der Familie neu zu definieren.

Seine Weltpremiere feierte L'ATTACHEMENT - WAS UNS VERBINDET bei den 81. Internationalen Filmfestspielen von Venedig.



## INTERVIEW MIT CARINE TARDIEU

### **Was hat Sie dazu bewogen, Alice Ferneys Roman „L'intimité“ auf die Leinwand zu bringen?**

Beim ersten Mal Lesen hat mich das Buch emotional sehr gepackt und mein Interesse war geweckt, insbesondere für die Figur der Sandra, die jedoch im zweiten Teil des Romans in den Hintergrund rückte. Ein paar Monate später besuchte mich Fanny Ardant und sah den Roman auf meinem Schreibtisch. Sie sagte mir, dass sie es gelesen habe und glaube, dass diese Geschichte wie für mich geschaffen sei... Mit dieser Anregung vertiefte ich mich erneut in die Geschichte, wobei ich mich auf das konzentrierte, was mich ursprünglich bewegt hatte: die Begegnung zwischen dieser sehr unabhängigen Buchhändlerin und ihrem Nachbarn, der plötzlich allein mit einem kleinen Jungen und einem Baby dastand... Und ich merkte, dass eine Verfilmung möglich war, wenn man Sandra wieder in den Mittelpunkt rückte...

### **Welche Themen haben Sie besonders angesprochen?**

Mir gefiel die Idee, eine moderne Frau zu porträtieren, die nicht dem Diktat des Patriarchats unterworfen ist, die ihre Unabhängigkeit reklamiert, ein Singledasein lebt, das sie nie zu rechtfertigen versucht, eine relativ freie Frau also, die jedoch plötzlich durch die Zuneigung eines kleinen Jungen und dessen trauernden Vaters erschüttert wird und deren Grundfeste dadurch zerbrechen... Mir gefiel die Idee, dass eine Frau, die auf den ersten Blick keine Anziehungskraft auf Kinder hat, dann doch eine Bindung mit einem Kind eingehen kann.

Wie viele Frauen in meinem Alter – ich bin 50 Jahre alt – wurde ich als kleines Mädchen mit Märchen gefüttert, die mit einer Hochzeit und vielen Kindern enden, und als junge Erwachsene von der Gesellschaft dazu gedrängt, eine klassische Familie zu gründen. Mein Weg war jedoch ein ganz anderer – und ich musste mich viel zu oft für meine ungewöhnliche Situation rechtfertigen. Mutter zu werden, war für mich nie ein wichtiges Anliegen, aber mit 40 Jahren, vielleicht weil ich es leid war, mich immer nur um mich selbst zu kümmern, wurde ich neugierig

auf die Mutterschaft und habe im Ausland ein Kind adoptiert – allein. Als ich meine Tochter zum ersten Mal in den Armen hielt, wurde mir klar, dass unser Kennenlernen gerade erst begonnen hat. Zwar fühlte ich mich sofort verantwortlich, doch die Liebe, die ich heute für sie empfinde, war alles andere als selbstverständlich. Verbundenheit ist ein tägliches Konstrukt, das in der Masse wächst, wie meine Tochter und ich uns kennenlernten: Das ist ziemlich erschütternd! Sandra muss am eigenen Leib erfahren, dass es unmöglich ist, gegen die Bindungen anzukämpfen, wenn sie sich uns aufdrängen. Dennoch war es mir sehr wichtig, dass sie eine gewisse Form der Unabhängigkeit bewahrt, dass sie bis zum Ende „frei“ bleibt und ihre Bindung an diese Familie freiwillig ist.

**Sie haben den Film in Altersabschnitte des Babys unterteilt. Wollten Sie damit andeuten, dass Sie die Metronome unseres Lebens sind?**

Mich hat immer wieder die unausweichliche Erkenntnis über den Lauf der Zeit beeindruckt, die Kinder, wenn sie heranwachsen, uns unweigerlich aufzwingen. Als ob jeder noch so kleine Fortschritt uns nicht nur verblüfft, wenn wir dafür sensibel sind, sondern uns auch signalisiert, dass alles Erworbene unwiderruflich erworben ist, und zwar nicht nur in puncto Leistung, sondern auch und vielleicht sogar besonders in emotionaler Hinsicht. Für Sandra gilt: wenn Liebe entsteht, lässt ihre wachsende Intensität kein Zurück mehr zu... Die filmische Einteilung erleichtert den Umgang mit Ellipsen und den Wechsel der Jahreszeiten, verkörpert aber auch die Unumkehrbarkeit der vergehenden Zeit und mit ihr die zunehmende Stärke der Verbundenheit. Die Geburt von Lucille geht einher mit dem Tod der Mutter. Die Abschnitte markieren auch die Zeit, die Alex braucht, um die Trauer zu durchlaufen und sich zu erlauben, einen neuen Ansatz für sein Leben zu finden.

**In Ihrem vorherigen Film stand der Tod vor der Tür. In diesem Film ist der Tod schon geschehen. Inwiefern ändert das alles?**

IM HERZEN JUNG war ein Melodram: Die Krankheit der von Fanny Ardant verkörperten Figur wird von Anfang an angekündigt und erzeugt eine dramatische Spannung, die über der gesamten Erzählung schwebt und den Effekt hat, dass jeder Moment, der ihr noch zu leben bleibt, intensiver wird.

Hier ist es a priori umgekehrt: Der Tod tritt bereits in den ersten Minuten des Films ein, aber er fällt mit einer Geburt zusammen, was die Figuren davor bewahrt, völlig zusammenzubrechen. Alexandre hat nach einer Zeit tiefer Melancholie keine andere Wahl, als das Leben zu umarmen, und ich verwende diesen Begriff mit Absicht, denn es ist kein Zufall, dass er sich zweimal verliebt, obwohl seine Frau erst vor kurzem gestorben ist. So wie Shaunas angekündigter Tod in IM HERZEN JUNG ein Verstärker für die Leidenschaft ist, die Pierre für sie empfindet, so wirkt dieser doppelte Schlag (Tod/Leben) auf Alex wie ein Beschleuniger für seine Gefühle. In diesem emotionalen Wirbelsturm erzwingt er seine Rückkehr zur Freude und zum Leben, indem er sich zu schnell und zu stark an Emillia in einer hypothetischen Zukunft sieht, die er zugleich mit der Ehe koppelt.

**Der Film hätte auch „Auf das Leben“ heißen können?**

Ich habe diesen Ausdruck aus der jüdischen Tradition (hebräisch „Lehaïm“) übernommen, der ursprünglich bedeutet, dass man beim Anstossen den Tod überlistet, um das Lebendige zu feiern. In dieser Geschichte ist es kein Zufall, dass der Toast von der Grossmutter der Kinder ausgesprochen wird, die vielleicht von allen das schlimmste Drama erlebt hat, das es gibt, nämlich den Verlust ihrer Tochter.

**Hatten Sie sofort den neuen Titel „L'Attachement“ im Kopf?**

Eine Zeit lang hiess der Film „Le bruit des enfants“ („Der Lärm der Kinder“) und griff damit die Idee der Vitalität auf, die Kinder dem Tod entgegensetzen. Doch dieser Titel schien mir zu kurz gegriffen, denn wenn auch die Kinder der Ursprung der Bindungen sind, die alle Protagonisten

dieser Geschichte vereinen, geht das emotionale Engagement jedes einzelnen Erwachsenen über die Frage der elterlichen Verantwortung hinaus.

Der endgültige Titel drängte sich mir gegen Ende des Schreibens auf, als mir die Theorie von John Bowlby wieder in den Sinn kam, nach der die Bindung bei Neugeborenen in mehreren Etappen erfolgt und sich je nach Qualität, Häufigkeit und Stabilität der Pflege verfestigt: Das Kind bindet sich zuerst an denjenigen, der sich um es kümmert, es ist eine Art Überlebensinstinkt, der nicht unbedingt gleichbedeutend mit Liebe oder Zuneigung ist. Kurz gesagt: Not macht erfinderisch. Elliott und Alex hängen sich zuerst an ihre Nachbarin, einfach weil sie da ist. Die Zuneigung, die sie einander entgegenbringen, ist eine Folge der Bindung: Zunächst ist es eine Frage des Überlebens...



### **Woher kommt Sandras Zuneigung zu diesen Kindern?**

Sandra folgt einer impulsiven Regung (in der Szene, in der sie plötzlich die Treppe hinuntergeht, um Alex vorzuschlagen, ihn ins Krankenhaus zu begleiten). Aber das ist nicht die einzige Situation, die sie emotional involviert: Elliotts Zuneigung verwirrt sie und ermöglicht die Begegnung. Elliott seinerseits konzentriert sich auf die Frau, die auf den ersten Blick am wenigsten geeignet ist, sich an ihn zu binden. Durch diese Wahl stellt er unbewusst sicher, seiner verstorbenen Mutter nicht untreu zu werden, denn keine Mutter – wenn man Zeit hatte, sie kennenzulernen, sie zu lieben und von ihr geliebt zu werden – ist ersetzbar. Insofern ist Sandra für ihn ein akzeptabler emotionaler Ersatz, der ihm hilft, diese Prüfung zu überstehen, ohne dass er sich schuldig fühlt, die Frau zu verraten, die ihn bis dahin grossgezogen und vor allem geliebt hat.

### **Mit Emilia, die von Vimala Pons verkörpert wird, greifen Sie auch das Thema Patchworkfamilie auf...**

Im Gegensatz zu Sandra, die sich nie gewünscht hat, Mutter zu werden, setzt Emilia eine gewisse Energie ein, um sich in die Familie zu integrieren. Mit ihr wollte ich eine dieser Frauen darstellen, für die die Idee, eine Familie zu gründen, zwar schon immer feststand, die aber feststellt, dass dies nicht das Richtige für sie ist, zumindest nicht in diesem Moment ihres Lebens. Die Wahl ihrer rumänischen Herkunft verstärkt die Vorstellung, dass sie zusätzlich die Last einer auf den ersten Blick traditionelleren Familie tragen muss. Die Befreiung von familiären Vorgaben ist keine leichte Aufgabe...

**Der Film hinterfragt den Feminismus und seine verschiedenen Formen. War es Ihnen wichtig, hier ein Statement abzugeben?**

Ich bin natürlich zwangsläufig Feministin, aber ich bin keine Aktivistin. Die Politik kommt ein bisschen in meinen Filmen vor, aber es ist nicht mein Hauptanliegen, Botschaften zu vermitteln, dennoch ist das Schreiben eine Form des Engagements... also ja, es war wichtig... Die Szene am Esstisch, in der Sandras Mutter, Odette und ihre Töchter zusammenkommen, ist eine der wenigen komödiantischen Szenen des Films. Wenn wir Odette, die es genießt, ihre Töchter zu provozieren, sagen lassen, dass sie „genug von diesen Frauen hat, die klagen, wenn man ihnen auf den Hintern guckt“, dann liegt das auch daran, dass diese Mutter viel moderner ist, als sie denkt: Als ihr Mann sie verließ, zog sie ihre beiden Töchter allein auf und war vom Joch der Ehe befreit, so dass sie sich austoben konnte. Ihre Töchter wiederum haben ganz unterschiedliche Lebenswege eingeschlagen: Die eine hat fünf Kinder bekommen und ist in ihrem Familienleben aufgegangen, während die andere beschlossen hat, völlig „frei“ zu bleiben. An ihrem Gesprächen merkt man, dass die Freiheit für verschiedene Generationen nicht in denselben Themen zu finden sind. Unsere Idee war es, durch verschiedene Blickwinkel zu zeigen, wie jede der Frauen mit dem Feminismus konfrontiert wird und ihn unterschiedlich für sich nutzt. Der Austausch zwischen Sandra und Emilia, in dem sie die Frage nach der Existenzberechtigung ihres feministischen Buchladens stellt, geht in die gleiche Richtung.



## INTERVIEW MIT VALERIA BRUNI TEDESCHI

### **Was hat Sie an dem Projekt interessiert?**

Mir hatte IM HERZEN JUNG, der vorherige Film von Carine Tardieu, sehr gut gefallen. Als ich sie kennenlernte, war ich von der Präzision ihres Denkens und der Art und Weise, wie sie die Welt sah und ihre Geschichten erzählen wollte, begeistert. Carine erschien mir präzise und eigensinnig, und das gefiel mir sofort. Als ich dann das Drehbuch zu WAS UNS VERBINDET las, hatte ich sofort das Gefühl, dass ich einen Schritt zur Seite machen müsste, um Sandra zu verkörpern. Die Idee, mich ein wenig von mir selbst zu entfernen, gefiel mir sehr, da ich oft Figuren verkörpert habe, die mir näherstehen.

### **Wie würden Sie Sandra beschreiben?**

Sie ist eine Frau, die es geschafft hat, ihre Einsamkeit zu akzeptieren. Sie begegnet dieser Realität, indem sie nachdenkt, liest und ihren Geist trainiert. Ihre intellektuelle Seite hindert sie nicht daran, sich um sich selbst zu kümmern; sie hat ein ausgeglichenes Verhältnis zu ihrem Körper. All das verleiht ihr eine gewisse Weisheit. Dennoch hat sie sich einen Schutzpanzer zugelegt, der es ihr ermöglicht, nicht zu sehr zu leiden. Das macht sie auch so rührend. Dieser Panzer schmilzt ein wenig, wenn sie mit dem wärmenden Blick in Berührung kommt, den dieses Kind, dieser Mann und diese bizarre Patchworkfamilie auf sie werfen. Am Ende des Films wird sie nicht mehr dieselbe sein wie am Anfang und es ist die Entwicklung, die interessant ist. Man spürt, dass sie in der Lage ist, sich zu entwickeln, ohne sich selbst zu verleugnen, wie eine Blume, die sich öffnet, und wir alle möchten an die Möglichkeit glauben, dass man sich ändern kann, in jedem Alter und ohne Gewalt.

### **Dieser Film stellt Fragen zu den verschiedenen Formen des Feminismus...**

Das hat mir in der Tat gut gefallen. Der Film stellt verschiedene Meinungen über den Feminismus dar, zwingt aber keine Denkweise auf. Das ist nicht die zentrale Frage des Films, sondern sie wird auf humorvolle oder einfache Art und Weise durch einige Sprüche und

Überlegungen, die wir alle im Leben haben, gestellt. Und ich finde, das ist es, was heute in der Debatte um den Feminismus am meisten fehlt: der Humor.

### **Wie haben Sie sich Ihre Figur angeeignet?**

Es mag seltsam klingen, aber ich habe mich sehr an Sandras Brille festgehalten. Die Brille ist symbolisch, und ich arbeite generell gerne mit Symbolen, weil sie in mir Emotionen wecken. Hier war sie sowohl eine Art Verteidigungsobjekt als auch ein Weg zu ihren Gedanken. Ich habe mit ihr also viel hantiert – manchmal vielleicht zu viel –, aber sie half mir dabei, mich Sandra zu nähern, in ihre Welt zu schlüpfen, in ihr Denken. Da ich eine emotionalere und manchmal körperlichere Beziehung zur Welt habe als diese Figur, brauchte ich diese Brille, um die Dinge anders zu betrachten, die Welt anders zu sehen und einen neuen Rhythmus und eine neue Energie hineinlegen zu können. Da ich nicht so sehr körperlich reagieren oder meine Emotionen instinktiv zeigen konnte, musste ich mich in Zurückhaltung üben. Es war eine gute Übung für mich, weil ich von Natur aus nicht zurückhaltend bin, aber ich fand es sehr angenehm, mit dieser gewissen Zurückhaltung zu arbeiten. Ausserdem muss ich sagen, dass ich mich auch einfach an Carine angepasst habe. Das passiert mir manchmal am Set, unabhängig davon, ob es sich um einen Regisseur oder eine Regisseurin handelt.

### **Ganz allgemein: Wie arbeiten Sie?**

Ich stelle mir meinen Beruf wie ein Klavier vor, auf dem ich eine Partitur spielen muss: Ich erforsche bestimmte Teile der Tonleiter, untersuche bestimmte Noten und versuche bestimmte Akkorde. Wenn ich zu einer anderen Partitur übergehe, arbeite ich an etwas anderem: Das können schnellere Finger oder ein energischerer Anschlag sein, aber immer mit demselben Instrument, das ich bin.

Ich arbeite auch mit dem „Es, Über-Ich oder Ich“. Je nachdem, welche Figuren ich spielen muss, rufe ich mein „Über-Ich“ herbei oder bitte es, in den Urlaub zu fahren. Das verändert alles. Für diesen Film habe ich es herbeigerufen und es ist in jeder Szene sehr präsent, auch wenn das „Es“ manchmal verstoßen die Oberhand gewann, für die Dauer eines Kusses oder einer Träne. Das war schön, aber Carine achtete darauf, dass es nicht zu häufig vorkam.



**Wie war die Arbeit am Set?**

Ich war gezwungen, mich noch ein wenig mehr aus der Komfortzone zu bewegen, als ich mir vorgestellt hatte. Carine war sehr genau und hartnäckig bei der Schauspielerführung. Selbst wenn ich kein Gefühl für eine Szene hatte, liess sie nicht locker, bis ich ihr das geben konnte, was sie erwartete. Es gab also einen kleinen Kampf zwischen uns. Die Herausforderung bestand darin, sich nicht entmutigen zu lassen und trotz der Anspannung weiterhin Vorschläge zu machen. Das erfordert eine gewisse Bescheidenheit, aber es ist auch angenehm, sich in die Hände einer Regisseurin zu begeben, die weiss, was sie will. Auf jeden Fall ist ein Mangel an Demut eine grosse Gefahr für jede/n Schauspieler:in, da man Gefahr läuft, in eine Karikatur seiner selbst zu verfallen. Deshalb sollte man mit Filmemacher:innen arbeiten, die Persönlichkeit haben und mit denen man sich auseinandersetzen kann. Jeder Film hat seinen eigenen Kampf und das Wesentliche ist es, ihn zu finden.

**Wortwahl ist für Sandra wichtig...**

Ja, das ist sehr wichtig für sie. Als Buchhändlerin hat sie ihre Bücher und ihre Freunde zu einer Familie gemacht. Daher achtet sie sehr darauf, welche Worte sie beim Sprechen verwendet. So ist sie einfach. Elliott, der ziemlich frühreif ist, ist in der Lage, sie zu verstehen. Aber sie hätte sich meiner Meinung nach bei jedem anderen Kind auf die gleiche Weise ausgedrückt.

**Wie haben Sie mit dem kleinen Cesar Botti gearbeitet?**

Ich hielt mich an das, was im Drehbuch stand. Da ich keine grosse emotionale Zuneigung spielen muss, musste ich mich wirklich zurückhalten. Ausserdem zeigt der Film, dass Sandra nur deshalb so zurückhaltend und nicht mütterlich ist, damit das Kind eine Bindung zu ihr aufbauen kann, ohne Gefahr zu laufen, seine Mutter zu verraten. Sie versucht nicht, deren Platz einzunehmen, und Elliott versteht das sehr gut. Ihre Beziehung ist fast wie die zweier Erwachsener, zumal er ziemlich reif ist und sie mit ihm wie mit einem Erwachsenen spricht.

# VOR DER KAMERA

## VALERIA BRUNI TEDESCHI (SANDRA)

Ihr Handwerk lernte die aus einer Turiner Industriellenfamilie stammende Valeria Bruni Tedeschi an der École des Amandiers in Nanterre bei Lehrern wie Patrice Chéreau und Pierre Romans. Chéreau engagierte die Newcomerin 1987 für seinen Film HOTEL DE FRANCE, zu ihren weiteren gemeinsamen Filmen zählt das Historiendrama DIE BARTHOLOMÄUSNACHT („La reine Margot“) von 1994 sowie vier Jahre später WER MICH LIEBT, NIMMT DEN ZUG („Ceux qui m’aiment prendront le train“, 1998).

Mit neun Jahren kam sie nach Frankreich, ihre Eltern fühlten sich durch die Polit-Aktionen der Roten Brigaden bedroht und verliessen ihre Heimat. In beiden Ländern begeistert die Aktrice seit ihren Anfängen renommierte Regisseure. Bis heute wirkte sie in rund 60 Kino- und Fernsehfilmen mit. Die begehrte Charakterdarstellerin überzeugte bereits in den 1980er und 1990er Jahren u.a. in Jacques Doillons DIE VERLIEBTE („L’amoureuse“, 1987), Pupi Avatis EINE GESCHICHTE VON MÄNNERN UND FRAUEN („Storia di Ragazzi e Ragazze“, 1989), Laurence Ferreira Barbosas Debüt VERRÜCKT – NACH LIEBE („Les gens normaux n’ont rien d’exceptionnel“, 1993). Für ihre Rolle der von ihrem Freund verlassenen Frau erhielt sie einen César als beste Nachwuchsdarstellerin sowie einen Leopard beim Filmfestival von Locarno. Diese Ehrung erhielt sie auch für ihren Auftritt in Claire Denis’ NENETTE UND BONI, („Nénette et Boni“, 1996).

Sehr viel Beifall gab es für ihre Performance in Bertrand Bliers MEIN MANN („Mon homme“, 1996), Mimmi Caloprestis IST LIEBE NUR EIN WORT? („La Parola Amore Esiste“, 1998), Marion Vernoux’ LIEBE IN ZEITEN DER ARBEITSLOSIGKEIT („Rien à faire“, 1999) und Claude Chabrols DIE FARBE DER LÜGE („Au coeur du mensonge“, 1999). Auch im neuen Jahrtausend ging es mit der Karriere weiter bergauf. Drei Mal kam es zu einer Zusammenarbeit mit François Ozon: 2004 in der raffiniert rückwärts inszenierten Ehegeschichte 5 x 2 – FÜNF MAL ZWEI („5 X 2“), 2005 mit dem Drama DIE ZEIT DIE BLEIBT („Le temps qui reste“) und 2020 in dem zärtlichen Coming-of-Age-Drama SOMMER 85 („Été 85“).

Sie ist nicht nur bei Filmemachern beliebt, sondern auch ein Publikums-Magnet wie 2005 als begehrenswerte, lasziv erotische Frau in Olivier Ducastels und Jacques Martineaus MEERESFRÜCHTE („Crustacés et coquillages“), 2013 als gelangweilte Managerfrau auf High Heels in Paolo Virzis DIE SÜSSE GIER („Il Capitale Humano“) oder – ebenfalls unter Virzis Regie - 2016 in DIE ÜBERGLÜCKLICHEN („La Pazza Gioia“), die Geschichte zweier psychisch kranker Frauen, die der Welt ihres Therapiezentrums entfliehen. IN DEN BESTEN HÄNDEN („La fracture“, 2021), in dem auch Pio Marmaï mitspielt, ist ihre erste Zusammenarbeit mit Catherine Corsini. Mit der Schweizer Filmemacherin Ursula Meier drehte sie DIE LINIE („La ligne“, 2022) und für Michele Placido stand sie in ETERNO VISIONARIO (2024) vor der Kamera. Mit Pio Marmaï arbeitete sie auch in ENTHÜLLUNG EINER STAATSAFFÄRE („Enquête sur un scandale d’État“, 2021) von Thierry de Peretti zusammen.

Valeria Bruni Tedeschi ist nicht nur Schauspielerin, sondern auch Regisseurin, Drehbuchautorin und Sängerin. Ihrem Regiedebüt von 2003 EHER GEHT EIN KAMEL DURCHS NADELÖHR... („Il est plus facile pour un chameau ...“) folgten u.a. ACTRICES – ODER DER TRAUM AUS DER NACHT DAVOR („Actrices“, 2007), ein Film, bei dem sie auch für Schnitt und Drehbuch verantwortlich zeichnete, DREI SCHWESTERN („Les trois sœurs“, 2015), THE SUMMER HOUSE („Les estivants“, 2018) sowie FOREVER YOUNG („Les Amandiers“, 2022), der sieben Nominierungen bei den Césars erhielt.



### PIO MARMAÏ (ALEX)

Pio Marmaï, der Sohn eines italienischen Designers und einer Kostümbildnerin, studierte Schauspiel am Conservatoire de Créteil und am Centre dramatique national de Saint-Étienne. Anschliessend spielte er Theater und inszenierte mit seiner Kompanie „La Quincaillerie Moderne“ das Stück „A quoi pensent les Angeaux?“ und ging damit auf Festivaltournee. Nach der TV-Serie „Rien dans les poches“ wurde er für das Kino entdeckt. 2008 drehte er die Komödie DIDINE von Vincent Dietschy, der Durchbruch kam im gleichen Jahr mit Rémi Bezançons C’EST LA VIE – SO SIND WIR, SO IST DAS LEBEN („Le premier jour du reste de ta vie, 2008). Für die Darstellung des Albert erhielt er eine César-Nominierung als Bester Nachwuchsdarsteller. Eine weitere Nominierung in der gleichen Kategorie folgte für seine Darstellung des Ben in dem von Isabelle Czajka inszenierten Drama VON LIEBE UND SAUBEREM WASSER („D’amour et d’eau fraîche“ 2010). Eine César-Nominierung als Bester Hauptdarsteller gab es 2019 für Marmaï als unschuldig Inhaftierten in Pierre Salvadoris LIEBER ANTOINE ALS GAR KEINEN ÄRGER („En liberté“, 2018).

Mit Salvadori hatte er schon 2014 DER HOF ZUR WELT („Dans la cour“) gedreht. Zu seinen Erfolgen zählen Filme wie Cédric Klapischs DER WEIN UND DER WIND („Ce qui nous lie“, 2017) und SEHNSUCHT NACH PARIS („La ritournelle“, 2014). Im Jahr 2021 sorgte er mit zwei Filmen in Frankreich für Furore: In Audrey Diwans mit dem Goldenen Löwen in Venedig ausgezeichneten Abtreibungsdrama DAS EREIGNIS („L’événement“) und als verletzter LKW-Fahrer und Gelbwesten-Demonstrant in IN DEN BESTEN HÄNDEN („La fracture“) an der Seite von Valeria Bruni Tedeschi. Mit Cédric Klapisch arbeitete er wieder bei DAS LEBEN EIN TANZ („En corps“, 2022), und er spielte den Porthos in den neuen DIE DREI MUSKETIERE-Verfilmungen („Les trois mousquetaires : D’Artagnan“ & „Les trois mousquetaires : Milady“, 2023) von Martin Bourboulon.

### VIMALA PONS (EMILIA)

Nach Schauspielkursen am Cours Florent, ihren Studien am Centre national des arts du cirque und dem prestigeträchtigen Conservatoire national supérieur d’art dramatique in Paris startete Vimala Pons ihre Karriere in Alain Resnais IHR WERDET EUCH NOCH WUNDERN („Vous

n'avez encore rien vu“), der 2012 beim Festival de Cannes lief. Zu ihrer Filmographie gehören zudem SPIEL UM ALLES („Terre battue“, 2014) von Stéphane Demoustier, der in Venedig Weltpremiere feierte, ELLE („Elle“, 2016) von Paul Verhoeven oder zuletzt VINCENT MUST DIE („Vincent doit mourir“, 2023) von Stéphan Castang, der in der Reihe Semaine de la Critique in Cannes uraufgeführt wurde.

# HINTER DER KAMERA

## CARINE TARDIEU (REGIE)

Nach ihrem Studium der audiovisuellen Kunst in Paris, begann Carine Tardieu als Regieassistentin bei vielen Film- und Fernsehprojekten mitzuarbeiten und Drehbücher für TV-Produktionen zu schreiben. Zwischen 2002 und 2004 inszenierte sie die beiden Kurzfilme „Les baisers des autres“ und „Lainé de mes soucis“, die auf mehreren internationalen Festivals preisgekrönt wurden und den Publikumspreis beim Clermont-Ferrand Festival gewannen. Produzent Christophe Rossignon von Nord-Quest Productions wurde auf sie aufmerksam und produzierte 2007 ihren ersten Langspielfilm, LA TÊTE DE MAMAN, dessen Drehbuch sie gemeinsam mit Michel Leclerc schrieb. Ihre zweite Spielfilmarbeit wurde die Romanadaption DU VENT DANS MES MOLLETS (2012), bei der sie mit der Autorin der Vorlage, Raphaële Moussafir, zusammenarbeitete. Der Film, der 2012 in die französischen Kinos kam, wurde von Antoine Rein und Fabrice Goldstein von Karé Productions produziert. Die Zusammenarbeit mit dem Produzentenduo setzte sich 2017 bei ihrem dritten Film fort: EINE BRETONISCHE LIEBE („Otez-moi d'un doute“), dessen Drehbucharbeit Tardieu wieder mit Michel Leclerc und Raphaële Moussafir zusammenführte. Ihre jüngste Filmarbeit, IM HERZEN JUNG („Les jeunes amants“, 2021), wurde abermals von Karé Productions produziert, in Kooperation mit AGAT Films. Der Film feierte beim Rome Film Festival 2021 seine Weltpremiere. Mit Karé arbeitete sie auch bei ihrer jüngsten filmischen Arbeit, der Romanadaption WAS UNS VERBINDET, die 2024 beim Filmfestival in Venedig in der Orizzonti-Reihe uraufgeführt wurde.



## CAST

Sandra **Valeria BRUNI TEDESCHI**  
Alex **Pio MARMAÏ**  
Emilia **Vimala PONS**  
David **Raphaël QUENARD**  
Elliott **Cesar BOTTI**  
Mutter von Cécile **Catherine MOUCHET**  
Mutter von Sandra **Marie-Christine BARRAULT**

## CREW

Regie **Carine TARDIEU**  
Drehbuch **Raphaële MOUSSAFIR**  
**Agnès FEUVRE**  
**Carine TARDIEU**  
Vorlage **Alice FERNEY**  
Produktion **Fabrice GOLDSTEIN**  
**Antoine REIN**  
Kamera **Elin KIRSCHFINK**  
Szenenbild **Pascale CONSIGNY**  
Kostümbild **Nathalie RAOUL**  
Schnitt **Christel HDWYNTER**  
Ton **Ivan DUMAS**  
**Thomas GAUDER**  
**Thomas DESJONQUERES**  
Musik **Eric SLABIAK**  
Verleih Schweiz **Frenetic Films**