



LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Un film de Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina,
Haruna Kishi, Camille Alméras et Natalia Chernysheva

Sortie 27 novembre 2024

Durée 67 min

Download pressmaterial <https://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details/++/id/1217>

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net
079 320 63 82
www.filmsuite.net

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Riedtlistrasse 23
8006 Zürich
www.frenetic.ch



SYNOPSIS

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...



UN CONTE DE NOËL MODERNE

Le Grand Noël des animaux se présente comme un recueil de contes pour enfants qu'on lit tous les soirs. Chaque récit s'entremêle ainsi au précédent, tissant peu à peu une morale commune, des valeurs et des principes humains à transmettre aux plus jeunes spectateur·rices.

D'un chapitre à l'autre, Le Grand Noël des animaux propose de multiples aventures enneigées. Dans ce climat hivernal et féérique, la curiosité et la générosité sont toujours récompensées. De la plus petite des poussines, célébrant son premier Noël, au plus gros des ours, tiré de son hibernation, chaque personnage est animé par une belle détermination et une sincère envie d'aider les autres. Les plus grands ou les plus courageux partagent leur savoir et leur confiance avec les plus petit·es, avec un enthousiasme communicatif : l'atmosphère festive se transforme rapidement en joyeuse célébration !

Pour se plonger dans un chapitre ou en ressortir tout en douceur, des interludes ont été réalisés. Ces respirations musicales sont des clins d'œil à l'histoire qui se termine ou à celle à venir. Trois flocons malicieux guident ainsi le film du début à la fin !

RÉUNIR SIX AUTRICES

Les chapitres du Grand Noël des Animaux, ainsi que les interludes, ont été écrits et réalisés par six artistes montantes de l'animation jeunesse. Chaque histoire s'inspire de leur vécu respectif en France, au Japon, en Allemagne, en Russie, en Turquie et dans le Grand Nord. Dans des univers graphiques singuliers, chaque artiste propose son récit d'un jour de Noël pas comme les autres.

Inspirées par des techniques comme l'estampe, l'aquarelle ou la linogravure, les réalisatrices du Grand Noël des animaux déploient des esthétiques riches et chatoyantes, qui créent une animation et une narration modernes en empruntant à des traditions picturales anciennes.

Les techniques, très variées, sont reliées par des interludes qui permettent des transitions à la fois narratives et graphiques entre les chapitres. L'unité et l'harmonie du conte sont aussi assurées par la participation artistique du compositeur de la musique, de la monteuse, de la cheffe couleur et de nombreux talents ayant participé à la création de tous les chapitres du film.

Caroline Attia



Caroline Attia est diplômée des Arts Décoratifs. Elle navigue entre l'illustration et l'animation. Son travail s'étend du court métrage d'animation au livre et à la presse jeunesse. Quel que soit le médium, elle porte un amour particulier aux personnages et à leurs histoires. Au pays de l'aurore boréale, l'un de ses derniers films produit par Folimage, a reçu une dizaine de prix à travers le monde. Elle réalise actuellement *Le Chant des orages*, un film d'animation de 26 minutes.

Ceylan Beyoğlu



Ceylan Beyoğlu est née en Turquie et a étudié la restauration architecturale à Istanbul ainsi que le design de produits à Vienne. Elle a ensuite travaillé comme designer pour l'animation et les jeux vidéo. En 2013, elle a fondé son studio d'animation, Storykid Studio, à Hambourg. En plus de films de commande, elle écrit et réalise également des projets indépendants visant à informer et à susciter la communication interculturelle.

Olesya Shchukina



Olesya Shchukina est illustratrice et réalisatrice de films d'animation. Elle a fait des études de cinéma à Saint-Pétersbourg. Elle travaille pour des magazines et des livres jeunesse, des applications et des médias lifestyle. Elle aime proposer des images lumineuses, pleines d'humour, et s'intéresse particulièrement aux contenus éducatifs, qu'elle cherche à transmettre de manière simple et amusante.

Haruna Kishi



Haruna Kishi est née au Japon. Elle a étudié les Beaux-Arts à Kobe, puis à Bordeaux, avant de suivre une formation d'animation à La Poudrière, à Valence. Elle a ensuite réalisé des courts métrages et la série Miru Miru, qui décrit les aventures d'une loutre de mer et se termine toujours par un haïku. Dessinatrice, elle a aussi illustré des livres de recettes et des livres jeunesse.

Camille Alméras



Camille fait ses études à Roubaix, à Volda en Norvège, puis aux Arts Décoratifs de Paris. Elle explore les techniques traditionnelles de dessin et d'animation comme le papier découpé ou la linogravure. Ses courts-métrages et ses clips ont été distingués par de nombreux prix. Elle développe actuellement un documentaire d'animation La Grande guerre de Marie Curie consacré à la vie de cette scientifique durant la Première Guerre mondiale.

Natalia Chernysheva



Natalia Chernysheva est une artiste et réalisatrice de films d'animation. Elle est née en Russie, a étudié à Ekaterinbourg, et vit à présent en France. Elle est l'autrice et la réalisatrice de plusieurs courts métrages d'animation passés par de nombreux festivals ; ses films ont reçu plus de cinquante prix et distinctions à travers le monde.



COMPOSER UNE MUSIQUE DE NOËL

Pablo Pico compose des musiques de films d'animation depuis de nombreuses années. Pour *Le Grand Noël des animaux*, il a relevé un double défi. Il voulait ainsi créer une musique qui donne au film son arche émotionnelle et narrative. L'écriture devait à la fois sublimer chaque univers artistique tout en unifiant les chapitres afin de donner à la bande son la profondeur d'une musique de long métrage.

Mais il souhaitait aussi, et surtout, composer une musique de Noël : une musique qui nous plonge immédiatement dans l'atmosphère si particulière à cette fête. Nous avons tous un morceau qui nous rappelle la magie de Noël et des souvenirs heureux. Pablo Pico a convoqué cette magie, une humeur joyeuse et la dimension féérique de Noël, tout en ajoutant une petite touche mystique, notamment pour le dernier morceau, véritable chant de Noël qui célèbre la nature, l'amour et la joie sans pareille de vivre une expérience partagée.

LUEURS DE LA NUIT

Chanson originale - Le Grand Noël des Animaux

Lueurs de la nuit
Vent endormi
Nos pas dans la neige résonnent

Tous nos amis
Sont réunis
Et dansent au rythme de la vie

Tous ensemble, nous chantons la nuit
La fête est grande et nous unit
Tu t'envoles !

Vois l'aurore qui s'éveille,
Les lumières étincellent
Nous n'avons pas sommeil !

Ensemble dansons sous le ciel,
La Nature nous offre ses merveilles,
Le ciel du Nord nous ensorcelle

Lueurs de la nuit
Vent endormi
Le bruit de nos cœurs résonne

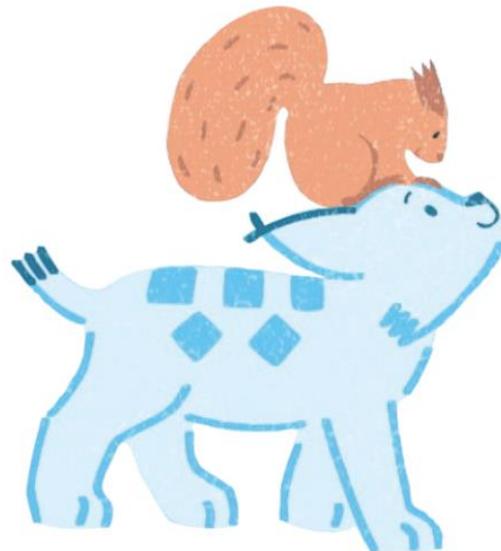
L'hiver est beau
Et son doux manteau
Nous enveloppe et nous garde au chaud

Tous ensemble, nous chantons la vie
La fête est grande et nous unit
Et tu dances !

Vois l'aurore qui s'éveille,
Les lumières étincellent
Nous n'avons pas sommeil !

Ensemble dansons sous le ciel,
Nous dansons dans la nuit
Nous sommes tous réunis

Musique et paroles : Pablo Pico
Adaptation française : Camille Alméras et Pablo Pico
©Le Rif / Cristal Publishing / Les Valseurs



LISTE ARTISTIQUE

Scénario et réalisation	Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras et Natalia Chernysheva
Production	Les Valseurs
Une Coproduction	Arte France, Luftkind Filmverleih, Gaoshan Pictures et Le Bureau
Productrices	Damien Megherbi, Justin Pechberty, Olivier Père, Rémi Burah et Vanessa Ciszewski
Coproducteur	Bertrand Faivre
Montage	Céline Kélépikis
Couleur	David Chantoiseau et Cécile Milazzo
Son	Antoine Bertucci, Vincent Arnardi et André Fèvre
Musique	Pablo Pico
Studios	Pulp / Riverman, Amopix, Fabian&Fred et Gao Shan Pictures
Postproduction	L'Atelier Postproduction, Archipel Productions, L'Atelier, Les Films du Périscope, DMT Studios, No Limits Media 2024 et Upper Level Travel
Avec le soutien de	Ciné+ OCS, CNC, Région Île-de-France, Région Réunion, Région Grand Est, Moin Film Funding Hamburg Schleswig-Holstein, German Fédéral Film Board et la Procirep
Avec la participation de	Arte France
En association avec	Indéfilms
Ventes internationales	The Bureau Sales
Distribution Suisse	Frenetic Films