



# TOGETHER

A FILM BY LUKAS MOODYSSON

MEMFIS FILM PRESENTS: LISA LINDGREN MICHAEL NYQVIST EMMA SAMUELSSON  
SAM KESSEL GUSTAF HAMMARSTEN ANJA LUNDQVIST JESSICA LIEBERG OLA NORELL  
AXEL ZUBER SHANTI RONEY OLLE SARRI CECILIA FRODE LARS FRODE EMIL MOODYSSON  
HENRIK LUNDSTRÖM THERESE BRUNNANDER CLAES HARTELIUS STEN LJUNGGREN  
ART DIRECTOR CARL JOHAN DE GEER COSTUME DESIGNER METTE MÖLLER MAKE-UP LINDA BOJJE AF GENNÅS JESSICA CEDERHOLM DIRECTOR OF  
PHOTOGRAPHY ULF BRANTÅS FSP CASTING IMOR HERMANN MAGGIE WIDSTRAND SOUND NICLAS MERITS ANDERS BILLING & LUDJULIGAN SOUND  
MIX MORTEN HOLM FILM EDITOR MICHAL LESZCZYLOWSKI SFX FREDRIK ABRAHAMSEN ASSOCIATE PRODUCER ANNA ANTHONY KERMIT SMITH  
CO-PRODUCER PETER AALBÆK JENSEN LINE PRODUCER MALTE FORSELL PRODUCER LARS JÖNSSON SCREENWRITER & DIRECTOR LUKAS MOODYSSON  
MEMFIS FILM IS A CO-PRODUCTION WITH ZENTROPA ENTERTAINMENT. FILM I VÅRT SVT SKÅNSKA RÖSTBÖRDER, SVT/FILMS KANAL, NORRBY FILM - ÖRN TV FOND / JEANETTE SPINNEY WITH SUPPORT FROM SVT/SKÅNE  
FILMSTÖTTET / AARF JENSEN, KANAL FILMSTÖTTET / ANNA, OLLE IN ASSOCIATION WITH TVNOODL AND CO-FINANCED BY SV / SVERIGES REGIONAL UTVECKLINGST FOND DISTRIBUTION FRENETIC FILM

## TOGETHER

Un film de Lukas Moodysson

Avec Gustaf Hammarsten, Anja Lundqvist, Shanti Roney, Jessica Liedberg, Michael Nyqvist

**Sortie** 22.06.2023  
**Durée** 102 min

Télécharger le matériel de presse <https://www.frenetic.ch/espace-pro/details/++/id/1275>

### RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
eric@filmsuite.net  
079 320 63 82  
www.filmsuite.net

### DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Lagerstrasse 102  
8004 Zürich  
www.frenetic.ch



## SYNOPSIS

La Suède dans les années 70, une époque antérieure à la nôtre. Il n'y a pas d'Internet ni de rasage intime, mais une foi inébranlable dans le fait que l'on doit (devrait) changer le monde. Comme un vrai hippie, on vit dans une communauté, on cultive ses propres légumes, on danse la ronde avec les enfants pour se réjouir de la mort du général Franco. Les accessoires les plus importants sont le bus VW peint à la main, les bâtonnets d'encens et les pulls en tricot, Mao, Baader et Meinhof fournissent la base théorique. Le politiquement correct est le bien le plus précieux, la télévision est taboue, manger de la viande de toute façon. En revanche, on discute beaucoup, on fait l'amour librement et on discute de faire l'amour librement. Souvent, on boit trop de vin rouge. Et l'homosexualité n'est finalement qu'une question de conviction. Une communauté hippie suédoise vraiment géniale, en somme.

Ce n'est pas le cas d'Elisabeth : c'est une femme au foyer de banlieue plutôt normale et après une énième crise conjugale, elle en a vraiment assez. Elle rassemble ses affaires, prend ses enfants et s'installe chez son frère Göran, qui vit avec de nombreux adultes et enfants dans la communauté d'habitation 'Tillsammans' (Together). Le monde bien défini de la communauté est fortement ébranlé par les nouveaux habitants, le choc entre ces deux mondes différents déclenche un drame qui va changer la vie de tous les participants

*Together* est un film sur des personnes qui essaient de vivre ensemble. Parfois, cela fonctionne bien, parfois non. Il est question d'amour et de divorce, de bonheur et de malheur familial et d'enfants et d'adultes et d'amitié, de sexe et de football.



## ENTRETIEN AVEC LUKAS MOODYSSON

"Suite". Un mot qu'il est difficile d'éviter dans ces circonstances. Lukas Moodysson est en train de prouver au public de cinéma que *Fucking Åmål* (également connu sous le nom de *Show Me Love*) était plus qu'un simple highlight cinématographique.

Moodysson ne semble pas avoir souffert d'un blocage créatif : Il ne lui a fallu qu'un an pour terminer *Together*. Son nouveau film, un drame relationnel dans une communauté des années soixante-dix, se distingue à bien des égards de *Fucking Åmål*. Il n'est pas facile de reconnaître les personnages principaux du film, car il montre le groupe dans son ensemble. Ce qui compte, c'est l'esprit de cette époque. Mais les spectateurs reconnaîtront la bonne ambiance et la photographie et l'éclairage un peu rudes du film précédent.

Lukas Moodysson arrive vêtu d'un anorak vert dans sa chambre d'hôtel où l'interview doit avoir lieu. C'est une journée grise et pluvieuse à Malmö, et il vient de déposer ses enfants à la crèche. Lorsque nous nous rencontrons, il vient de terminer le film. Il se garde bien de dire qu'il a réalisé un autre grand film, mais il semble heureux et soulagé du résultat. L'idée de réaliser un film sur les années soixante-dix lui est venue après avoir visité l'exposition *The Heart Is on the Left*, une rétrospective de l'art politique suédois de 1964 à 1974, au centre d'art de Göteborg en 1998.

*C'est l'une des meilleures expositions d'art que j'ai jamais vues. Je pense que l'art contemporain est souvent assez ennuyeux. Cette exposition était à la fois divertissante et attrayante, mais aussi personnelle.*

Il était déterminé à ne pas tomber dans le piège du "rions des années soixante-dix". Au lieu de cela, il a décidé d'examiner à la fois les avantages et les inconvénients du mouvement de gauche des années soixante-dix. Pour Moodysson, les idées de rébellion, tant dans la sphère

privée que publique, ainsi que de solidarité et de partage, constituent un plus indéniable. Du côté négatif, on trouve la théorisation et le fondamentalisme.

*En théorie, ça a l'air bien, mais trop de théories finissent par nous détruire. L'amour libre a l'air génial, mais si cela te fait te sentir mal, ce n'est pas si génial. Le fondamentalisme religieux et le fondamentalisme politique sont tous deux non inclusifs et donc, au fond, non révolutionnaires.*

Dans le film de Moodysson, ce sont les personnes non dogmatiques qui font fonctionner la Commune en l'ouvrant aux personnes "normales" moins conscientes de la politique. Pourtant, c'est l'un des fondamentalistes de la Commune, Erik, dont Moodysson a le sentiment qu'il est le plus proche de lui-même.

*Malgré sa naïveté et son désir de rejoindre le Baader Meinhof, je compatissais avec Erik. Une grande partie de son indignation et de sa rébellion vient de moi.*

Nous parlons du langage dans ses films. Moodysson est un expert dans l'art de créer des dialogues qui reflètent le langage des gens dans la vie réelle.

*Je m'intéresse aux dialogues, j'y consacre beaucoup de travail. Je les lis à haute voix pour m'assurer qu'ils sont crédibles et qu'ils ont le bon rythme.*

Lukas Moodysson s'exprime avec soin. Il commence une phrase, s'arrête à mi-chemin et la poursuit autrement, de manière plus précise. Comme il le ferait pour une nouvelle prise.

*Il s'agit d'écrire comme on parle. La seule façon de se mettre dans la peau d'un personnage est d'aller chercher cette personne en soi-même.*

Dans les films de Moodysson, ce qui compte avant tout, c'est l'intrigue, les dialogues et les personnages, pas un langage cinématographique sophistiqué ou des gadgets techniques. C'est un écrivain qui raconte son histoire en images. Il réalise lui-même ses films afin de s'assurer que les histoires sont racontées comme il le souhaite.

*Le plus important pour moi est d'écrire. Je suis très peu sûr de ce que j'écris, de la qualité de ce que j'écris. L'autocritique est facile pour moi. Filmer est une toute autre affaire. J'ai l'immense privilège de participer aux deux : à la solitude égocentrique et au collectif chaotique. Pour un auteur, le plus difficile est de commencer avec une page blanche devant soi. Pour un metteur en scène, c'est de trouver les bons acteurs. Les bonnes personnes feront ce qu'il faut.*

Moodysson aime mélanger les idées radicales avec un humanisme indiscutable, célébrer la décence et les gens simples. Stylistiquement, c'est la même chose. Une expression brute, presque documentaire, mélangée à une histoire qui n'est pas très différente de celle du cinéma américain.

*J'aime combiner la légèreté américaine avec la lourdeur européenne, dit-il, ajoutant qu'il croit aux vieux concepts hollywoodiens comme les héros et les modèles.*

*C'est juste que je n'ai pas la même morale, ma vision du héros est différente. A mon avis, on peut apprendre de l'art, l'absorber.*

*Personnellement, je m'intéresse au type d'art qui ne se contente pas de poser des questions, mais qui tente aussi d'apporter des réponses. Quand un artiste représente quelque chose, il n'est pas nécessaire d'adopter tout son système de valeurs pour l'apprécier.*

*L'art contemporain, et j'y inclus la musique pop et le cinéma, ne fait en grande partie que poser des questions. Il n'y a pas le moindre indice de réponse. Il est devenu banal d'intégrer de l'espoir dans son art - plus c'est sombre, mieux c'est.*

Moodysson dit qu'il a du mal à imaginer un film sans fin heureuse.

*Je voudrais une fin de conte de fées, sans la dernière phrase 'et ils vécurent heureux et satisfaits'. Cette dernière partie gâche tout. Je veux une vraie fin, un grand final, mais sans l'ennuyeux dernier clou dans le cercueil, 'C'est fini, pour toujours et à jamais'. Je veux garder la suite ouverte.*

Lukas Moodysson est-il donc le nouveau sauveur du cinéma suédois ? Indépendamment de la manière dont ce film sera accueilli, il est difficile de l'affirmer après seulement deux films. Il est clair qu'il veut atteindre un public plus large. C'est l'une des raisons pour lesquelles il fait des films.

*Mais je peux imaginer que j'en ai assez et que je veux faire des films plus petits et indépendants. Parfois, l'industrie du cinéma et le monde du cinéma vous tapent sur les nerfs. J'ai alors envie de faire quelque chose qui ne plaise à personne. J'ai un peu, pas beaucoup, mais un peu peur de rester bloqué. Que je fasse le film divertissant n° 3, 4 et 5 de Lukas Moodysson.*

Il n'ira pas bien loin. Les films de divertissement 1 et 2 sont déjà tournés.

*Torbjörn Ivarsson (utilisé avec l'autorisation de l'agence de presse FLT, Suède)*

## BIOGRAPHIE DE LUKAS MOODYSSON

Lukas Moodysson est né en 1969. Il a publié un recueil de poèmes à l'âge de 17 ans, suivi de plusieurs recueils de poèmes et d'un roman.

*Fucking Åmål* (également connu sous le nom de *Show me love*) est le premier long métrage de Lukas Moodysson. Le film a connu un grand succès critique et commercial et a été distribué dans un grand nombre de pays. *Fucking Åmål* a été nommé par l'Académie européenne du cinéma comme meilleur film européen en 1999.

Lukas Moodysson a coécrit la série télévisée suédoise acclamée *The New Country* (2000).

*Together* est le deuxième long métrage de Lukas Moodysson.

### FILMOGRAPHIE

Showdown in the Underworld (court) 1995

Talk (court) 1997

Fucking Åmål 1998

The New Country (co-auteur) 2000



# LES ACTEUR·RICE·S SUR LEURS RÔLES

## LISA LINDGREN À PROPOS D'ELISABETH

Elisabeth est une femme au foyer qui vit avec sa famille, Rolf, Eva et Stefan, à Hägersten (une banlieue de Stockholm). Elle aime son mari, mais elle aspire à travailler et à voir autre chose... Et elle peut le faire...

## MICHAEL NYQVIST À PROPOS DE ROLF

Rolf reste seul lorsque sa femme et ses enfants s'installent dans la communauté. Il ne sait pas vraiment comment gérer ses sentiments et tombe dans l'alcool. Lorsqu'il rencontre Birger, qui sait lui aussi ce qu'est la solitude, il reçoit de l'aide pour agir.

## GUSTAF HAMMARSTEN SUR GÖRAN

Göran est un pacifiste hyper-optimiste qui craint les conflits et qui a Gandhi pour modèle. Il veut du bien à tout le monde et préfère souffrir plutôt que de s'exprimer. Il essaie d'être là pour tout le monde et se retrouve souvent entre deux fronts. Il essaie toujours de faire des compromis. Il a bon cœur !

## ANJA LUNDQVIST À PROPOS DE LENA

Dans le film, Lena est avec Göran, ils essaient de vivre dans une relation ouverte. Lena est une personne très émotionnelle. Elle ne réfléchit jamais aux choses avant d'agir. Il se trouve que Lena est une hippie, puisqu'elle vit avec Göran dans une communauté.

## OLLE SARRI À PROPOS D'ERIK

Activement engagé en politique. Militant communiste. Jeune et en colère. Déteste le Théâtre dramatique royal et toutes ces conneries bourgeoises. Frustré que personne d'autre ne s'y intéresse. Se sent seul dans la Commune. Crétins et boucs émissaires, même s'ils sont plutôt mignons. Mais, bon sang !

## JESSICA LIEDBERG À PROPOS D'ANNA

Anna a un fils, Tet. Elle était en couple avec Lasse. Ils se sont séparés récemment et ils vivent tous les trois dans la communauté. Elle est donc à la recherche de l'amour ! Qui ne l'est pas ? Elle essaie différentes choses.

## OLA NORELL À PROPOS DE LASSE

Lasse est le cynique de la communauté. Un étudiant en médecine d'une trentaine d'années sans opinions politiques. La chose la plus importante pour lui est son fils Tet (nommé d'après l'offensive du Têt de 1968), qu'il a eu avec Anna. Sa relation avec Anna a volé en éclats et la seule personne de la Commune avec laquelle il a un contact plus profond est Klas.

## SHANTI RONEY À PROPOS DE KLAS

Klas aime le sexe, le vin et le tissage.

## SAM KESSEL À PROPOS DE STEFAN

Stefan a 10 ans et vit avec sa mère et sa sœur dans une communauté. À l'école, il est un peu harcelé par les jeunes branchés parce qu'il est un peu geek et qu'il a une faible estime de soi.

## EMMA SAMUELSSON À PROPOS D'EVA

Eva Olsson a 13 ans et est très calme et solitaire. Elle est victime de harcèlement à l'école. En ce moment, elle est triste parce que ses parents se sont séparés.

### **CECILIA FRODE À PROPOS DE SIGNE**

Mon personnage est Signe. Signe est à cheval sur les principes et la peur, elle est un peu renfermée, mais pleine de bonnes intentions. Elle vit dans la communauté avec son mari Sigvard et leur enfant. Signe sait comment les choses devraient être, de sorte qu'elles soient bonnes et justes.

### **LARS FRODE SUR SIGVARD**

Sigvard est un grand idéaliste qui ne veut absolument pas renoncer à ses idéaux.

### **HENRIK LUNDSTRÖM À PROPOS DE FREDRIK**

Fredrik a 14 ans et vit près de la commune. Il a un père et une mère sévères qui n'aiment pas du tout la maison voisine parce qu'ils sont si libres dans leurs manières. Fredrik n'a pas d'amis. Il n'est pas vraiment harcelé, mais il n'a pas d'amis. Il a de grosses lunettes épaisses et fait la connaissance d'Eva, qui vit dans la communauté. S'ils se rencontrent et osent se parler, c'est parce qu'elle aussi a des lunettes.

### **CLAES HARTELIUS SUR RAGNAR**

Ragnar est un homme tout à fait normal. Il vit avec sa femme Margit dans la maison en face de la commune. Ils se sentent très dérangés par la communauté.

### **THERESE BRUNNANDER À PROPOS DE MARGIT**

Margit est l'éternelle voisine tricoteuse en marron et beige, la mère de Fredrik et mariée à Ragnar. Elle est horrifiée par ses nouveaux voisins hippies, mais sa peur cache aussi une fascination. Elle est surtout préoccupée par le contact de son fils avec la communauté et par tout ce qu'ils préparent. Son fils l'aide de manière inattendue à ouvrir les yeux et à sortir de son brun et de son beige.

### **AXEL ZUBER À PROPOS DE TET**

J'ai 8 ans. Je joue au Tet in *Together*.

### **STEN LJUNGGREN À PROPOS DE BIRGER**

Il est préférable de manger du porridge ensemble que de manger des escalopes tout seul !



## CAST

<b>Lisa LINDGREN</b>	Elisabeth
<b>Michael NYQVIST</b>	Rolf
<b>Gustaf HAMMARSTEN</b>	Göran
<b>Anja LUNDQVIST</b>	Lena
<b>Jessica LIEDBERG</b>	Anna
<b>Ola NORELL</b>	Lasse
<b>Shanti RONEY</b>	Klas
<b>Sam KESSEL</b>	Stefan
<b>Emma SAMUELSSON</b>	Eva
<b>Lars FRODE</b>	Sigvard
<b>Cecilia FRODE</b>	Signe
<b>Henrik LUNDSTRÖM</b>	Frederik
<b>Thérèse BRUNNANDER</b>	Margrit
<b>Claes HARTELIUS</b>	Ragnar
<b>Olle SARI</b>	Erik
<b>Axel ZUBER</b>	Tet
<b>Sten LJUNGGREN</b>	Birger
<b>Emil MOODYSSON</b>	Måne

## CREW

Réalisation, scénario	<b>Lucas MOODYSSON</b>
Producteur	<b>Lars JÖNSSON</b>
Caméra	<b>Ulf BRANTÅS</b>
Directeur artistique	<b>Carl Johan DE GEER</b>
Costume	<b>Mette MÖLLER</b>
Maquillage	<b>Linda Boije AF GENNÄS</b> <b>Jessica CEDERHOLM</b>
Montage	<b>Michael LESZCZYLOWSKI</b> <b>Frederik ABRAHAMSEN</b>
Son	<b>Niclas MERITS</b> <b>Anders BILLING</b> <b>Lyudligan</b>
Conception sonore	<b>Morten HOLM</b>
Co-producteur	<b>Peter Aalbaek JENSEN</b>
Line Producteur	<b>Malte FORSSELL</b>
Producteur exécutif	<b>Anna ANTHONY</b> <b>Kermit SMITH</b>
Production	<b>Memfis Film AB</b>
Distribution mondiale	<b>Trust Nordisk</b>
Location Suisse	<b>Frenetic Films</b>