



## ON FALLING

Un film de Laura Carreira

Avec Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora

Sortie 15 octobre 2025

Durée 104 min

Download pressmaterial <https://frenetic.ch/fr/espace-pro/detail/on-falling-1291/>

### RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
eric@filmsuite.net  
079 320 63 82  
[www.filmsuite.net](http://www.filmsuite.net)

### DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Riedtlistrasse 23  
8006 Zürich  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)



## SYNOPSIS

**Le long-métrage de la Portugaise Laura Carreira, raconté avec délicatesse et force, décrit les conditions de travail déshumanisantes dans une entreprise de vente par correspondance en ligne en Grande-Bretagne. Produit par le maître du cinéma social Ken Loach.**

La Portugaise Aurora travaille à Édimbourg, en Écosse, comme magasinière dans un centre de distribution d'un géant de la vente en ligne. Prise entre le quotidien monotone de l'entrepôt anonyme et la solitude de sa chambre, elle risque de dépérir dans l'isolement et de s'éloigner d'elle-même. Aurora tente de préserver les contacts humains dans la big economy dirigée par les algorithmes et de ne pas se perdre elle-même à l'époque de la numérisation.



## ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE LAURA CARREIRA

**Quelle a été votre démarche pour connaître le milieu du travail développé dans votre film *On Falling* : avez-vous rencontré des personnes victimes de ce type de condition de travail ?**

Je n'ai pas fait appel à des journalistes mais j'ai effectivement privilégié la rencontre avec des personnes faisant ce travail. Auparavant, j'avais déjà effectué une recherche sur les travailleurs et travailleuses en situation de précarité et je trouvais qu'il y avait là des histoires intéressantes à raconter à partir de leur point de vue. J'ai tout d'abord fait appel à mon cercle d'ami.es pour trouver des personnes travaillant dans ces conditions précaires avant d'utiliser les réseaux sociaux. C'est ainsi que j'ai rencontré des personnes qui ont généreusement voulu me partager leurs histoires. Dans le film, beaucoup de dialogues sont nourris directement de ces échanges.

Ma démarche avait commencé par l'envie de faire un documentaire sur ce sujet mais ce projet n'a pu aboutir. Il se trouve que la fiction me permettait paradoxalement de m'approcher davantage de la vérité. La fiction permet en outre de protéger l'identité des personnes qui peuvent ainsi partager librement leur témoignage de leur travail sans peur de perdre leur emploi.

**Comment est venue l'idée de parler à la fois du mal être au travail et de la souffrance de minorités en difficulté d'intégration ?**

Au départ, j'ignorais quels allaient être précisément mes sujets. Je souhaitais interroger différents symptômes actuels de notre société, notamment autour de la santé mentale. Je voulais également traiter le parcours des individus subissant leurs difficultés de manière collective et montrant comment tout un groupe de personnes reste dans la même précarité. Ce sont des sujets difficiles à traiter car les personnes ont beaucoup de difficultés à demander de l'aide et se retrouvent seules et pauvres sans pouvoir bénéficier d'un collectif.

**Quelle a été votre manière de procéder pour relever le grand défi consistant à raconter une histoire avec très peu de dialogues et sans conflits ouverts entre les personnages ?**

Il était important pour moi que le conflit ne vienne pas de l'environnement extérieur. C'est tout le problème du néolibéralisme que même avec un cercle de personnes bienveillantes, tout le mode de vie contribue au mal être en empêchant d'être dans le temps présent. En effet, vu la manière dont le travail est organisé, on se rend compte que les pauses sont très courtes, que le hangar est très grand, ce qui a pour conséquence de rendre très difficile la possibilité de se rencontrer et d'échanger. Il est ainsi difficile de se faire des ami.es et de développer des liens de solidarité.

**Votre film est comme le miroir inversé des Temps modernes de Charlie Chaplin : tous deux parlent de la déshumanisation dans le travail à la chaîne mais avec un choix de mise en scène différent, entre la comédie burlesque chez Chaplin et l'approche intimiste et la reconstitution quasi documentaire de votre côté. D'un siècle à l'autre, les deux films permettent de voir l'évolution du monde du travail.**

C'est l'industrie en elle-même qui vend la rapidité et lorsque les clients achètent le produit, ils imposent une cadence. Entre les deux époques, il n'y a pas d'évolution car la division du travail est toujours très forte. Comme chez Chaplin, la technologie était déjà là pour créer un cadre d'oppression. Il existe des algorithmes qui permettent de suivre le temps nécessaire pour un.e employé.e de s'occuper d'un produit. Les employé.es ne le savent pas et ainsi ils et elles sont soumis.es à des objectifs de travail qui changent en permanence. Ainsi, dans une même journée, un travailleur peut être félicité avec une barre de chocolat pour ses résultats et recevoir ensuite un avertissement parce que son rythme était moins soutenu. Les personnes plus lentes vivent sous la menace constante d'être virées.

**On Falling est produit par Ken Loach qui, dans ses films, donne une issue possible à ses personnages face à leurs difficultés rencontrées dans le travail en recourant au syndicat. Dans On Falling, ce n'est plus possible.**

J'ai choisi une héroïne portugaise parce qu'elle représente la réalité des personnes en situation de migration. Les conditions de travail avec un changement d'équipe constant ne permettent pas à des employé.es de s'unir et de se sentir appartenir à un groupe. C'est là aussi une grande différence avec le monde du travail à l'époque de Charlie Chaplin.

Entretien réalisé avec Laura Carreira à Carcassonne en janvier 2025 dans le cadre de la programmation de la 7e édition du Festival International du Film Politique de Carcassonne.



## BIOGRAPHIES ET FILMOGRAPHIE

### Laura Carreira, réalisatrice

Laura Carreira est une scénariste et réalisatrice portugaise installée au Royaume-Uni. Son travail explore principalement les questions liées au monde du travail, à la solitude et aux tensions sociales contemporaines. Elle a étudié le cinéma à l'université d'Édimbourg et a réalisé plusieurs courts métrages salués dans les festivals internationaux.

Son cinéma se distingue par une approche minimalistre, un travail rigoureux sur l'hors-champ, et une attention portée aux gestes ordinaires des vies précaires. Elle est considérée comme l'une des voix émergentes du cinéma social européen.

### Filmographie :

#### On Falling (2024)

*Festival International du Film de Rotterdam*

*Glasgow Film Festival 2025*

*Festival International du Film Politique de Carcassonne 2025*

*Festival Premiers Plans d'Angers 2025*

*17th edition of the Panorama of the European Film 2024*

*Caminhos do Cinema Português 2024*

*Thessaloniki Film Festival 2024 – Prix de la meilleure interprétation féminine*

*EI Gouna Film Festival 2024*

*LEFFEST - Lisbon Film Festival 2024*

*Rome Film Festival 2024*

*Zurich Film Festival 2024*

*BFI London Film Festival 2024 – Prix Sutherland*

*San Sebastián International Film Festival 2024 – Silver Shell for Best Director*

## Toronto International Film Festival 2024 – Première Mondiale

### **The Shift** (2020)

Une intérinaire est obligée de faire le sacrifice ultime après l'annulation inattendue de sa mission.

*IndieLisboa - 2021 - Lauréat du Prix New Talent dans la Compétition Nationale*

*European Film Awards - 2020 - Lauréat des nominations court métrage de Venise*

*Mostra de Venise – 2020 - Première mondiale*

### **Red Hill** (2018)

Jim, un ancien mineur solitaire qui travaille comme veilleur de nuit, fait face à son dernier jour de travail avant la retraite. Il passe la nuit à patrouiller sur le terril d'une ancienne mine de charbon, vestige du passé industriel de l'Écosse. Le film explore la relation intrinsèque d'un individu avec son travail et interroge ce qu'il reste lorsque, au terme d'une vie de labeur, un homme perd sa raison d'être.

*BFI Future Film Festival - 2019 – Compétition : New Talent Awards - Writing Category*

*L'Europe autour de l'Europe – 2019 – Compétition Internationale*

*Clermont-Ferrand International Film Festival - 2019 – Compétition Internationale Festival international du film d'Édimbourg - 2019 - Lauréat du New Visions Award \**

*Shortcutz Ovar - 2019 - Lauréat du prix annuel de la Meilleure Première Œuvre \**

### **Joana Santos, interprète**

Joana Santos est une actrice portugaise, née le 16 novembre 1985 à Lisbonne. Elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des figures les plus populaires et estimées du cinéma et de la télévision portugais, appréciée tant par le public que par la critique. En plus de ses rôles au cinéma et à la télévision, elle a également participé à de nombreuses émissions, ce qui témoigne de sa forte présence médiatique.

#### **Cinéma**

*On Falling* de Laura Carreira (2024)

*Drifter* de Simão Cayatte (2022)

*Vadio* de Simão Cayatte (2022)

*A Film Like This* de João Botelho (2022)

*Young Lady (Menina)*, court-métrage de Simão Cayatte (2016)

*What's New About Love?* (2011)

#### **Télévision**

*A Promessa* (2024–2025)

*Flor Sem Tempo* (2023–2024)

*Amor Amor* (2021–2022)

*Auga Seca* (2020–2021)

*Terra Brava de Nuno Franco* (2019)

*Vidas Opostas* (2018–2019)

*Mar Salgado* (2014–2015)

*Dancin' Days* (2012–2013)

*Laços de Sangue* (2010–2011)

*Rebelde Way* (2008–2009)

*Ilha dos Amores* (2007)

## LISTE ARTISTIQUE

<b>Aurora</b>	Joana SANTOS
<b>Vera</b>	Inês VAZ
<b>Kris</b>	Piotr SIKORA
<b>Ben</b>	Neil LEIPER
<b>Alec</b>	Jake MCGARRY
<b>Teresa</b>	Itxaso MORENO
<b>Anne</b>	Leah MACRAE
<b>Jim</b>	Billy MACK
<b>Sarah</b>	Deborah ARNOTT
<b>Lewis</b>	Paul DONNELLY
<b>Krysia</b>	Ola FORMAN
<b>Tom</b>	Ross IAN-MARTIN
<b>Sean</b>	Daniel MCGUIRE
<b>Ryan</b>	Liam NELSON
<b>Sam</b>	Helen ROBINSON
<b>Viktor</b>	Robert RUTONIC

## FICHE TECHNIQUE

<b>Scénario</b>	Laura CARREIRA
<b>Images</b>	Karl KÜRTEN
<b>Montage</b>	Helle LE FEVRE
<b>Ingénieur du son</b>	Olivier BLANC
<b>Directeur artistique</b>	David JENNINGS
<b>Décors</b>	Andy DRUMMOND
<b>1er assistant réalisateur</b>	Matt COOPER
<b>2e assistante réalisatrice</b>	Kim STEWART
<b>3e assistant réalisateur</b>	Aaron Silmon DE MONERRI
<b>Superviseur des effets visuels</b>	Keith DEVLIN
<b>Casting</b>	Diogo CAMÕES
	Lara MANWARING
<b>Costumes</b>	Carole MILLAR
<b>Scripte</b>	Inês TEIXEIRA
<b>Production</b>	Mário PATROCÍNIO
	Jack THOMAS-O'BRIEN
<b>Production exécutive</b>	Luís CAMPOS
	Ana Paula CATARINO
	Noémie DEVIDE
	Sean GREENHORN
	Clarice LAU
	Ken LOACH
	Rebecca O'BRIEN
	Bia TAFNER
<b>Production associée</b>	Naomi Rachel SMITH
<b>Sociétés de production</b>	BRO CINEMA
	Loudness FILMS
	Sixteen FILMS
<b>Vente internationales</b>	GOODFELLAS
<b>Distribution Suisse</b>	Frenetic FILMS