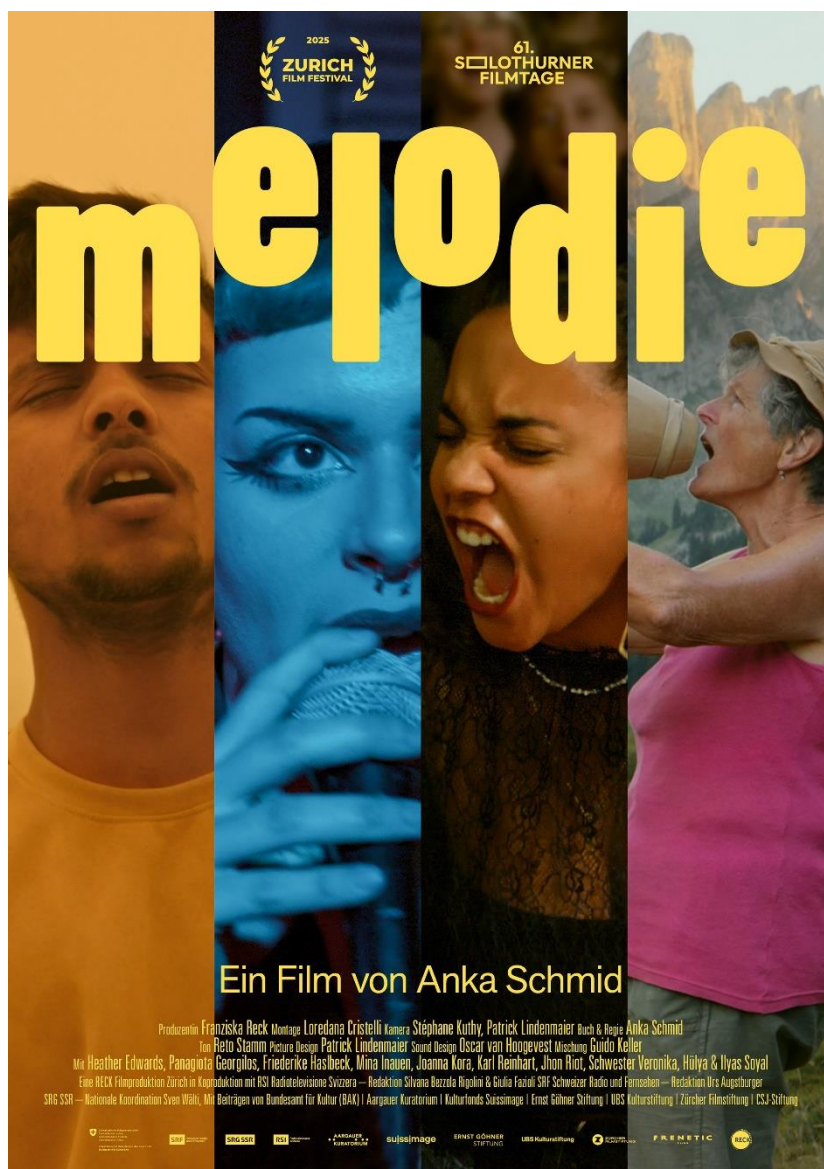


FRENETIC FILMS ET RECK FILM PRÉSENTENT



MELODIE

Un film d'Anka Schmid

Zurich Film Festival 2025 / Section Sounds

Sortie 26.08.2026

Durée 87 min

Download pressmaterial <https://frenetic.ch/fr/espace-pro/detail/melodie-1321/>

PRESSE

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net
079 320 63 82
www.filmsuite.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Riedtlistrasse 23
8006 Zürich
www.frenetic.ch

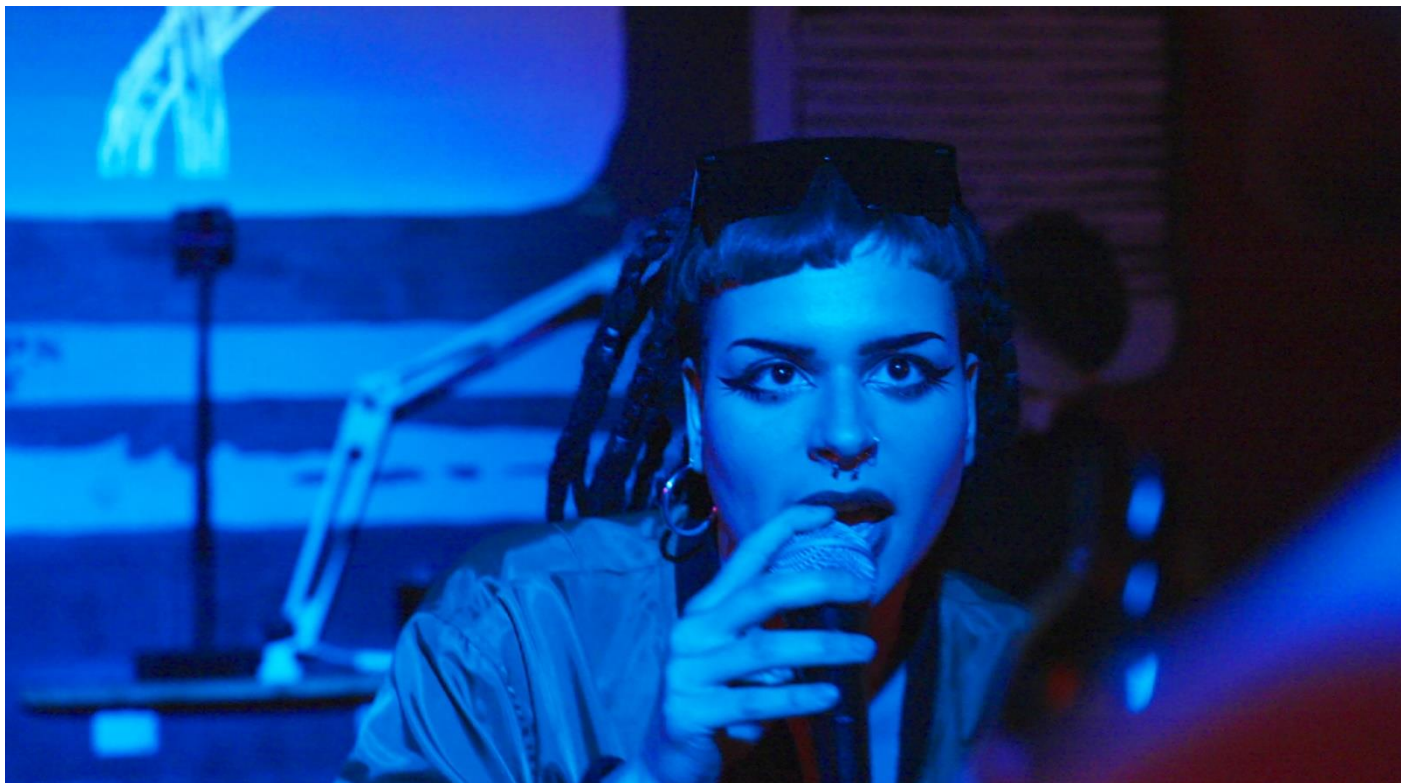


Myriam et Joanna Kora, chœur GoAndSing

SYNOPSIS

MELODIE explore le pouvoir fascinant du chant et l'interaction entre la voix et les émotions : un véritable manifeste de la joie de vivre !

Des personnes d'origines diverses s'adonnent au chant, seules ou en groupe. Au-delà des aléas de la vie, le chant procure un sentiment de force, de bonheur et de réconfort ; il touche notre âme et réveille nos souvenirs. De la rappeuse tessinoise à la famille de réfugiés kurdes, du prématuré aux personnes atteintes de démence, le chant instaure un climat de confiance et de bien-être. Chanter en groupe exige de savoir écouter et de s'accorder aux autres. Cela vaut aussi bien pour les supporters de football, la chorale mixte GoAndSing, le chœur d'hommes traditionnel de Thurgovie et les sœurs du couvent de Fahr que pour les chants militants entonnés lors de la manifestation des femmes. MELODIE, un film léger, mélodieux et, en ces temps difficiles, plein d'entrain, montre que le chant est à la fois une expression individuelle et une expérience collective.



Natalia Beretta - Jhon Riot

REMARQUES DE LA REALISATRICE ANKA SCHMID

Dans MELODIE, je m'intéresse à la création d'énergie et à la connexion : la connexion à soi-même et aux autres – et ce, tout simplement grâce au et à travers le chant. L'étincelle initiale de ce film a été l'accompagnement de mon père en fin de vie et l'effet réconfortant du chant. C'est ainsi qu'est née l'idée d'explorer, dans mon film, le mystère du chant et les sentiments qui y sont associés. Car le chant nous accompagne de la naissance à la mort, partout dans le monde, dans toutes les cultures et toutes les religions.

Nous avons tous des chansons qui marquent notre parcours, comme la première comptine de notre enfance, une vieille chanson d'amour ou les cris bruyants des supporters sur un terrain de football. Chanter nous permet d'accéder directement à nos émotions et, par là même, à nous-mêmes. Nous n'avons besoin de rien d'autre, car l'instrument, c'est nous-mêmes, notre corps. Chanter peut être à la fois un moyen d'expression individuel et une manifestation collective de cohésion et de force.

Pour moi, chanter est presque aussi important que respirer. Je chante en faisant du vélo, sous la douche, parfois même sans m'en rendre compte. Chanter me recentre et me donne de la force. Cette étincelle positive doit se transmettre au public lorsqu'il voit les différentes protagonistes chanter et évoluer sur scène, et ainsi l'inciter à rire ou à pleurer – voire même à chanter lui-même. À cet égard, je souhaite, avec MELODIE, éveiller notre élixir de vie sonore et, en ces temps troublés par les guerres, les crises et les catastrophes, créer pour le public un espace de résonance lui permettant d'entrer en contact avec lui-même, avec autrui et avec le monde.

DEVANT LA CAMÉRA



Joanna Kora chante avec sa sœur Myriam, sa mère et sa grand-mère au sein de la chorale mixte GoAndSing (Gossau-Andwil), sous la direction de Marcello Wick. Elle a passé ses quatre premières années au Bénin, le pays natal de son père. Aujourd'hui, Joanna vit à Saint-Gall et travaille comme enseignante dans le secondaire à Rohrschach. Pendant le tournage, elle enseignait à Sulgen, en Thurgovie.

Le Dr **Friederike Haslbeck** est musicothérapeute auprès des prématurés à l'hôpital universitaire de Zurich et chercheuse à l'université de Zurich. Elle enseigne également à la Haute école des arts et à la Haute école des sciences appliquées.

Lors de la séance de thérapie en néonatalogie, elle accompagne au monocorde le chant d'Evelyne Wyss, la maman, destiné à sa fille Jara. Le bébé s'est bien développé et se porte à merveille.



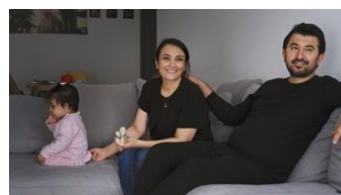
Mina Inauen passe l'été comme bergère à l'alpage de Steckwees, dans l'Alpstein. Avec son mari Andreas, elle s'occupe de 40 têtes de bétail. À la fin de la saison d'alpage, le couple redescend à Appenzell. Mina est une ancienne professeure de travaux manuels à la retraite et l'une des dernières à perpétuer l'art du tressage d'ornements pour les cheveux, ce qui lui vaut d'être souvent invitée au musée d'Appenzell.

Karl Reinhart est membre de longue date de la chorale masculine de Salmsach-Langrickenbach, dirigée par Martin Duijts, dans le canton de Thurgovie. Son père et son grand-père chantaient déjà dans la chorale du village. Karl est un apiculteur passionné ; il a auparavant été agriculteur et technicien de maintenance pour des machines à traire.



Sœur Veronika est issue d'une famille d'agriculteurs de Wiesenberg et a rejoint la communauté des sœurs après avoir suivi les cours de l'école des agricultrices du Kloster Fahr. Au sein de l'ordre bénédictin, le chant occupe une place importante dans la pratique religieuse. Sœur Veronika est chef de chœur et s'occupe du jardin d'herbes aromatiques ainsi que de la fabrication des tisanes. Après la prieure Irène Gassmann, elle est la deuxième plus jeune du monastère.

Ilyas et Hülya Soyak sont des réfugiés kurdes qui se sont installés au Tessin avec leur fille Arin. Le « Tragitto », à Locarno, est un lieu de rencontre précieux pour Hülya et les femmes migrantes. Le chant occupe une place importante dans l'identité de cette famille. Entre-temps, ils ont eu une deuxième petite fille et ont déménagé à Saint-Gall.





La jeune rappeuse **Jhon Riot** (Natalia Beretta) vit à Lugano. Le film retrace son premier concert en solo au bar Oops, à Lugano. Elle produit sa musique avec DJ Reima (Luca Raimondi) dans son studio de Locarno. Les textes de Jhon Riot reflètent aussi bien son engagement politique que ses expériences de vie de jeune fille.

Panagiota Georgila est la dernière « femme en deuil » du Péloponnèse. Elle passe ses vieux jours dans sa petite ferme, dans le village de Lagkada. L'un de ses enfants, son fils Giorgios Georgilos, l'aide aux travaux dans l'olivieraie. Veuve, elle chante chaque jour la mémoire de son défunt mari et évoque les épreuves de sa vie.



Heather Edwards est une pionnière de la musicothérapie pour les personnes atteintes de démence, l'inventrice du «Music Mirror», collaboratrice de grands programmes de recherche en gériatrie et conférencière très sollicitée dans les universités et les instituts de formation continue. Originaire d'Écosse, elle vit à Norwich, en Angleterre, travaille comme thérapeute par le chant dans des maisons de retraite et des établissements de soins, et anime la séance hebdomadaire «Come Singing» à la Millenium Library.

Le chef de chœur **Marcello Wick**, de GoAndSing, a étudié le chant jazz au WIAM, a suivi une formation de chef de chœur à la Haute Ecole des Arts de Zurich, a lancé divers projets musicaux, notamment avec Christian Zehnder / Klangwelt, et anime des ateliers sur le chant diphonique et le travail corporel vocal. Il se consacre à la musique chorale populaire et improvisée et se produit au sein de différentes formations musicales lors de festivals internationaux.

Voir le site web : www.stimmpo.ch





Anka Schmid

BIO- ET FILMOGRAPHIE D'ANKA SCHMID

La cinéaste suisse Anka Schmid compte depuis des années parmi les voix les plus originales du cinéma d'auteur suisse. Ses films mettent en scène des personnes qui tracent leur propre chemin – que ce soit en marge des normes sociales ou profondément ancrées dans des traditions ancestrales –, toujours racontées avec beaucoup de proximité et de respect. Schmid s'intéresse moins au spectaculaire qu'aux processus intérieurs, aux ruptures et aux changements subtils qui marquent la vie de ses protagonistes.

Anka Schmid est née à Zurich en 1961 et a réalisé ses premiers films en Super 8 et ses premières vidéos expérimentales au cours des années 1980, une période mouvementée. En 1984, elle a commencé ses études à la Deutsche Film- und Fernsehakademie de Berlin (DFFB). En 1988, elle a vécu un an chez les Hopis en Arizona (États-Unis) et a réalisé, en collaboration avec les anciens Hopis, le documentaire TECHQUA IKACHI, LAND – MEIN LEBEN, qui a été présenté en compétition au festival de Sundance. En 1990, elle a terminé ses études avec le long métrage HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN, plusieurs fois primé, et a dès lors travaillé comme cinéaste indépendante et assistante réalisatrice en Allemagne, en Suisse, en France, en Argentine et aux États-Unis. En 1994, son fils est né à Berlin. Peu après, elle a réalisé le film d'essai MAGIC MATTERHORN, qu'elle a tourné à Zermatt, en Californie et à Berlin.

En 1998, Anka Schmid s'est installée à Zurich avec son fils. En collaboration avec la productrice Franziska Reck, elle y a réalisé à ce jour sept longs et moyens métrages. Ils ont notamment participé à la Berlinale avec MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND et au Festival de Locarno avec WILD WOMEN – GENTLE BEASTS. Son « animadoc » HAARIG a été présenté au DOK Leipzig et au CPH:DOX.

Anka Schmid évolue à la frontière entre le cinéma et l'art et réalise aussi bien des films pour le cinéma et la télévision que des vidéos d'art et des installations artistiques. Parallèlement à son activité artistique, elle enseigne les médias et anime des ateliers d'animation.

L'œuvre d'Anka Schmid se caractérise par sa grande confiance dans le pouvoir de l'observation et de la poésie artistique. Ses films ne s'imposent pas, ils sont à l'écoute. Ils laissent place au temps, aux contradictions et aux ambivalences – et c'est précisément ainsi qu'ils ouvrent des espaces d'empathie et de réflexion. MELODIE s'inscrit parfaitement dans cette démarche : c'est un film sur l'affirmation de soi, la vulnérabilité et la manière dont les individus se découvrent à travers leur expression personnelle par le chant – que ce soit sur le plan politique, artistique ou tout simplement dans la vie quotidienne.

www.ankaschmid.ch

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2025 MELODIE, Documentaire (87')
- 2024 ALARM PHONE, Court-métrage (14')
- 2021 WIE DIE KUNST AUF DEN HUND UND DIE KATZE KAM, Documentaire (52')
- 2021 LOBA LOBA, Court-métrage (6')
- 2020 CORONAL SURREAL, Court-métrage de fiction avec Stopmotion (4')
- 2017 HAARIG, Documentaire animé (52')
- 2016 LA DADA – KÖNIG HIRSCH, Film expérimental (6')
- 2015 WILD WOMEN – GENTLE BEASTS, Documentaire (96')
- 2014 FE-MALE, Court-métrage avec animation (6')
- 2011 MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND, Documentaire (93')
- 2009 ISA HESSE-RABINOVITCH – Portrait d'artiste (56')
- 2008 HIERIG - HEUTIG, Film de danse (6')
- 2005 YELLO - Electropop made in Switzerland, Portrait de musicien (58')
- 2002 ABC SOUND ALPHABET, Film de musique (50')
- 2000 DAS ENGADINER WUNDER, Court-métrage de fiction (18')
- 1998 BLIND DATE, Teil: LITTLE SISTER, Fiction (90' - 17')
- 1997 LABYRINTH-PROJEKTIONEN, Vidéo expérimentelle (22')
- 1995 MAGIC MATTERHORN, Documentaire (85')
- 1991 HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN, Fiction (78')
- 1989 TECHQUA IKACHI, LAND - MEIN LEBEN, Documentaire (89 / 110')
- 1986 HABIBI – EIN LIEBESBRIEF, Court-métrage de fiction (22')
- 1986 HERZENS-FREUDE, Court-métrage de fiction et animé (5')
- 1984 FLIEGEN, Film expérimental (13')



Mina Inauen

RECK FILMPRODUKTION (SOCIÉTÉ DE PRODUCTION)

La société de production cinématographique RECK, située à Zurich, a été fondée en 2000 par Franziska Reck. Elle se consacre principalement au développement et à la production de documentaires et d'essais cinématographiques destinés au cinéma et à la télévision.

À ce jour, Franziska Reck a produit plus de 30 films et accorde une attention particulière à la diffusion de ses œuvres ; outre leur sortie en salle, lors de tournées spéciales, dans des festivals et à la télévision, tous ses films sont édités en DVD ou diffusés sur des plateformes de vidéo à la demande.

Franziska Reck milite activement depuis des décennies et s'engage en faveur d'une création cinématographique suisse indépendante ; en tant que distributrice chez Filmcoopi Zurich (1983-1990), en tant que productrice lors de la mise en place du soutien suisse à la distribution et des mesures MEDIA (1990-2000), ainsi que lors de la relance du festival de cinéma de Nyon « Visions du Réel » (1994-2000).

Ces dernières années, les films de RECK Film ont été présentés dans certains des festivals de cinéma les plus prestigieux au monde :

En tête de liste figurent la Berlinale (2011, *Mit dem Bauch durch die Wand*) et le Festival du film de Locarno, où RECK Film a été représenté à deux reprises : en 2014 dans le cadre de la Semaine de la Critique (*Mulhpar*) et en 2015 dans le programme principal (*Wild Women – Gentle Beasts*). Le Festival international du film de Rotterdam (2011, « Monsieur Sélavy – The way it is ») et Hot Docs Toronto (2011, « SIRA – Quand le croissant de lune parle ») comptent également parmi les étapes importantes.

Par ailleurs, RECK film a présenté des œuvres dans d'autres festivals prestigieux : DOK Leipzig et CPH:DOX (2017/2018, *Haarig*), Visions du Réel (2015, *Wild Women – Gentle Beasts*), le Festival international du film de Singapour (2014, *Mulhpar*) ainsi que le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (*Subotika*). SUBITO – DAS SOFORTBILD

de Peter Volkart, NOT ME – A Journey with Not Vital et LAS TORERAS de Jackie Brutsche ont été présentés en première mondiale dans la section compétitive du ZFF.

Les films de RECK film ont non seulement été présentés dans des festivals internationaux, mais ils ont également remporté des prix prestigieux : dès 2005, Namibia Crossing de Peter Liechti a été nominé pour le Prix du cinéma suisse dans la catégorie «Meilleur documentaire». Un an plus tard, Terra Incognita de Peter Volkart a remporté le Prix du cinéma suisse du meilleur court-métrage. En 2021, NOT ME – A Journey with Not Vital, de Pascal Hoffmann, a été nominé dans deux catégories pour le Prix du cinéma suisse : Meilleure photographie et Meilleure musique de film. Le directeur de la photographie Benny Jaberg a par ailleurs reçu le Prix allemand de la photographie.

Le Festival international du film d'Innsbruck (IFFI) décerne à Franziska Reck le prix d'honneur 2017. Elle a siégé au sein de divers jurys et commissions cinématographiques (notamment celles du canton de Berne, de l'IFFG, de l'OFC, de la Commission culturelle d'Argovie et de Cinésuisse) ; elle est membre de l'Académie suisse du cinéma et siège au comité directeur de l'association des producteurs GARP.

Filmographie RECK Filmproduktion: www.RECKfilm.ch

REMERCIEMENTS CHALEUREUX A NOS PARTENAIRES

Amiamusica
Klangwelt Toggenburg
Thurgau Singt
Zürcher Kantonal Gesangsverband



Choeur d'hommes Salmsach-Langrickenbach

PROTAGONISTES

Joanna Kora	avec le choeur GoAndSing, Direction Marcello Wick
Friederike Haslbeck	avec Eveline & Yara Wyss
Hülya und Ilyas Soyak	avec la fille Arin
Panagiota Georgilos	et Giorgios Georgilos
Natalia Beretta - Jhon Riot	et Luca Raimondi - DJ Reima
Mina Inauen	et Andreas Inauen
Karl Reinhart	avec le choeur d'hommes Salmsach-Langrickenbach, Direction Martin Duijts
Heather Edwards	Come and Sing Millennium Library Norwich
Soeur Veronika	et d'autres soeurs du Kloster Fahr

EQUIPE

Scénario & Réalisation	Anka Schmid
Caméra	Stéphane Kuthy Patrick Lindenmaier
Son original	Reto Stamm
Montage	Loredana Cristelli
Sound Design	Oscar van Hoogevest
Mixage	Guido Keller
Picture Design	Patrick Lindenmaier
Productrice	Franziska Reck
Chargées de production	Aiyana De Vree Jeannine Oberli
Chargées des prises de vues	Andreas Mavroidis (GR) Alessandra Berti (UK) Nicoletta Ferazzini (TI) Shair Cruz Bahamonde (TI)
Assistance au montage	Lars Wicki
Assistance Sound Design	Andrea Padovan
Studios son	Magnetix, Zürich Klabautermann Audio Post, Zürich
Studio image	Andromeda Film AG, Zürich
Traductions	Andreas Mavroidis Suzan Ibrahim Maria Stergiu Hesen Huseyin Deniz
Titel Design	Brigae Haelg
Sous-titres	Karin Leoni-Meier Mediamixtre
Comptabilité	Küde Meier
Bande annonce	Kathrin Schmid
Artwork	Heinz "H1" Reber
Production	RECK Filmproduktion Zürich
En coproduction avec	RSI Radiotelevisione Svizzera Rédaction: Silvana Bezzola Rigolini & Giulia Fazioli SRF Schweizer Radio und Fernsehen Rédaction: Urs Augstburger & Gabriela Bloch Steinmann SRG SSR, Coordination Nationale: Sven Wälti
Avec des contributions de	Office fédéral de la culture (OFC) Aargauer Kuratorium Fonds culturel Suissimage Ernst Göhner Stiftung UBS Kulturstiftung Zürcher Filmstiftung
Distribution	FRENETIC FILMS