

DANS VOTRE CINÉMA

VOIR LA BANDE
ANNONCE

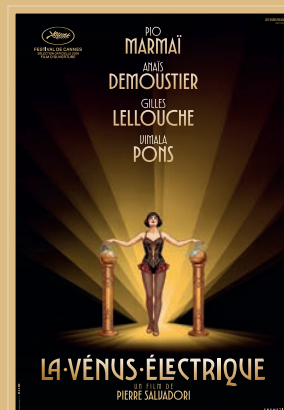

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
FILM D'OUVERTURE

LA VÉNU·ÉLECTRIQUE

UN FILM DE PIERRE SALVADORI

LA VÉNU·ÉLECTRIQUE, film d'ouverture du Festival, est une comédie romantique délicieusement burlesque qui se déroule dans le Paris des Années folles. Avec un casting de rêve.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



PIERRE SALVADORI est un auteur incontournable de comédies françaises. LA VÉNU·ÉLECTRIQUE est son 11^e long métrage qui s'inspire de l'imaginaire des années 20 du siècle dernier, marqué par l'effervescence artistique, l'attrait pour les spectacles populaires et le spiritisme.

Fervent admirateur d'Ernst Lubitsch, Billy Wilder ou Blake Edwards Pierre Salvadori crée un univers romanesque singulier, ancré dans une réalité sociale qui explore les relations humaines et les fragilités de personnages cabossés dans leur difficile quête du bonheur.

FOLLOW US @



/freneticfilms_romandie

Abonnez-vous à notre newsletter :
www.frenetic.ch/fr/newsletter



FRENETIC
FILMS