



« La descente aux enfers serait insupportable, obscène, si Jeanne Herry ne l'esquivait pas avec la précision de son écriture, toujours en contrepoint. »

TROIS COULEURS

ADÈLE
EXARCHOPOULOSSARA
GIRAUDEAUUN FILM DE
JEANNE HERRYFESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
COMPÉTITION

Garance



« La prestation d'Exarchopoulos s'inscrit parfaitement dans la démarche anti-sensationnaliste adoptée par le film pour traiter son sujet. »

SCREEN

« Grâce à une maîtrise naturelle du rythme narratif et à des détails minutieusement observés, Garance se révèle un film tout en douceur qui plonge le spectateur dans son univers. »

VARIETY

Récit poignant d'une jeune actrice qui s'enfonce peu à peu dans l'alcoolisme
et bouleversante histoire d'amour
avec une femme qui veut être là pour elle quoi qu'il arrive.

Garance est une jeune actrice qui n'a pas encore percé et qui mène sa vie au quotidien entre castings et petits rôles. Elle tente tant bien que mal de s'en sortir et trouve un réconfort éphémère dans l'alcool, qui devient à la fois une source de consolation et un moyen d'évasion. Ce comportement s'intensifie progressivement au fil de huit années marquées par de nombreux bouleversements personnels et professionnels.

Jeanne Herry revient après *Pupille* (2018) et *Je verrai toujours vos visages* (2023), avec un autre film coup de poing consacré à un fait de société. À nouveau elle fait équipe avec Adèle Exarchopoulos qui incarne la jeune comédienne qui cède aux effets enivrants de l'alcool – drogue « acceptée » et banalisée dans son métier et dans la société.



FOLLOW US @



/freneticfilms_romandie

Abonnez-vous à notre newsletter:
www.frenetic.ch/fr/newsletter

FRENETIC
FILMS