



Festival del film Locarno  
Piazza Grande

**T & C F I L M A G**

et



**COLUMBUS FILM**

présentent

# **TAPAGE NOCTURNE**

Un film de  
**Christoph Schaub**

Basé sur un scénario original de  
**Martin Suter**

Avec  
**Alexandra Maria Lara - Sebastian Blomberg - Carol Schuler - Georg Friedrich**

CH/D 2012 – 94 min  
Format image: 1:1,85 / Format son: Dolby Digital 5.1

**DISTRIBUTION POUR LA SUISSE**  
Columbus Film SA Mythenquai 355 8038 Zurich  
Tél. 044 462 73 66 [info@columbusfilm.ch](mailto:info@columbusfilm.ch)

**CONTACT PRESSE**  
Eric Bouzigon Portable 079 320 63 82  
[eric.mail@bluewin.ch](mailto:eric.mail@bluewin.ch)

Informations supplémentaires et photos du film disponibles sur le site  
<http://ep.frenetic.ch/fr/917>  
[www.nachtlaerm.com](http://www.nachtlaerm.com)

**Sortie en Suisse Romande: 9 janvier 2013**

## **SYNOPSIS COURT**

La vie pourrait être merveilleuse pour Livia et Marco : ils sont beaux, jeunes, et les parents de Tim. Il a neuf mois et ses cris aigus usent leurs nerfs chaque nuit. Alors qu'il était en fait censé réparer la relation en crise de ses parents. Au lieu de dormir, ou de coucher ensemble, Livia et Marco se lèvent désormais nuit après nuit, s'habillent et sautent dans leur vieille Golf pétaradante, dont le bruit du moteur semble être le seul son capable de calmer Tim. Une nuit, l'impensable survient. Un criminel minable, rocker de son état, et sa copine, volent la voiture dans laquelle se trouve l'enfant. Apparemment Tim continue de dormir tranquillement, mais ses parents sont rongés par la peur et l'angoisse. C'est le début d'une poursuite infernale dans la nuit, marquée par des cris, le silence, des vitesses vertigineuses, des coups de freins abruptes et des changements de direction. Est-ce que le jour suivant sera un tournant dans la vie de Livia, Marco et Tim ?

## **ENTREFILET/COMMUNIQUÉ**

VACARME NOCTURNE est un drame intelligent et rythmé, relatant un turbulent voyage nocturne.

Un drame rythmé et intelligent, réalisé par Christoph Schaub, VACARME NOCTURNE relate la turbulente course-poursuite d'un jeune couple de parents dont la voiture, une nuit, se fait voler, avec leur enfant à l'intérieur.

L'histoire est convaincante, tant par son humour que par son suspense, et elle porte la signature reconnaissable entres toutes, celle de l'auteur de best-sellers Martin Suter.

Déjà pour LA DISPARITION DE GIULIA, qui a reçu le Prix du Public lors du Festival du Film de Locarno en 2009, la collaboration entre Martin Suter, le réalisateur Christoph Schaub et le producteur Marcel Hoehn s'est révélée être une expérience cinématographie merveilleuse et couronné de succès.

Avec Alexandra Maria Lara et Sebastian Blomberg dans le rôle des parents stressés, ainsi que Carol Schuler et Georg Friedrich incarnant les kidnappeurs et baby-sitter d'enfants forcés, on y trouve une distribution impressionnante dans VACARME NOCTURNE.

Le road movie VACARME NOCTURNE a été tourné en automne 2011 en Suisse et en Allemagne et produit par Marcel Hoehn (LA DISPARITION DE GIULIA, LES FAISEURS DE SUISSSES), T&C Film, en coproduction avec Stefan Arndt (DAS WEISSE BAND, DREI), X Filme Creative Pool, SRF, Teleclub et ARD Degeto.

## LA DISTRIBUTION

Livia  
Marco  
Jorge  
Claire  
Baby Tim  
Conducteur de la Mercedes  
Conducteur de la Jeep

Alexandra Maria Lara  
Sebastian Blomberg  
Georg Friedrich  
Carol Schuler  
Tiziano Jähde  
Andreas Matti  
Ingo Ospelt

## L'ÉQUIPE

Réalisation  
Scénario  
Producteur  
Coproducteur  
Caméra  
Son  
Montage  
Musique  
Décors  
Costumes  
Maquillage  
Casting

Christoph Schaub  
Martin Suter  
Marcel Hoehn, T&C Film AG  
Stefan Arndt, X Filme Creative Pool GmbH  
Nikolai von Graevenitz  
Patrick Becker  
Marina Wernli  
Peter Scherer  
Susanne Jauch  
Dorothee Schmid  
Barbara Grundmann  
Simone Bär  
Corinna Glaus

En coproduction avec

Radio et télévision suisse SRF / SRG SSR  
ARD Degeto  
Teleclub

Avec le soutien de

Office fédéral de la culture (OFC), Suisse  
Zürcher Filmstiftung  
DFFF – Deutscher Filmförderfonds  
Filmfernsehfonds Bayern  
Suissimage  
Succès Cinéma  
Succès Zürich  
FFA – Filmförderungsanstalt, Deutschland

## SYNOPSIS

LIVIA (32) et MARCO (35), un couple stressé et un petit problème: un problème qui s'appelle TIM. Âgé de quelques mois, il perturbe complètement la vie de ses parents, surtout la nuit lorsque ses cris les empêchent de dormir et empêchent les ébats amoureux du couple.

Et la même chose se passe ce soir: pour la première fois après une petite éternité, Marco commence avec sa femme une manœuvre de séduction. Mais Tim se met de nouveau à crier et ne s'arrête plus. Ses parents, énervés, l'installent dans la voiture et partent avec lui. Sur l'autoroute à 130 km/h, donc la vitesse optimale (pour Tim), il se calme et s'endort. Ses parents se disputent et Livia dit qu'elle veut faire une pause au prochain restoroute.

Pourtant, cette décision se traduit par des conséquences fatales. Au même moment au restoroute où ils ont fait halte se trouvent CLAIRE (25) et JORGE (40) qui font également une pause - après avoir volé une moto. Pendant que Livia se trouve dans le bâtiment, Marco décide d'aller acheter des cigarettes et de laisser Tim seul dans la voiture pour un petit instant. De retour du restoroute, Livia et Marco constatent que leur voiture a disparu – avec leur fils à l'intérieur. Sans hésiter, ils sautent dans une Mercedes argent garée là par son propriétaire et poursuivent leur Golf à toute allure.

Claire et Jorge, ayant volé la Golf, ne se rendent initialement pas compte qu'ils ont un « passager clandestin » à bord. Tim dort et le couple est confiant. Marco et Livia, pourtant, sont de nouveau en train de se disputer quand soudainement, le téléphone de voiture sonne : c'est le propriétaire furieux. Ils lui expliquent la situation et celui-ci se montre compréhensif et offre d'informer la police de la situation. Mais contrairement à sa promesse, il achète une carte routière et l'étudie pendant qu'il bigle la moto de Jorge et de Claire.

Un voyage mouvementé à travers la nuit commence pour tous les protagonistes. Tandis que Claire et Jorge essaient de venir à bout de cette situation, ils se retrouvent tout d'un coup « les parents » d'un bébé qui crie sans arrêt, Marco et Livia poursuivent désespérément les ravisseurs de leur fils. Le propriétaire de la voiture, un criminel déguisé en faux policier, les entraîne dans une voie sans issue.

Une fois que Marco et Livia ont fait échec et mat avec le propriétaire de la Mercedes, avec l'aide de Claire, ils peuvent enfin prendre leur bébé dans leurs bras. Soulagés et extrêmement heureux, ils retournent chez eux, ayant sauvé leur mariage. En plus, grâce à un paquet d'argent trouvé dans la Mercedes, ils peuvent enfin se payer un « babysleeper » - pourvu qu'ils en aient toujours besoin !

# RÉFLEXIONS DU RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

## CHRISTOPH SCHAUB

Lorsque j'aborde un nouveau projet de film, j'ai envie d'apprendre de nouvelles choses et d'explorer l'inconnu. No risk no fun. J'ai horreur des répétitions et de la routine. Si le dernier film a été un succès, l'incitation est grande de vouloir faire „quelque chose de semblable“ – de servir la même chose, mais présenté différemment.

J'ai été enchanté lorsque Martin Suter m'a proposé d'écrire un nouveau scénario pour moi, après la première couronnée de succès de LA DISPARITION DE GIULIA sur la Piazza Grande de Locarno.

Après la première rencontre avec Martin Suter et le producteur Marcel Hoehn j'étais très motivé. Eux aussi éprouvaient l'envie de prendre une nouvelle direction. C'est sous cet augure que commença alors un échange d'idées prolifique. Nous avons rapidement pris la décision que Martin poursuive sa proposition de „la voiture volée contenant un bébé endormi“. Un voyage plein de suspense a alors commencé, remplissant mon désir d'„inconnu“.

Après deux bonnes années, voici que VACARME NOCTURNE est achevé et le résultat me ravit. Grâce à VACARME NOCTURNE j'ai pu raconter une histoire qui n'est en rien comparable à mes films précédents, que ce soit le genre, les personnages ou l'ambiance. Je me réjouis de pouvoir faire ainsi naître de telles attentes également auprès du public.

## MARTIN SUTER

J'ai toujours fait en sorte, dans ce que j'écris, de ne pas apparaître moi-même. Bien entendu, mis à part le fait de l'omniprésence inévitable de l'auteur qui se produit par le fait que c'est bien lui qui écrit. Marqué par ses expériences, ses images et ses observations. Je n'ai jamais admis une grande influence de la partie autobiographique sur mon travail. A part maintenant, lors de mon travail pour "Nachtlärm".

Lorsque nos deux enfants étaient encore tout petits, nos nuits étaient bien courtes. Bien qu'ils n'étaient pas des bébés pleureurs, ils criaient quand même quelques fois pendant la nuit. Et comme ils ne le faisaient pas ensemble, mais à tour de rôle, ils arrivaient ainsi à la performance d'un bébé pleureur.

A cette époque, une amie a tenté de nous consoler en nous disant qu'il y avait des bébés qui ne pouvaient dormir que lorsque leurs parents les faisaient faire des tours en voiture la nuit. C'est alors qu'une image m'est apparue : celle d'une autoroute la nuit, sur laquelle des parents éreintés et énervés font des kilomètres, avec derrière eux leur bébé dans son petit siège, sagement endormi, mais qui pourrait se remettre à crier à tout moment.

C'est ainsi que, graduellement, l'idée de "Nachtlärm" s'est mise à germer.

## ALEXANDRA MARIA LARA

### *dans le rôle de Livia*

Alexandra Maria Lara, née en 1978 à Bucarest, est arrivée à l'âge de quatre ans et demi avec ses parents en Allemagne. Elle a fait son bac au Lycée français de Berlin et a ensuite suivi des cours d'art dramatique entre 1997 et 2000 à l'école d'art dramatique reconnue par l'état, la „Theaterwerkstatt Charlottenburg“.

Déjà lors de ses études Alexandra Lara a obtenu de nombreuses offres pour le cinéma. A l'âge de 16 ans, elle a endossé le rôle-titre dans le feuilleton télévisé de la ZDF „Mensch, Pia!“. Entre-temps, Lara possède un large éventail de rôles, tant à la télévision qu'au cinéma. Elle est avant tout connue par un très large public de par ses rôles dans les films de renom de Roland-Suso-Richter, „Die Bubi Scholz Story“ et „Der Tunnel“. En outre, elle a incarné des rôles principaux dans, entre autres, „Vertrauen ist alles“ de Berno Kürten, dans le téléfilm de la ZDF „Liebe und Verrat“ et le film en deux volets „Trenck“ de Mark Schlichter.

L'actrice polyvalente a impressionné dans des productions cinématographiques telles que DER BAADER MEINHOF KOMPLEX de Uli Edel, VOM SUCHEN UND FINDEN DER LIEBE de Helmut Dietl ou dans le rôle de la secrétaire d'Hitler, Traudl Junge, dans DER UNTERGANG d'Oliver Hirschbiegel. Elle a tourné avec Francis Ford Coppola YOUTH WITHOUT YOUTH, elle a joué sous la régie du lauréat d'un Oscar Florian Gallenberger dans le feuilleton HONOLULU, dans LEO UND CLAIRE de Joseph Vilsmaier et dans NACKT, le film primé de Doris Dörrie. Pendant le tournage de CONTROL, Alexandra Maria Lara a fait la connaissance de son mari, l'acteur Sam Riley. Dans le rôle de la comtesse Maria Walewska (aux côtés de Christian Clavier, Gérard Depardieu et Isabella Rosselini) dans la production télévisée internationale „Napoléon“ (2002) elle a attiré pour la première fois l'attention du public étranger. Enfin, elle a repris l'un des rôles principaux aux côtés de Sam Neill et Keira Knightley dans la production internationale de „Dr. Schiwago“.

En 2010, on a pu la voir dans VETRAUTE FREMDE de Sam Gabarski et aux côtés de Gérard Depardieu dans JE N'AI RIEN OUBLIE (SMALL WORLD) de Bruno Chiche basé sur le roman de Martin Suter. Finalement, Alexandra Maria Lara s'est trouvée devant la caméra avec Matthias Schweighöfer dans le film RUBBELDIEKATZ qui est sorti l'année dernière dans les cinémas allemands.

En 2012 sort son film actuel, NACHTLÄRM, sous la régie de Christoph Schaub, basé sur un scénario de Martin Suter.

### Filmographie (sélection)

		<i>Réalisation</i>
2012	VACARME NOCTURNE	Christoph Schaub
2011	RUBBELDIEKATZ	Detlev Buck
2010	VERTRAUTE FREMDE	Sam Garbarski
	JE N'AI RIEN OUBLIE (SMALL WORLD)	Bruno Chiche
2009	FAREWELL	Christian Carion
	HINTER KAIFECK	Esther Gronenborn
2008	DER VORLESER	Stephen Daldry
	DER BAADER MEINHOF KOMPLEX	Uli Edel
	CONTROL	Anton Corbijn
	YOUTH WITHOUT YOUTH	Francis Ford Coppola
2006	WO IST FRED?	Anno Saul
2005	DER FISCHER UND SEINE FRAU	Doris Dörrie
	VOM SUCHEN UND FINDEN DER LIEBE	Helmut Dietl
2004	DER UNTERGANG	Oliver Hirschbiegel
2002	NACKT	Doris Dörrie
2000	CRAZY	Hans-Christian Schmid
1998	DIE BUBI-SCHOLZ STORY (série télévisée)	Roland Suso Richter

## **SEBASTIAN BLOMBERG** **dans le rôle de Marco**

Sebastian Blomberg est né le 24 mai 1972 à Bergisch Gladbach. Il a fait des études en art dramatique au Max-Reinhardt-Seminar à Vienne et a joué sur de nombreuses scènes de langue allemande, dont entre autres Bâle, Zurich, Vienne, Hambourg et Berlin. Actuellement, Sebastian Blomberg est membre de la troupe du Münchner Residenztheater. Là, on peut le voir dans la pièce "Das Interview" de Theo van Gogh sous la régie de Martin Kusej avec Birgit Minichmayr.

En dehors de la scène, Sebastian Blomberg 1997 a fait ses premiers pas en tant qu'acteur pour la télévision dans „Alma“.

Son premier film pour le cinéma fut d'emblée un immense succès: le thriller d'horreur ANATOMIE avec Franka Potente, qui lui a permis de se faire connaître par un public plus vaste. S'en suivirent rapidement des productions les plus dissemblables telles que WAS TUN, WENN'S BRENNT?, VÄTER, 3° KÄLTER et ALLES AUF ZUCKER! Après avoir reçu le Prix Adolf-Grimme en mai 2000 pour sa performance dans le rôle d'un enseignant engagé dans le téléfilm à succès „Guten Morgen, Herr Grothe!“, il a convaincu le public grâce au rôle court mais significatif de Rudi Dutschke dans DER BAADER MEINHOF KOMPLEX. Une année après, il a endossé le rôle de Dominic Vizakna dans DIE GRÄFIN de Julie Delpy.

En 2010, on a pu voir Sebastian Blomberg dans pas moins de trois films: DAS LETZTE SCHWEIGEN, DIE KOMMENDEN TAGE, ainsi que WER WENN NICHT WIR. Une année après, il a joué dans HOTEL LUX de Leander Haussmann le personnage de Karl-Heinz Müller. Aux côtés d'Alexandra Maria Lara, Sebastian Blomberg a tourné le film VACARME NOCTURNE sous la régie de Christoph Schaub.

### **Filmographie (sélection)**

		<i>Réalisation</i>
2012	VACARME NOCTURNE	Christoph Schaub
2011	HOTEL LUX	Leander Haussmann
2010	DIE KOMMENDEN TAGE	Lars Kraume
	WER WENN NICHT WIR	Andres Veiel
2009	DIE GRÄFIN	Julie Delpy
2008	DER BAADER MEINHOF KOMPLEX	Uli Edel
	PALERMO SHOOTING	Wim Wenders
2005	3° KÄLTER	Florian Hoffmeister
2004	ALLES AUF ZUCKER!	Dani Levy
2002	VÄTER	Dani Levy
2001	WAS TUN, WENN'S BRENNT?	Gregor Schnitzler
2000	ANATOMIE	Stefan Ruzowitzky
1999	CHILL OUT	Andreas Struck
1998	DUNCKEL	Lars Kraume

**CAROL SCHULER**  
*dans le rôle de Claire*

Carol Schuler est née en 1987 en Suisse, à Winterthur. En 1993, elle est montée pour la première fois sur les planches du théâtre municipal de sa ville natale. En 2002, l'actrice et chanteuse suisse a reçu le Prix du Cinéma Suisse pour la meilleure actrice pour son rôle de Tina Vonlanthen dans le téléfilm „Lieber Brad“.

Entre 2006 et 2009 elle a suivi la formation en art dramatique à l'Institut de théâtre européen de Berlin. Cette année-là, elle fut nominée pour le Prix du cinéma suisse pour la télévision en tant que meilleur second rôle.

Outre de nombreux engagements au théâtre et à la télévision, Carol Schuler participe à divers projets musicaux à Berlin. Son dernier projet s'intitule „Carol&The Fall“. Avec ce groupe elle présente également la chanson de film interprétée par ses soins „Kleiner Mensch“. Le premier album de „Carol&The Fall“ sortira en août 2012.

**Filmographie (sélection)**

		<i>Réalisation</i>
2012	VACARME NOCTURNE	Christoph Schaub
2011	LIEBE UND ANDERE UNFÄLLE (TV)	Tom Gerber
2008	TAG & NACHT (TV)	Sabine Boss
2008	WIEDERSEHEN (court-métrage)	Maria Knothe
2005	ALLES BLEIBT ANDERS (TV)	Güzin Kar
2001	LIEBER BRAD (TV)	Lutz Konermann
1998	VOLLMOND	Fredi M. Murer

**GEORG FRIEDRICH**  
*dans le rôle de Jorge*

Georg Friedrich est né le 31 octobre 1966 à Vienne où il a suivi sa formation en art dramatique à la Wiener Schauspielschule Krauss. Il se produit depuis 1983 dans de nombreux films et productions télévisées et il a déjà travaillé avec un grand nombre de réalisateurs de renom, dont, entre autres, Michael Haneke, Detlev Buck, Philipp Stölzl et Ulrich Seidl.

Outre ses nombreux engagements au cinéma, Georg Friedrich est tout aussi à l'aise sur les planches. En 2004, on lui a décerné le titre de Shooting Star lors de la 54<sup>ème</sup> Berlinale.

**Filmographie (sélection)**

		<i>Réalisation</i>
2012	VACARME NOCTURNE	Christoph Schaub
	DIE VERMESSUNG DER WELT	Detlev Buck
2011	FAUST	Alexander Sokurov
	ÜBER UNS DAS ALL	Jan Schomburg
	MEIN BESTER FEIND	Wolfgang Murnberger
2008	NORDWAND	Philipp Stölzl
2006	KNALLHART	Detlev Buck
2005	KABALE UND LIEBE (TV)	Leander Haussmann
	IMPORT / EXPORT	Ulrich Seidl
2003	WOLFZEIT	Michael Haneke
2001	HUNDSTAGE	Ulrich Seidl
	DIE KLAVIESPIELERIN	Michael Haneke

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## CHRISTOPH SCHAUB

### *Réalisation*

Le public connaît Christoph Schaub avant tout en tant que réalisateur de longs métrages à succès tels que GIULIAS VERSCHWINDEN, HAPPY NEW YEAR, JEUNE HOMME ou STERNENBERG. En outre, le cinéaste zurichois a réalisé des films documentaires, portant avant tout sur des thèmes architecturaux et urbains. Les plus importants qui ont aussi été remarqué au plan international sont BIRD'S NEST – HERZOG & DE MEURON IN CHINA, DIE REISEN DES SANTIAGO CALATRAVA, IL GIRASOLE – UNA CASA VICINO A VERONA.

Christoph Schaub est né en 1958 à Zurich. Il a abandonné ses études en littérature pour se consacrer entièrement au cinéma. A partir de 1981, il a collaboré au Videoladen Zürich. En 1988, il a participé à la fondation et la constitution de la société de production Dschoint Ventschr. Depuis 1994, Christoph Schaub travaille exclusivement en tant que réalisateur et scénariste.

En outre, il est membre fondateur du cinéma Riffraff à Zurich et du cinéma Bourbaki à Lucerne. Christoph Schaub est membre de l'Académie du cinéma suisse et de l'European Film Academy (EFA).

Son dernier long métrage, GIULIAS VERSCHWINDEN, a remporté le Prix du public lors du Festival du Film de Locarno en 2009.

[www.schaubfilm.ch](http://www.schaubfilm.ch)

### Filmographie (sélection)

- 2012 VACARME NOCTURNE
- 2009 LA DISPARITION DE GIULIA
- 2008 HAPPY NEW YEAR  
BIRD'S NEST – HERZOG & DE MEURON IN CHINA (long métrage documentaire)
- 2007 BRASILIA – EINE UTOPIE DER MODERNE (documentaire télévisé)
- 2006 JEUNE HOMME
- 2004 STERNENBERG
- 2002 DER ZWEITE HORIZONT (documentaire télévisé)
- 2001 STILLE LIEBE  
IL PROJECT VRIN (documentaire télévisé)
- 1999 DIE REISEN DES SANTIAGO CALATRAVA (long métrage documentaire)
- 1997 EINFACH SO (court métrage)
- 1996 LIEU, FUNZIONI E FORMA - L'ARCHITETTURA DA P. ZUMTHOR E GION CAMINADA (long métrage documentaire)
- 1995 RENDEZ-VOUS IM ZOO (essai documentaire)  
IL GIRASOLE - UNA CASA VICINO A VERONA (court métrage documentaire)
- 1992 AM ENDE DER NACHT
- 1989 DREISSIG JAHRE
- 1987 WENDEL
- 1982 NACHWUCHS - ZÜRCHER TEDDYSCENE (long métrage documentaire)

## MARTIN SUTER

### Scénario

Martin Suter compte parmi les auteurs suisses connaissant le plus de succès dans les pays de langue allemande (entre autres *Lila Lila*, *Der perfekte Freund*, *Die Dunkle Seite des Mondes*, *Small World*) et il a été le scénariste de nombreux films de Daniel Schmid.

Martin Suter est né en 1948 à Zurich. Il est écrivain, chroniqueur (il a écrit des chroniques hebdomadaires pour *Business Class* pour la *Weltwoche* et ensuite pour le *Magazin* du *Tages-Anzeigers* et a rédigé les histoires autour de Geri Weibel dans le *NZZ-Folio*, tous deux parus aux éditions Diogenes sous la forme de livres) et scénariste.

Jusqu'en 1991 il gagnait sa vie également en tant que publiciste et directeur artistique jusqu'à ce qu'il se consacre entièrement à l'écriture de livres. Ses œuvres connaissent également un grand succès sur la scène internationale – son dernier roman s'intitule *Allmen und die Libellen* sowie *Allmen und der rosa Diamant*.

Martin Suter vit avec sa famille en Espagne et au Guatemala.

### Romans et livres audio (sélection)

2012	Die Zeit, die Zeit
2011	Allmen und der rosa Diamant
2011	Allmen und die Libellen
2010	Der Koch
2009	Das Bonus-Geheimnis
2008	Der Letzte Weynfeltd
2007	Unter Freunden
2006	Der Teufel von Mailand
2004	Lila, Lila
2002	Ein perfekter Freund
2001	Richtig leben mit Geri Weibel
2000	Die dunkle Seite des Mondes
1997	Small World
1994	Business-Class

### Scénarios (sélection)

2012	VACARME NOCTURNE, réalisation Christoph Schaub, production T&C Film Zurich
2009	LA DISPARITION DE GIULIA, réalisation Christoph Schaub, production T&C Film Zurich
1999	BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ, réalisation Daniel Schmid, production T&C Film Zurich
1992	HORS SAISON, réalisation Daniel Schmid, production T&C Film Zurich
1986	JENATSCH, réalisation Daniel Schmid

### Adaptations cinématographiques (sélection)

2010	JE N'AI RIEN OUBLIE (SMALL WORLD), réalisation Bruno Chiche. DER LETZTE WEYNFELDT, réalisation Alain Gsponer.
2009	LILA, LILA, réalisation Alain Gsponer.
2006	EIN PERFEKTER FREUND, réalisation Francis Girod.

L'œuvre de Martin Suter est disponible aux éditions Diogenes.

## MARCEL HOEHN

*Producteur, T&C Film SA*

Le producteur Marcel Hoehn, initiateur et cofondateur de la société de production indépendante T&C Film SA, a produit des films qui ont connu un succès international tels que LES FAISEURS DE SUISSSES, II BACIO DI TOSCA, DER LAUF DER DINGE, BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ, VOLLMOND, JEUNE HOMME. Le but premier de cette société zurichoise fondée en 1976 reste la production de longs métrages et films documentaires pour le grand écran. La société compte quatre employés dans les secteurs de la production et de l'administration.

En reconnaissance pour son travail, Marcel Hoehn a reçu le Prix du Film de Zurich 1999 et en 2011 le Prix du Cinéma Suisse QUARTZ. Après LA DISPARITION DE GIULIA, voici donc VACARME NOCTURNE – la septième collaboration de Marcel Hoehn et Christoph Schaub.

### Filmographie (sélection)

		<i>Réalisation</i>
2012	VACARME NOCTURNE	Christoph Schaub
2010	BAD BOY KUMMER (documentaire)	Miklós Gimes
2010	DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE (documentaire)	Pascal Hofmann, Benny Jaberg
2009	LA DISPARITION DE GIULIA	Christoph Schaub
2008	HAPPY NEW YEAR	Christoph Schaub
2008	BIRD'S NEST – HERZOG & DE MEURON IN CHINA (documentaire)	Christoph Schaub, Michael Schindhelm
2006	JEUNE HOMME	Christoph Schaub
2005	NÄKKÄLÄ (documentaire)	Peter Ramseier
2004	DIMITRI – CLOWN (documentaire)	Friedrich Kappeler
2002	MUTTER (documentaire)	Miklós Gimes
2001	STILLE LIEBE	Christoph Schaub
1999	BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ	Daniel Schmid
1998	VOLLMOND	Fredi M. Murer
1998	BRAIN CONCERT	Bruno Moll
1996	DAS WISSEN VOM HEILEN (documentaire)	Franz Reichle
1995	DAS GESCHRIEBENE GESICHT (long métrage documentaire)	Daniel Schmid
1992	HORS SAISON	Daniel Schmid
1987	DER LAUF DER DINGE	Peter Fischli, David Weiss
1985	AFTER DARKNESS	Dominique Othenin-Girard, Sergio Guerraz
1984	IL BACIO DI TOSCA (long métrage documentaire)	Daniel Schmid
1983	DER RECHTE WEG	Peter Fischli, David Weiss
1982	HÉCATE	Daniel Schmid
1981	DER GERINGSTE WIDERSTAND	Peter Fischli, David Weiss
1978	LES FAISEURS DE SUISSSES	Rolf Lyssy

### Coproductions (sélection)

		<i>Réalisation</i>
2011	THE GUANTANAMO TRAP	Thomas Selim Wallner
2010	IM HAUS MEINES VATERS SIND VIELE WOHNUNGEN	Hajo Schomerus
2001	MOSTLY MARTHA	Sandra Nettelbeck
1998	SECRET DÉFENSE	Jacques Rivette
1997	LA TREGUA	Francesco Rosi
1996	LE CRI DE LA SOIE	Yvon Marciano
1993	BARNABO DELLE MONTAGNE	Mario Brenta