



Venise 2009 – Orizzonti

Sundance 2010 - Official Selection

PEPPERMINTA

Un film de
Pipilotti Rist

Avec
**Ewelina Guzik, Sven Pippig, Sabine Timoteo,
Elisabeth Orth, Noëmi Leonhardt, Oliver Akwe**

Durée: 84 Min.

**Téléchargez des photos:
www.frenetic.ch/presse**

RELATIONS PRESSE

prochaine ag
Sarah Hubmann
Tél. +41 44 488 44 22
sarah.hubmann@prochaine.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Pepperminta (Ewelina Guzik) est une anarchiste de l'imaginaire. Elle habite dans une villa futuriste Drôlederepos et vit entièrement selon ses propres règles. Les couleurs sont ses meilleures amies. Des fraises en guise d'animaux de compagnie, elle connaît des recettes miracles permettant de libérer les gens de leurs angoisses inutiles. Pepperminta souhaite que le monde entier voie le monde dans ses couleurs préférées. Werwen (Sven Pippig), un jeune homme tout aussi potelé que timide, dont le sex-appeal transporte Pepperminta, et la belle Edna (Sabine Timoteo), qui parle aux tulipes, l'accompagne dans sa quête passionnée.

A eux trois, ces mousquetaires d'un tout autre genre se mettent en route dans le but de se battre pour un monde plus humain. Partout où la bande fait son apparition, aucune pierre ne reste debout et la vie des gens se transforme de merveilleuse façon.

LISTE ARTISTIQUE

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Pepperminta | EWELINA GUZIK |
| Werwen..... | SVEN PIPPIG |
| Edna | SABINE TIMOTEO |
| Leopoldine | ELISABETH ORTH |
| Pepperminta (jeune fille)..... | NOËMI LEONHARDT |
| Kwame..... | OLIVER AKWE |
| Escargot..... | ISMAEL POMPON |
| Maître nageur | HANSPETER BADER |
| Maîtresse | LENA REICHMUTH |
| Facteur | FRANZ SOLAR |
| Madame Candrian | SILVIA FENZ |
| Pierre l'automobiliste | MANFRED STADLMANN |
| Professeur Peritz | HANS SUTER |
| Directrice d'école | KARIN PFAMMATTER |
| Directeur d'école..... | CHRISTOF OSWALD |
| Directeur d'école..... | GUIDO WÄLCHLI |
| Policier..... | SILKE GEERTZ |
| Bouncer | SALIHU SHPEND |
| Porc | BLONDY |
| Hôte féminine, spaghetti..... | POLA CLARICINI |
| Hôte masculin, barbe-à-papa..... | EBERHARD WAGNER |
| Gentil monsieur..... | ERIK JAN RIPPMANN |
| Gentille dame..... | MARISA GROWALDT |
| Vis-à-vis féminine | SISSY NEUMÜLLER |
| Vis-à-vis masculin | JOE ZROUG |
| Policier | DIRK SIKORKSI |
| Contrôleur alimentaire | GEBRÜDER HNELOZUB |
| Douanier | MARTIN OSTERMEIER |
| Hôte de piscine..... | GERY RUFENER |

LISTE TECHNIQUE

Réalisation PIPILOTTI RIST
Scénario.....PIPILOTTI RIST, CHRIS NIEMEYER
Musique originale..... ANDERS GUGGISBERG
ROLAND WIDMER
Caméra PIERRE MENNEL
Directrice d'art.....SU ERDT
CostumièreSELINA PEYER
Maquillage SIMONE PFLUEGER
SonTHOMAS GASSMANN
Montage..... GION-RETO KILLIAS
Surveillant des effets visuels.....DAVIDE LEGITTIMO
CastingLISA OLAH
MARKUS SCHLEINZER
Sounddesign & son.....ROLAND WIDMER
RAINER FLURY
Mixage BERNHARD MAISCH
Producteur exécutif HC VOGEL
1er assistant réalisateur..... STEVEN MICHAEL HAYES
Régisseur général.....INES ZURBUCHEN
Coordination de la production.....KARINA BUDLIGER
Psychedelight JEAN-LOUIS GAFNER
ProducteursCHRISTIAN DAVI
CHRISTOF NERACHER
ANTONIN SVOBODA
Production..... HUGOFILM PRODUCTIONS GMBH
COOP99
Producteur associé BRUNO WAGNER
Coproduction SCHWEIZER FERNSEHEN / SRG SSR IDÉE SUISSE
En collaboration avecORF FILM/FERNSEH-ABKOMMEN
PLAN B FILM
HAUSER & WIRTH ZÜRICH LONDON
Avec le soutien de BUNDESAMT FÜR KULTUR
ZÜRCHER FILMSTIFTUNG
KULTURFÖRDERUNG KANTON ST. GALLEN
SWISSLOS
FILMFONDS WIEN
ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT
SUISSEIMAGE
MEDIA PROGRAMME
FRANZ WASSMER
KARL STADLER
SCHWYZER WYNIKER STIFTUNG
GUGGENHEIM STIFTUNG
WALTER A. BECHTLER-STIFTUNG
LUMA STIFTUNG

PEPPERMINTA – CONTENU

Pepperminta est une enfant exceptionnelle : ses animaux de compagnie sont des fraises et, au lieu de trouver les escargots dégoûtants, elle joue avec eux. Sa meilleure amie est sa défunte grand-mère qui, un jour où la petite fille était à nouveau triste, lui conseilla: „Fais toujours ce que tu n’oses par faire !“. Sans attendre une seconde, la petite Pepperminta tentera de mettre ce conseil en pratique.

Vingt ans plus tard, nous retrouvons Pepperminta. Elle vit dans son propre monde multicolore, elle est une anarchiste de l’imaginaire. Mais il y a un conseil de sa grand-mère qu’elle n’a toujours pas suivi : elle doit montrer aux gens que beaucoup de leurs soucis quotidiens sont inutiles. Mais, pour être entendue, elle a besoin du soutien de personnes animées par les mêmes sentiments.

En Werwen, Pepperminta trouve son premier allié. Il doit l’aider dans sa mission et, en contrepartie, elle lui apportera son soutien afin qu’il recouvre la santé. Car Werwen est un jeune homme hypocondriaque et rondelet, suspicieusement protégé et choyé par sa mère.

Aux côtés de son premier mousquetaire, Pepperminta se met en route pour le pays des fleurs éternelles. Là, ils rencontrent la belle Edna, qui parle aux tulipes. Après un premier scepticisme, celle-ci est prête à les suivre.

Pepperminta habille alors sa nouvelle confidente de neuf et grâce à un jus magique, qu’ils boivent du même gobelet du Graal, elle soude la bande d’airain.

En premier, la vérité courageuse devra être annoncée dans un amphithéâtre rempli d’étudiants. Peu de temps après, la conférence de Pepperminta se transforme en une rave orgiaque débridée. Le tumulte provoque l’intervention des professeurs. Le groupe prend alors la fuite dans une voiture ailée.

Ils rencontrent ensuite une dame impotente répondant au nom de Leopoldine. Celle-ci raconte à Pepperminta sa peur de la mort. Pour pouvoir mourir en paix, elle se joint aux trois alliés.

Dans un restaurant de renom, les quatre amis poussent les convives vers des plats inattendus. Et Pepperminta parvient à arracher les désirs les plus secrets des clients.

Entre-temps, la police est aux trousses de la joyeuse bande. Celle-ci prend d’assaut l’appartement de Pepperminta. Que peut bien faire Pepperminta envers un pistolet brandi contre elle ? Des couleurs – et c’est ainsi que l’attaque se transforme en une scène sauvage haute en couleurs.

Le jour touche à sa fin. Demain, les alliés se mettront en route dans le but de chambouler le monde sur un autre coin de la planète.

REMARQUES DE LA RÉALISATRICE

Le cinéma. Au cours des 15 dernières années, durant lesquelles j'ai réalisé des vidéos et des films expérimentaux pour mes installations audiovisuelles, a grandi le souhait de produire un long-métrage pour le cinéma.

Contrairement à un musée, il existe au cinéma l'évidence que tous regardent ensemble dans la même direction et que personne ne quitte la salle pendant 80 minutes. C'est un défi !

Changement de domaine. Alors qu'avant PEPPERMINTA mon travail consistait à écrire des poèmes, ce film est mon premier récit.

Naïveté. Je défends la naïveté et je pratique avec elle une sorte d'exorcisme positif. PEPPERMINTA dirige sa pensée pour un monde meilleur, une force qui lui permet d'exorciser les angoisses inutiles des gens qu'elle rencontre. Ma protagoniste est une version adulte de Fifi Brindacier, créée par Astrid Lindgren. C'est un personnage d'identification positif, une anarchiste de l'imaginaire.

Pouvoir de création. Pour moi, notre corps et notre cerveau, tels qu'ils existent aujourd'hui, résultent d'une chaîne de hasards heureux de l'évolution. Tout pourrait être totalement différent.

Voir. Ce qui m'intéresse dans le monde c'est celui qui apparaît une fois que l'on ferme les yeux. Les impressions qui montent lorsque les images extérieures et intérieures se superposent.

Couleur. Dans notre culture occidentale blanche, les couleurs ont une valeur moindre. Dans l'histoire de l'art, le trait et la forme revêtent une plus grande importance que la couleur. Responsable de cet état de fait est l'échelle des valeurs patriarcale, qui attribue le trait et la forme au principe masculin et la couleur au principe féminin. Le trait est considéré comme rationnel, la couleur comme mythique, transcendante, dangereuse. L'évolution d'une société va de pair avec la distanciation de la couleur; plus une culture se croit évoluée, plus grande est son scepticisme à l'égard des couleurs.

L'équipe. Le caméraman Pierre Mennel a été mon œil; nous collaborons régulièrement depuis 15 ans.

La musique, l'œuvre d'Anders Guggisberg et de Roli Widmer, a été spécialement composée pour ce film.

Pipilotti Rist

BIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE DE PIPILOTTI RIST

Née en 1962 à Grabs, dans la vallée du Rhin suisse, elle vit et travaille à Zurich et dans les montagnes suisses.

Pipilotti Rist est l'une des artistes suisses les plus importantes et les plus connues et ses travaux sont présentés dans des musées et expositions culturelles du monde entier, de Paris en passant par San Francisco, d'Istanbul jusqu'à Tokyo. Récemment, elle a soulevé l'enthousiasme avec une grande installation à New York et a attiré plus d'un million de visiteurs au MoMA (Museum of Modern Art).

Ses plus récentes expositions individuelles ont été présentées à (sélection): Kunsthalle Wien (1998); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1999); Tramway, Glasgow (2001); Centraal Museum, Utrecht (2001); KIASMA museum, Helsinki (2003); SFMOMA, San Francisco (2004); MUSAC Museo de arte contemporaneo de Castilla y León, León (2005); 51. Biennale von Venedig, Kirche San Stae (2005); AROS New Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (2005), Contemporary Art Museum, Houston (2006), Centre Pompidou, Paris und Magasin 3 Konsthall, Stockholm (2007), MIMOCA, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame JP und MoMA Museum of Modern Art, New York (2008), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2009).

Prix et bourses d'études (sélection)

| | |
|-----------|--|
| 2009 | Prix Joan Miró, Fundació Joan Miró & Fundació Caixa Girona |
| 2007 | Prix de culture de la fondation culturelle du canton de Saint-Gall |
| 2003 | Professeur honoraire à l'Université des Arts, Berlin |
| 2001 | Prix d'art de Zurich, ville de Zurich |
| 1999 | Prix Wolfgang Hahn , Musée Ludwig, Cologne |
| 1997 | Premio ,2000' de la Biennale de Venise |
| 1996 | Bourse d'études DAAD Berlin |
| 1991/1993 | Bourse d'études d'art de la Confédération |

EWELINA GUZIK – PEPPERMINTA

Née en 1977 à Krakau, Pologne. En 1999, diplôme de danse chez P.A.R.T.S. (Anna Theresa De Keersmaeker) à Bruxelles. Travaille ensuite comme danseuse en Belgique et en Suisse, entre autres chez Charlotte Vandeneynde, Sabine Hausherr, Carole Meier, Alexandra Bachzetsis, Sandra Schöll et Christa Heinzer. En 2000, bourse d'études du DanceWeb à Vienne. Depuis 2005 travaille comme chorégraphe et interprète avec Pipilotti Rist pour différentes installations audio-vidéo.

Performances théâtre et danse

- 2009 „Die Verschleuderung des ich“ et „Can you feel my hard beat?“ avec Milli Bitterli, Tanzquartier Vienne
- 2008 „Where were we“, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel avec Phil Hayes
- 2006-2008 „Une saison en Enfer“, „Der Amphibienmensch“, „Schlachtplatten“ Kraut_Produktion – Michel Schröder, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur

Filmographie

- 2009 „Pour Your Body Out (7354 Cubic Meters)“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist MoMA Museum of Modern Art, New York
- „Lungenflügel“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2007 „A la belle étoile“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist Centre Pompidou, Paris
- „Gravity, Be My Friend“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist Magasin3 Stockholm Konsthall, Stockholm
- 2005 „A Liberty Statue for Lōndōn“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist Hauser & Wirth, Londres
- „Homo Sapiens Sapiens“, installation audio-vidéo de Pipilotti Rist Biennale, Chiesa San Stae, Venise

HUGOFILM PRODUCTIONS

Maison de production de films située à Zurich.

Sélection de leurs productions:

- 2009
- PEPPERMINTA**
Film de Pipilotti Rist, 80', en coproduction avec Coop99
- MEIN KAMPF**
Film de Urs Odermatt, 110', en coproduction avec Schiwago Film & Dor Film,
avec Götz George und Tom Schilling
- TANNÖD**
Film de Bettina Oberli, 100', en coproduction avec Wüste Film West & Constantin Film, avec Julia
Jentsch, Monica Bleibtreu & Volker Bruch
- DHARAVI, Slum For Sale**
Film documentaire cinématographique de Lutz Konermann, 80'
- ANNEGRET** (en production)
Film de Paul Riniker, 90', avec Roeland Wiesnekker, Sabine Timoteo
- TINGUELY** (en production)
Film documentaire de Thomas Thümena, 90'
- 2008
- BEYOND FAREWELL**
Film documentaire de Susanna Hübscher, 80', en coproduction avec SF
- 2006
- VITUS**
Film de Fredi M. Murer, 120', en coproduction avec SRG SSR idée suisse, SF, ARTE et Teleclub
Prix & festivals:
Shortlist 79th Academy Awards BEST FOREIGN LANGUAGE FILM,
Prix du film Suisse 2007 MEILLEUR FILM
AFI, Los Angeles „Audience Award - Chicago FF AUDIENCE
CHOICE - Rome FF AUDIENCE AWARD, Berlinale 2006, etc,
- CITYWALLS - My Own Private Teheran**
Film documentaire de Afsar Sonia Shafie, 88' & 52', en coproduction avec SF/SRG
Prix & festivals: Visions du réel Nyon, 2006, section "regards neufs", prix section REGARDS
NEUFS & prix "SUISSIMAGE / SSA"
- 2005
- JO SIFFERT Live Fast - Die Young**
Film documentaire cinématographique de Men Lareida, 85 & 52'
Prix & festivals: Nomination pour le prix des films Suisse 2005
Festival de film Locarno 2005, section «Piazza Grande»,
- 2004
- DOWNTOWN SWITZERLAND**
Film documentaire de C. Davi, F. Murer, K. Kasics und S. Haupt, 85' en coproduction avec FMM,
Extra Film et Fontana Film
Prix & festivals: Journées de Soleure 2006
- KROKUS - As Long As We Live**
Film documentaire de Reto Caduff, 78' & 52'
Prix & festivals: Film d'ouverture des Journées de Soleure 2004, Prix de la ville de Zurich 2004

CITATIONS DE PRESSE

Beau et coloré, plein de paix et d'harmonie. (NZZ am Sonntag)

L'élément qui libère le monde de la grisaille du quotidien. Le "flower power" au pouvoir! (Der Landbote)

Déchirant de beauté, magnifique et tendre jusque dans le moindre détail. (Tages Anzeiger)

Infiniment agréable et visuellement épatant. (Sonntags Zeitung)

Pepperminta est une ode formidablement colorée à la légèreté, à l'opiniâtreté et au courage de faire ce que l'on ose habituellement pas. (Schweizer Familie)

Eclatant, poétique et inhabituel. (Film Demnächst)