

**Toronto 2009 - Sélection officielle**

# CHLOE

Un film de  
**Atom Egoyan**

Avec  
**Julianne Moore, Liam Neeson, Amanda Seyfried,  
Max Thieriot, Meghan Heffern**

Durée: 96 min.

Sortie: le 10 mars 2010

Téléchargez des photos:  
[www.frenetic.ch/presse](http://www.frenetic.ch/presse)

---

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
prochaine ag  
Tél. 079 320 63 82  
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

## SYNOPSIS

Catherine, médecin réputé, soupçonne son mari David, professeur de musique, de la tromper. Pour en avoir le coeur net, elle engage Chloé, une séduisante escort girl, afin de tester la fidélité de son époux. Les récits torrides que fait Chloé de ses rencontres avec David entraînent bientôt Catherine dans une expérience sensuelle et sexuelle des plus intenses. C'est une véritable découverte d'elle-même. Mais en ouvrant la porte à la tentation, Catherine a mis sa famille en danger...

## LISTE ARTISTIQUE

Catherine Stewart .....	JULIANNE MOORE
David Stewart .....	LIAM NEESON
Chloé .....	AMANDA SEYFRIED
Michael Stewart .....	MAX THIERIOT
Frank R.H. ....	THOMSON
Anna .....	NINA DOBREV
La réceptionniste .....	MISHU VELLANI
Bimsy .....	JULIE KHANER
Alicia .....	LAURA DE CARTERET
Eliza .....	NATALIE LISINSKA
Trina .....	TIFFANY KNIGHT
Miranda .....	MEGHAN HEFFERN
L'invitée à la fête .....	ARLENE DUNCAN
L'autre fille .....	KATHY MALONEY
Maria .....	ROSALBA MARTINNI
La serveuse .....	TAMSEN McDONOUGH
La serveuse n°2 .....	KATHRYN KRIITMAA
Le barman .....	ADAM WAXMAN
La jeune fille .....	KRYSTA CARTER
L'infirmière .....	SEVERN THOMPSON
L'étudiante aux oraux .....	SARAH CASSELMAN
Le garçon .....	DAVID REALE
Le garçon n°2 .....	MILTON BARNES
La femme derrière le bar .....	KYLA TINGLEY
Le client de Chloé n°1 .....	SEAN ORR
Le client de Chloé n°2 .....	PAUL ESSIEMBRE
Le client de Chloé n°3 .....	ROD WILSON
Le joueur de hockey .....	RILEY JONES

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur ..... ATOM EGOYAN  
Scénariste ..... ERIN CRESSIDA WILSON  
Produit par ..... IVAN REITMAN  
Producteurs ..... JOE MEDJUCK, JEFFREY CLIFFORD  
Coproducteurs ..... SIMONE URDL, JENNIFER WEISS  
Producteurs exécutifs ..... JASON REITMAN, DANIEL DUBIECKI,  
THOMAS P. POLLOCK, RON HALPERN  
Producteurs associés ..... ALI BELL, ERIN CRESSIDA WILSON  
Directeur de production ..... STEPHEN TRAYNOR  
Directeur de la photographie ..... PAUL SAROSSY  
Chef décorateur ..... PHILLIP BARKER  
Chef monteuse ..... SUSAN SHIPTON  
Compositeur ..... MYCHAEL DANNA  
Chef costumière ..... DEBRA HANSON  
Distribution des rôles ..... JOANNA COLBERT (USA), RICHARD MENTO (USA)  
JOHN BUCHAN (Canada), JASON KNIGHT (Canada)  
Cadreur ..... PAUL SAROSSY  
1er assistant réalisateur ..... DANIEL J. MURPHY  
Preneur de son ..... BISSA SCEKIC  
Chef coiffeuse ..... ETHELINE JOSEPH  
Chef maquilleuse ..... SUZANNE BENOIT  
Coiffeuse Julianne Moore ..... ZINKA SHANKLAND  
Coiffeur Amanda Seyfried ..... RYAN REED  
Maquilleuse Julianne Moore ..... SUSAN REILLY LAHANE  
Maquilleuse Amanda Seyfried ..... DIANE MAZUR  
Supervision du script ..... JILL CARTER  
Chef accessoiriste ..... CRAIG GRANT  
Chef électricien ..... BOB DAVIDSON  
Chef machiniste ..... CHRIS FAULKNER  
Régisseur ..... EARDLEY WILMOT

## **NOTES DE PRODUCTION**

Amour, trahison, suspense... Une femme suspecte son mari de la tromper et fait appel à une séduisante escort girl pour le mettre à l'épreuve. Prise dans un fascinant jeu de désir et de séduction, elle se retrouve bientôt dans une situation qui la dépasse et menace toute sa famille...

Pour écrire cette histoire d'une intrigue érotique, le producteur Ivan Reitman a fait appel à Erin Cressida Wilson, scénariste de LA SECRÉTAIRE et de FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS - deux films qu'il admire beaucoup. Il explique : «Ce sont deux scénarios extraordinaires, particulièrement LA SECRÉTAIRE, qui contient la juste note d'érotisme ironique et inhabituel que je pensais idéale pour notre projet.»

C'est ainsi qu'Ivan Reitman et Erin Cressida Wilson ont entamé une collaboration qui a duré quatre ans. La scénariste plaisante : «J'ai commencé à écrire ce scénario lorsque j'étais Chloé et je l'ai terminé en étant Catherine - il m'a fallu du temps pour l'écrire ! Mais aujourd'hui, ces personnages me fascinent toujours autant.»

Au printemps 2007, Ivan Reitman a envoyé le scénario au cinéaste canadien Atom Egoyan : «Nous avons contacté Atom parce que la dimension philosophique du sujet est très proche de ce qu'il a abordé dans ses propres films. Il y a un lien évident entre son travail et les thèmes de CHLOÉ.»

On retrouve en effet dans les films d'Atom Egoyan des personnages riches et complexes, une forte dynamique familiale, et une interrogation sur la différence entre les apparences et la réalité, et la nature subjective de la vérité. Ces thèmes sont intrinsèquement liés à l'histoire de CHLOÉ. Cependant, au contraire des scénarios qu'écrit Atom Egoyan, la structure de l'intrigue est ici linéaire. CHLOÉ est le premier des 13 films réalisés par Egoyan qu'il n'a pas écrit lui-même.

Lorsqu'il a lu le scénario, de nombreux points ont soulevé l'intérêt d'Atom Egoyan : «Je m'intéresse énormément au processus de narration, et à la manière dont les gens racontent et présentent leur propre vie. CHLOÉ est une merveilleuse observation de cette notion. J'ai été ravi de recevoir ce scénario parce qu'il m'offrait la chance de travailler avec Erin et que j'admire énormément son travail, à commencer par ses pièces de théâtre et ses histoires érotiques. Et puis bien sûr, c'était bien que ce soit Ivan Reitman qui me le propose, car je respecte beaucoup son travail et l'homme lui-même.»

## LES ACTEURS ET LEURS PERSONNAGES

Julianne Moore et Liam Neeson sont les interprètes des personnages principaux avec Amanda Seyfried, la révélation de MAMMA MIA ! Ivan Reitman souhaite préciser combien « CHLOÉ est un film totalement dépendant de la spécificité de ses interprètes. Le public doit se sentir très proche des personnages et s'impliquer émotionnellement dans ce qui leur arrive. Dans un tel cas de figure, si les comédiens ne sont pas absolument parfaits dans leur rôle, le film sera un échec. »

L'honnêteté et l'intimité sexuelle de ce film qui repose sur les personnages rendait particulièrement délicat le choix de l'actrice jouant Chloé, la très séduisante escort girl. Les producteurs et le réalisateur ont auditionné de nombreuses actrices à Los Angeles, Toronto et Londres, et même s'ils ont vu plusieurs prestations remarquables, il a rapidement été clair qu'Amanda Seyfried possédait l'alchimie recherchée.

Ivan Reitman : « Trouver Amanda a été pour nous un réel soulagement. Si nous ne l'avions pas eue pour jouer Chloé, nous n'aurions peut-être pas pu faire le film. Amanda possède cette beauté naturelle qui épouse parfaitement la grande sensualité de Julianne. Leur relation passe du drame érotique au thriller tandis que l'implication intime de plus en plus poussée de Chloé menace le monde parfait de cette famille. »

Le personnage joué par Julianne Moore, le docteur Catherine Stewart, se trouve à un moment de sa vie où elle a l'impression d'avoir perdu le contrôle. Son fils unique, Michael (joué par Max Thieriot), est sur le point d'entrer dans l'âge adulte après une adolescence tumultueuse et éprouvante émotionnellement, et Catherine sent qu'elle a perdu le lien avec son «petit garçon». Elle n'arrive pas à lui permettre de se libérer de son emprise, à lui laisser couper le cordon pour devenir réellement adulte. Parallèlement, sa relation avec son mari, David, s'est désagrégée sans qu'elle s'en soit réellement rendu compte. Une scène poignante révèle sa détresse et cette terrible sensation de perte, lorsque David décide de faire face à leurs problèmes de couple et demande à Catherine à quel moment ils ont cessé de venir se chercher à l'aéroport. Catherine finit par répondre : « C'est juste arrivé un jour, comme ça. Nous n'avions plus le temps. »

Julianne Moore : « Catherine a peu de certitudes, mais elle était convaincue d'avoir pleinement compris sa relation avec son mari et son fils, et soudain elle n'y comprend plus rien du tout ; elle a l'impression d'être complètement perdue, de ne plus rien maîtriser. Ceux qu'elle aime lui paraissent tellement loin d'elle... En engageant Chloé, son intention est de comprendre à nouveau son mari, de découvrir quels sont ses besoins et ses désirs. L'intimité qu'elle développe avec Chloé repose vraiment là-dessus au départ : sa tentative de se rapprocher de son mari. Pour moi, jouer dans un film où l'on parle de la nature de l'intimité, du danger qu'elle recèle, du côté tendancieux qu'elle peut avoir, était vraiment passionnant. En un sens, Catherine m'a semblé familière, c'est quelqu'un qui se trouve à un tournant de sa vie ; son existence change et c'est une chose qui touche tout le monde parce que cela nous arrive à tous. »

Julianne Moore a d'abord été attirée parce que le scénario lui a été envoyé par Atom Egoyan : « J'ai suivi de très près la carrière d'Atom Egoyan et j'ai envie de travailler avec lui depuis toujours. Je me sentais rassurée en m'engageant dans ce parcours émotionnel parce que le travail d'Atom est toujours fascinant, profondément enraciné dans les sentiments, dans l'émotion, dans la pensée et la réflexion. Son travail n'est jamais désinvolte ni superficiel. Il a toujours quelque chose de provocant, et l'on y reconnaît certains comportements qui nous passionnent tous. »

Liam Neeson avait lu une première version du scénario, mais ce n'est qu'en 2008, lorsqu'il travaillait sous la direction d'Atom Egoyan dans la reprise au théâtre de la pièce télévisée de Samuel Beckett « Eh, Joe ! » par le Lincoln Center, qu'il accepta de le relire : « En relisant le script, je l'ai trouvé érotique et dangereux. Peu de réalisateurs oseraient s'attaquer à un tel

sujet, et je me suis dit que c'était pile le domaine d'Atom Egoyan. J'étais certain qu'il allait traiter cette histoire d'une manière qui la rendrait très spéciale.

En incarnant David, un mari et un père aimant qui adore son travail, je voulais jouer chaque scène en trouvant sa vérité la plus pure, ce qui était finalement assez facile avec des partenaires comme Julianne et Amanda parce qu'il régnait entre nous une grande confiance. Nous nous entendions très bien tous les trois. »

Atom Egoyan raconte : « Lorsque j'ai travaillé sur la préparation du film, l'une des choses les plus importantes à mes yeux était de m'assurer que les femmes comme Chloé existent, qu'il y a bien des prostituées qui travaillent dans les hôtels. L'une de mes peurs était qu'à l'âge d'Internet et des services d'escorte, on ne puisse plus aller dans un bar ou un hall d'hôtel pour trouver une prostituée. À l'occasion de mes voyages à New York pour « Eh, Joe ! », j'ai fait quelques recherches et j'ai découvert que c'est une pratique tout à fait d'actualité. Le contact est très subtil, il repose sur des regards, un code très spécifique qu'on ne saisit pas au hasard, mais c'est une chose courante. Ensuite, j'en ai parlé à Amanda et nous avons discuté de son personnage. Nous nous sommes demandé où en est Chloé pour que quelqu'un comme Catherine prenne une aussi grande place dans sa vie. Amanda est quelqu'un de très ouvert, il y a chez elle quelque chose de touchant, mais elle a aussi une énorme réserve d'émotions qui en font quelqu'un d'imprévisible et de fascinant. C'est une actrice d'un talent rare. »

Amanda Seyfried avoue avoir embrassé le rôle de Chloé sans la moindre réticence. « Quand j'ai lu le scénario, je me suis dit que je n'avais jamais rien vu de pareil, jamais rien joué de semblable. Je savais que ce serait difficile. Ce film est un thriller, mais il est d'une intensité bien plus grande dans sa structure et sa complexité que ce que l'on voit d'ordinaire dans ce genre. Chloé est une créature exotique, peu commune, mais c'est aussi une âme meurtrie livrée à elle-même depuis l'âge de 15 ans. Elle a de toute évidence une grande expérience dans son métier, une vraie intelligence et le sens des affaires, mais à 23 ans, elle est encore très jeune. Après sa rencontre avec Catherine, Chloé se met à évoluer en fonction d'elle : chaque petite chose que fait cette femme l'affecte.

Les costumes, la coiffure et le maquillage m'ont bien sûr aidée à incarner cette jeune femme. J'ai trouvé que c'était un sentiment enivrant, qui procure une grande force, que de pouvoir donner aux hommes ce qu'ils veulent puis de s'en aller et de rester pour eux uniquement un souvenir. Il y a là-dedans quelque chose de très attirant. J'ignore si j'en serais capable, mais je trouve cela très plaisant. »

Amanda Seyfried ajoute : « Travailler avec Atom Egoyan a été pour moi une expérience enrichissante. Son approche particulière vous permet de jouer facilement quelque chose d'aussi intense et sensible. »

## **CHLOE PAR ATOM EGOYAN**

« Avant toute chose, CHLOÉ traite de la nature de l'intimité, mais je crois que le film parle en fin de compte de ce que nous cherchons tous au travers de notre relation à l'autre - voir autrui comme on voudrait être vu soi-même - et qu'il parle aussi de l'idée de protéger notre droit à être seul, à préserver notre solitude. Comme l'a écrit Rilke, il relève du rôle d'un partenaire de protéger la solitude de l'autre, et pourtant il faut parvenir à trouver l'équilibre entre le respect de sa solitude et le risque de le perdre. C'est à mon avis de cela que parle CHLOÉ, de la manière dont il nous est permis de nous imaginer et d'intégrer cela à notre lien avec l'autre.

Dans toute relation amoureuse, on doit se protéger soi, mais si on n'a pas conscience de l'objectif explicite de l'autre personne, ce décalage peut devenir vraiment dangereux, voire explosif. C'est sur ce terrain que s'avance le film, à la fois dans l'idée conventionnelle du couple et dans celle de l'alliance inattendue entre deux âmes à la recherche de quelque chose qu'elles croient avoir trouvé l'une chez l'autre.

D'une certaine manière, le film parle de la nécessité et des dangers de l'interprétation créative du soi. En fin de compte, nous avons tous besoin de croire en certaines des histoires que nous nous racontons sur nous-mêmes. Nous avons besoin d'avoir l'impression que nous exerçons un contrôle sur la manière dont ces histoires évoluent, même si nous ne maîtrisons absolument pas les variables - nous ne pouvons pas anticiper tous les autres facteurs émotionnels qui entrent en jeu.

Il existe toujours une variable lorsqu'il est question d'êtres humains. Nous sommes des âmes incroyablement complexes et sensibles, et peu importe si vous pensez qu'une relation se définit en fonction d'un petit ou d'un grand nombre de paramètres, ceux-ci peuvent toujours évoluer. Nous avons besoin de nous investir chez les autres, de tomber amoureux et d'expérimenter ces sentiments, mais nous devons aussi comprendre à quel point les autres sont fragiles, sans quoi il y aura des conséquences. »

## **LE TOURNAGE**

CHLOÉ a été tourné à Toronto sur une durée de 37 jours entre février et mars 2009. La scénariste Erin Cressida Wilson avait écrit à l'origine son histoire en la situant dans sa ville natale, San Francisco, mais lorsque le réalisateur canadien Atom Egoyan a rejoint le projet, il a convaincu les producteurs de choisir plutôt Toronto pour cadre.

Le producteur Joe Medjuck, qui vit dans cette ville depuis quinze ans et a été un des professeurs d'Atom Egoyan à l'université de Toronto, raconte : « Nous avons beaucoup aimé le portrait qu'avait dressé Atom de Toronto dans EXOTICA, et puisque CHLOÉ pouvait être tourné dans n'importe quelle grande ville, nous nous sommes dit « Pourquoi pas Toronto ? ». Atom connaît cette ville en profondeur, et il pouvait y travailler avec sa propre équipe, dont le directeur de la photo Paul Sarossy et le chef décorateur Phillip Barker. »

La ville de Toronto a une présence très forte dans le film, à travers des restaurants comme le Café Diplomatico ou le Rivoli ; des hôtels comme le Windsor Arms ou le Fairmont Royal York, ou des décors comme la CN Tower, l'Art Gallery of Ontario dessinée par Frank Gehry ou le College of Art dessiné par Will Alsop. La ville apparaît ainsi comme un personnage à part entière.

Paul Sarossy, le directeur de la photographie, s'enthousiasme : « CHLOÉ a cela de formidable que l'on y célèbre Toronto et que l'on saisit toutes les occasions de rendre hommage à des lieux connus de cette ville. Trop souvent, Toronto est filmée comme s'il s'agissait de New York, Chicago ou de n'importe quelle autre ville sauf Toronto, et nous étions heureux de pouvoir montrer le vrai caractère de la ville et de bénéficier d'une incroyable liberté pour raconter notre histoire. »

Atom Egoyan était enchanté par la perspective de montrer la ville. « Ce qui m'excite presque autant que d'avoir travaillé avec ces acteurs, c'est d'avoir ancré l'histoire dans une ville que je connais parfaitement. Nous avons tourné à cette époque de l'année juste à la sortie de l'hiver où on attend le printemps, et cela se reflète dans le choix des lieux de tournage : ils expriment visuellement l'idée que les gens essaient de trouver des endroits qui les protègent de la rudesse de l'extérieur. Les gens qui s'efforcent de se réfugier dans des lieux où ils ne sont pas exposés, où ils sont protégés, est devenu une métaphore de l'histoire elle-même, où ils s'efforcent d'agir de même avec leurs relations avec les autres. C'est intéressant d'avoir un style visuel qui crée aussi une notion de refuge, d'abri. »

Le cabinet de Catherine se trouve dans le quartier huppé de Yorkville, et elle est une habituée des salons de thé, restaurants et bars des hôtels de luxe. Son monde et les lieux de travail de Chloé sont des lieux luxueux et glamour. Cette opulence raffinée s'efface lorsque l'histoire se déroule dans la maison des Stewart, une maison de verre où tout est « contenu », réprimé.

C'est Ravine House, une maison bâtie à Toronto par l'architecte Drew Mandel, qui a été choisie pour être la maison des Stewart. Sa structure se compose de cubes de béton et de parois de verre enchâssés les uns dans les autres qui surplombent un ravin au fond duquel se trouve une forêt. La maison a servi de cadre pour plusieurs des scènes principales du film, mais le chef décorateur Phillip Barker a recréé la chambre principale sous forme d'un espace plus vaste en studio. Le décor reste fidèle au concept global de la maison et à son design, et comprend des oeuvres d'art des artistes canadiens Ed Burtynsky et Joanne Tod. Drew Mandel est venu sur le plateau à plusieurs occasions. Il confie : « C'est pour moi un honneur que la maison joue un si grand rôle dans le film. C'est un peu comme si Atom, Phillip et moi avons collaboré silencieusement ! »

## **LE STYLE VISUEL**

Bien que l'époque soit au numérique, CHLOÉ a été tourné en 35mm. Paul Sarossy, directeur de la photo : « Nous avons fait les finitions du film en numérique, mais nous avons choisi de filmer avec de la pellicule, parce que c'est un support formidable et tout à fait dans l'esprit de ce que nous nous efforçons d'accomplir sur le plan stylistique et visuel. Il n'y a apparemment pas moyen d'éviter le numérique de nos jours, et je suppose que ce n'est qu'une question de temps avant qu'il n'y ait plus que cela, mais pour le moment nous pouvons encore tourner en argentique, et nous aimons ça. Ce procédé est tout de même l'aboutissement de plus d'un siècle de développement et d'affinement. »

Les miroirs et le verre, et par conséquent les reflets, font partie du décor tout au long du film, mais ils jouent aussi un rôle-clé dans certaines scènes. C'est dans un miroir que Catherine aperçoit d'abord Chloé, tandis qu'elle est devant les lavabos et que la jeune femme sort des toilettes.

Paul Sarossy explique : « Avoir affaire à tous ces miroirs, aux vitres et aux surfaces réfléchissantes était déjà un défi en soi sur le plan pratique, surtout à Ravine House. Mais nous avons voulu en plus jouer sur les reflets, les utiliser et les exploiter, et il a fallu trouver des moyens très imaginatifs pour éviter de nous y refléter ! Cela a ajouté à la complexité de notre travail. Faire ce film aura été un grand plaisir, même si cela a également été très difficile. »

Les costumes jouent eux aussi sur le thème des reflets. Debra Hanson, la chef costumière, commente : « Le choix des vêtements des personnages fait écho à certaines formes, couleurs et structures du monde qui les entoure. Chez Chloé en particulier, on trouve des couleurs et des motifs en lien direct avec l'environnement extérieur. Par exemple, le manteau qu'elle porte dans la serre et celui avec les feuilles brodées reflètent ce qui se trouve autour d'elle. On peut aussi remarquer, même si c'est très subtil, que les tenues de Catherine et de Chloé se mettent peu à peu à se ressembler. »

## **ENTRETIEN AVEC JULIANNE MOORE (INTERPRÈTE DE CATHERINE)**

### **Pourriez-vous nous présenter CHLOÉ en quelques mots ?**

C'est un film sur une famille. Catherine, mon personnage, est une gynécologue mariée à un professeur qui enseigne en université. Ils ont un fils adolescent. Catherine commence à soupçonner son mari d'avoir une liaison avec une autre femme. Lorsqu'elle fait la connaissance de Chloé dans un bar, elle l'engage pour qu'elle fasse des avances à son mari et voir ce qu'il va faire. Le film est centré sur la relation entre Catherine et cette jeune femme et la manière dont cela va peu à peu envahir sa vie.

### **Comment êtes-vous arrivée sur le projet ?**

Par Atom Egoyan. C'est un réalisateur dont je suis la carrière de très près, et avec qui j'avais envie de travailler depuis longtemps. J'étais très excitée ! Le scénario était vraiment très original et audacieux. J'en ai longuement parlé avec Atom parce qu'il me semblait crucial que nous soyons très précis quant à ces personnages, à leurs actes et à leurs intentions. Atom est si spécifique quant au sens qui se dissimule derrière le comportement humain que j'avais la certitude d'être entre de bonnes mains. Son travail est fascinant, ancré dans l'émotion et le sentiment et ses films ont toujours un côté provocateur.

### **Pensez-vous que CHLOÉ se classe dans un genre précis ?**

C'est un film dramatique qui prend les aspects d'un thriller, mais je ne pense pas qu'on puisse vraiment dire que c'est un film de genre. Pour moi, c'est avant tout un film sur le comportement. C'est un plaisir de jouer dans un film où il y a une authentique interaction entre les gens et où l'on voit comment des réactions violentes peuvent résulter de comportements simples. C'est de cela qu'est faite l'étoffe de notre vie, de la manière dont nous nous parlons les uns aux autres et dont nous nous comportons.

### **Comment avez-vous imaginé Catherine en lisant le scénario ?**

Catherine m'a émue. Elle est arrivée à un moment de sa vie où elle a l'impression d'avoir perdu tout contrôle sur les choses. Elle pensait avoir compris sa relation avec son mari et son fils, mais elle se rend compte qu'elle n'y comprend plus rien. Elle est perdue. Ceux qu'elle aime et qu'elle pensait comprendre sont désormais loin d'elle. C'est quelque chose qui, malheureusement, m'est familier. Et je crois que tout le monde sait très exactement ce qu'elle ressent.

### **Quelle est son intention lorsqu'elle engage Chloé ?**

Elle veut comprendre son mari, trouver le moyen de savoir à quoi il aspire. Elle pense qu'il veut fréquenter de jeunes femmes. Elle dit à cette fille «Racontez-moi ce qui se passe avec lui, ce qu'il vous dit, dites-moi à quoi ça ressemble.» Chloé représente pour Catherine un moyen d'être avec son mari. L'intimité qu'elle développe avec cette fille vient de son désir de se rapprocher de son époux, mais ensuite elle est mal interprétée. Jouer dans un film où il est question de la nature de l'intimité et du danger qu'elle peut receler, de ses déviances, est vraiment passionnant.

### **Est-ce que Catherine s'efforce de se redécouvrir ?**

Nous nous définissons par ceux qui nous entourent, par nos relations aux autres, alors peut-être que Catherine s'est perdue, qu'elle ne sait plus très bien qui elle est. Si vous franchissez les limites du comportement humain, il n'est pas facile d'accepter ce que vous trouverez de l'autre côté. Elle réalise que peut-être, elle se sentait plus en sécurité dans son monde d'avant. Les émotions peuvent être dangereuses. Catherine va vraiment très loin et elle apprend qu'on ne peut pas impunément se risquer avec ce genre de chose.

## **La relation de Catherine avec son fils est aussi quelque chose de très important...**

Absolument. Voilà une femme dont la relation avec son enfant a changé, et elle a des difficultés à le laisser grandir. Pour certaines raisons, il est important pour elle de conserver les choses comme elles étaient autrefois, sous son contrôle.

## **Comment était-ce de créer un couple «sûr» avec Liam Neeson et un «dangereux» avec Amanda Seyfried ?**

C'était vraiment très intéressant. Ce sont tous deux de merveilleux acteurs et des gens adorables, avec qui il est très facile de travailler. Tout le monde était prêt à relever le défi et déterminé à ne pas faire preuve de trop de sensibilité ni de prudence. Le film porte sur l'intimité et sur le fait de laisser quelqu'un d'autre voir en vous et savoir qui vous êtes. C'était très confortable de travailler avec eux.

## **Les scènes intimes ou érotiques ont-elles été les plus difficiles à tourner ?**

Je crois que le plus difficile a été de s'assurer que le film reste ancré dans la réalité. Ce que fait cette femme est une grande transgression. Il fallait que nous soyons certains que les spectateurs qui la regardent agir aient le sentiment qu'ils pourraient faire la même chose à sa place. La gageure est de garder tout cela dans le réalisme absolu, dans le possible.

## **ENTRETIEN AVEC LIAM NEESON (INTERPRÈTE DE DAVID)**

### **Quelle a été votre première impression lorsque vous avez lu le scénario de CHLOÉ ?**

Je me suis dit que c'était un film que les Américains ne pourraient pas faire. C'est très érotique, avec une dimension de thriller, et c'est un territoire terriblement dangereux. Sexuellement dangereux. Je ne crois pas avoir jamais vu un film pareil. C'est la notion de jouer un rôle, de jouer un jeu, poussée à l'extrême, et il y a aussi ce côté thriller, suspense, très plaisant qui vous maintient en haleine jusqu'au bout. Peu de réalisateurs sont capables d'aller dans les territoires où s'aventure CHLOÉ. J'ai su tout de suite que c'était le domaine d'Atom Egoyan et qu'il ferait ce film d'une manière tout à fait spéciale, unique même. Il a réussi à conserver tous les éléments que j'ai vus dans le scénario et à me donner la chair de poule !

### **Vous aviez déjà travaillé avec Atom Egoyan au théâtre...**

Oui, sur une petite pièce de Beckett, «Eh, Joe !», au Lincoln Center, pendant deux semaines seulement. Atom m'a dirigé. C'était une oeuvre très particulière, ce qui m'a permis de découvrir le metteur en scène et l'homme, son intelligence, son esprit brillant, son humour. Atom a un sens de l'humour très caustique, très noir. J'avais lu le scénario de CHLOÉ avant et quand nous avons travaillé sur la pièce, je lui ai dit qu'il fallait qu'on fasse ce film.

### **Connaissiez-vous ses films ?**

Oui, et j'ai toujours été frappé par sa voix de cinéaste, tout à fait spéciale. Il fait des poèmes contemplatifs qui résonnent en vous, et vous touchent d'une manière qu'aucun autre cinéaste n'avait encore jamais explorée. Il est vraiment unique. J'ai vu récemment ADORATION, c'est magnifique.

### **Comment vous représentez-vous David, votre personnage ?**

C'est un père et un mari aimant, et il adore son travail - il enseigne la musique, c'est un spécialiste des opéras de Mozart. Il aime enseigner. Avec Atom, nous ne nous sommes pas lancés dans une grande analyse. J'ai juste dit que je voulais jouer chaque scène en cherchant la vérité qu'elle contenait, la vérité de l'instant, sans penser à l'esprit général du

film ni à l'évolution du personnage. Je voulais garder les choses au plus simple, au plus vrai, pour que le public y croie.

### **Diriez-vous que Catherine crée un monde imaginaire autour de Chloé ou que Chloé en crée un autour de la famille de Catherine ?**

Chloé crée effectivement des rêves, des fantasmes. C'est ainsi qu'elle vit sa vie, mais Catherine s'ajoute à cela d'une manière tout à fait spéciale. C'est un peu comme un jeu du chat et de la souris qui prend place ici. Atom aime jouer avec les perceptions du public, avec ce qu'il voit. Vous avez l'impression de suivre une certaine voie mais en fait, il vous emmène ici et là, à sa guise.

### **Comment avez-vous travaillé avec Amanda et Julianne ?**

Nous nous sommes très bien entendus tous les trois et il y avait une très bonne dynamique entre nous en tant qu'acteurs. Nous nous apprécions et quand vous avez à la base cette confiance mutuelle, alors vous pouvez explorer d'autres directions. Vous pouvez plonger dans la noirceur, dans le glauque, aller très bas ou très haut, parce que vous faites confiance à vos partenaires. Pour une actrice si jeune, Amanda a un talent rare. Elle prend vie - je veux dire par là que c'est une fille très vivante, pétillante, mais qu'elle s'anime encore davantage quand la caméra est sur elle. Elle est vraiment excellente.

### **Avec autant de scènes intimes dans le film, quel soutien attendiez-vous de la part du réalisateur ?**

J'avais juste besoin de savoir qu'il n'allait pas filmer mon gros derrière irlandais ni mes grosses cuisses irlandaises. Une fois certain de cela, je me suis senti à l'aise. Amanda et moi avons une relation sexuelle dans les Allen Gardens à Toronto et Atom a filmé cela très simplement, très intelligemment, et ainsi il n'y a eu aucun embarras, ni de ma part ni de celle d'Amanda, et la scène est très érotique, très forte.

## **ENTRETIEN AVEC AMANDA SEYFRIED (INTERPRÈTE DE CHLOÉ)**

### **Qu'avez-vous éprouvé lorsque vous avez lu le scénario ?**

J'ai été époustoufflée : en termes de personnage, je n'avais jamais fait cela et c'était un vrai challenge. Pour être franche, je ne croyais pas être à la hauteur. Et puis à l'audition, j'ai fait une lecture avec quelqu'un avec qui le courant est vraiment passé, et cela m'a beaucoup apporté. La structure était celle d'un excellent film du début à la fin, mais avec beaucoup plus d'intensité que ce que je lis habituellement. C'était un projet très spécial, vraiment hors du commun.

### **Pensez-vous que cela réinvente le triangle amoureux ?**

Le triangle amoureux est toujours là, mais il est différent. Celui-ci est vraiment, définitivement unique.

### **Comment décririez-vous votre personnage ?**

Chloé a le sens des affaires. Elle a beaucoup d'expérience, mais elle est jeune, elle a beaucoup encaissé. Elle est seule depuis qu'elle est toute jeune, elle n'a jamais connu l'amour, le sentiment d'amour, elle n'a jamais eu aucune relation positive avec quiconque. Il y a chez elle une immense vulnérabilité. C'est magnifique, et l'on sent qu'il y a des choses très bien chez cette personne. Tout cela donne un personnage attirant, intrigant... et très difficile à jouer.

### **Comment Atom Egoyan vous a-t-il dirigée ?**

Nous avons examiné ensemble les motivations de Chloé dans la vie, puis à des moments précis du film, avant qu'elle tombe amoureuse, et quand elle découvre ses sentiments pour Catherine. Ce sont des sentiments très perturbants pour elle parce que Catherine est à la fois très maternelle et très sensuelle. Chloé est un peu perdue, mais elle ressent au plus profond d'elle-même quelque chose de vivant qu'elle n'avait jamais éprouvé. Cela devient comme une obsession, et c'était très gratifiant à jouer en tant qu'actrice. Une des grandes qualités d'Atom, c'est qu'il a déjà réfléchi à tout, tout imaginé et tout construit. On découvre toujours des choses nouvelles mais il y a une vraie et solide compréhension. Atom est sans doute le réalisateur le plus particulier avec qui il m'ait été donné de travailler.

### **Comment avez-vous travaillé le look de Chloé ?**

Trouver son image a été un processus très intéressant. Debra Hanson, la chef costumière, avait des idées incroyables, complètement originales, qu'elle n'avait puisées dans aucun film. C'est toujours un défi. Nous avons des robes de créateurs magnifiques, et ce grand manteau avec de la fourrure... Nous avons conçu une coiffure qui pourrait bien, à mon sens, devenir un symbole. Le maquillage est soigné, jamais trop présent. Chloé n'en fait jamais trop, juste ce qu'il faut. Elle est très sophistiquée.

### **Comment le personnage évolue-t-il dans le film ?**

L'évolution de Chloé repose sur Catherine, elle est fonction de l'état de Catherine aux différents moments de l'histoire. Chaque petite chose que fait Catherine affecte Chloé et ajoute à ses sentiments. Être payée juste pour flirter est pour Chloé une situation inconnue. Jusqu'ici, elle n'a jamais pu partager ce qu'elle faisait. Tout cela est très nouveau pour elle. Elle commence à se faire des idées, à fantasmer, et cela devient de plus en plus intense jusqu'à se transformer en une véritable obsession, une passion.

### **Chloé est-elle un personnage imaginaire ?**

Je crois que c'est un sentiment très fort que d'être capable de donner aux hommes ce dont ils ont besoin, puis de s'en éloigner pour ne rester qu'un souvenir. Sous cet angle, Catherine crée Chloé juste pour avoir un sentiment intense de sa propre existence. Catherine cherche quelque chose et d'un seul coup, cela lui arrive à foison.

### **Comment avez-vous travaillé avec Julianne Moore ?**

J'étais très nerveuse au début. C'était très intimidant, et avoir des scènes intimes a été très, très difficile. Les scènes de sexe étaient une première pour toutes les deux, et nous n'étions à l'aise ni l'une ni l'autre. Mais heureusement, cela s'est arrangé et ça a fonctionné comme jamais je ne l'aurais imaginé. Julianne est formidable. En une semaine, être avec elle était devenu la chose la plus facile au monde. Elle comprend tout instantanément, on apprend énormément en la côtoyant.

### **En dehors des scènes de sexe, le dialogue lui-même est très érotique...**

Lorsque je raconte ce qui s'est passé avec David, j'essaie de tirer des choses de Catherine, mais je réagis aussi beaucoup en fonction d'elle. On peut presque voir les rouages tourner dans la tête de Chloé, mais il fallait que cela semble direct et instinctif. Je lui raconte ce que je fais à son mari et on doit comprendre que je me demande si cela l'excite, si je dois arrêter ou si j'en ai trop dit. Chloé tente d'amener Catherine à une place où elle peut avoir du pouvoir sur elle, mais ensuite on voit le pouvoir glisser de l'une à l'autre. C'est très intense.

### **Où en est Chloé à la fin du film ?**

Il n'y a rien de mauvais chez Chloé. C'est juste une âme blessée, une femme qui a un lourd passé et se fait des illusions. Je crois qu'à la fin, ce serait même plutôt une sorte de sainte.

## **ENTRETIEN AVEC ATOM EGOYAN (REALISATEUR)**

### **Quel est le sujet de CHLOÉ ?**

C'est l'histoire d'une relation que quelqu'un croit contrôler, mais à partir du moment où une relation implique les sentiments d'autres que soi, on n'a jamais réellement le contrôle. Catherine pense qu'elle est capable de contrôler sa vie, mais elle voit les choses lui échapper peu à peu. Elle pense que son mari ne la trouve plus attirante. Lorsqu'il le nie, elle a l'idée d'engager une jeune femme pour flirter avec lui et lui rapporter ce qui se passe. De façon inattendue, elle devient peu à peu obsédée par les récits que fait Chloé de ses rencontres avec son mari. Catherine se prend au jeu, elle s'engage de plus en plus loin. La relation entre les deux femmes devient incroyablement dense, intense et complexe. Elle prend un tour inattendu. Je pense que tous mes films ont quelque chose à voir avec ce qu'on se raconte, ce que l'on se dit de sa propre vie, et celui-ci est un examen de la façon dont vos rêves et vos fantasmes peuvent solliciter et faire émerger le meilleur de vous-même.

### **Chose inhabituelle pour vous, vous n'avez pas écrit le scénario.**

Non, mais lorsque Ivan Reitman m'a contacté, je connaissais le travail d'Erin Cressida Wilson et l'admirais depuis bien longtemps. Quand j'ai lu son scénario, j'ai été très séduit parce que c'était une chance pour nous deux de pouvoir travailler de concert, et nous en parlions depuis un certain temps. C'était intéressant pour moi de travailler sur des dialogues que je n'avais pas écrits, justement parce qu'ils étaient très différents de ce que j'aurais fait moi, et c'était aussi très gratifiant de travailler avec ces acteurs parce qu'ils sont extraordinaires, et qu'ils ont donné vie à leurs personnages d'une manière à laquelle je ne m'attendais pas complètement. Et puis je trouvais formidable que ce projet me parvienne par Ivan, que je respecte énormément.

### **Selon vous, qu'est-ce qui caractérise un bon scénario ?**

Un bon scénario recèle beaucoup de possibilités et reste un peu mystérieux ; il y a des choses assez insaisissables, pas complètement claires, des choses que l'on doit découvrir. C'est un défi, c'est très excitant d'explorer les moyens d'interpréter ces possibilités. Ce qui me passionnait dans cette histoire, autant que de diriger ces acteurs, c'était de l'installer dans une ville que je connais sur le bout des doigts - le personnage de la ville de Toronto joue un rôle important dans l'histoire. Il y avait là la possibilité d'explorer les qualités spécifiques de la ville, des qualités que d'autres films qui y ont été tournés n'ont pas explorées, particulièrement à cette époque de l'année, entre la fin de l'hiver et le début du printemps. C'était visuellement très excitant.

### **Quel ton recherchez-vous exactement ?**

Nous voulions donner une certaine sensualité à Toronto. Il y fait froid, ce qui incite les gens à rechercher le confort et la sécurité de l'intérieur ; il y a donc cette idée romantique de gens qui trouvent des endroits qui les protègent de la rudesse du dehors où ils se sentent exposés, sans protection. Le style visuel crée cette notion d'abri, de refuge que cherchent les personnages jusque dans leurs relations.

### **En termes de genre, le film balance entre érotisme et drame...**

Ce qui rend l'érotisme inhabituel, c'est qu'il prend sa source dans le drame, dans la psychologie des personnages. Lorsque vous travaillez avec des comédiens de ce calibre, il est crucial d'inscrire les épisodes érotiques dans la psychologie de votre sujet. Il n'y a rien de gratuit dans ces scènes. Il fallait que ce soit quelque chose que les acteurs explorent sur le plan dramatique.

## **Comment Chloé se positionne-t-elle dans la relation de Catherine et David ? Estelle une amante ou un fantasme ?**

La notion de double me fascine - des gens qui peuvent accomplir quelque chose dont vous-même vous sentez incapable à cause de toutes sortes de pressions, d'inhibitions ou de peurs qui vous empêchent d'explorer certaines choses. C'est de cela que traite n'importe quel drame. Catherine devient la créatrice de son propre drame. Elle engage une jeune femme pour jouer ce rôle et elle se découvre excitée par les possibilités que cela ouvre. Elle a le sentiment que cela lui permet d'explorer des choses qu'elle n'aborderait jamais dans sa vie rationnelle. Catherine renoue un lien érotique avec l'homme qu'elle pensait ne plus séduire. Il est très rare de voir au cinéma une femme affronter cette crise que traversent beaucoup de gens – quand vous avez l'impression de commencer à vous effacer, de ne plus être capable de séduire. Elle tente d'y remédier en créant un double, mais découvre avec surprise qu'il y a certaines choses qu'elle ne peut pas contrôler, même dans ses propres pulsions.

## **Comment avez-vous choisi vos acteurs ?**

Il nous fallait évidemment une actrice exceptionnelle pour pouvoir jouer Catherine, et Julianne est quelqu'un que j'admire depuis de longues années. J'ai eu le privilège de travailler avec Liam sur une pièce de théâtre, et le courant est passé. Je pense qu'il va beaucoup surprendre avec ce rôle. Quand nous avons fait les auditions, Amanda s'est tout simplement imposée. C'est sans doute le dernier film pour lequel elle a été choisie avant MAMMA MIA ! Amanda est quelqu'un de très ouvert, il y a chez elle quelque chose de touchant, de désarmant, et vous vous dites que vous pouvez comprendre qui elle est en tant que personne. Elle a aussi une énorme réserve d'émotions qui en font quelqu'un d'imprévisible. Un talent comme le sien est rare.

## **Comment lui avez-vous parlé du rôle de Chloé ?**

D'abord, il a fallu que je m'assure qu'à l'ère d'Internet, les femmes comme Chloé existent encore. J'ai fait beaucoup de recherches, j'en ai parlé à Amanda et nous avons cherché les raisons pour lesquelles Chloé est autant fascinée par Catherine. Elle projette quelque chose sur Catherine, et Catherine n'en a pas conscience. Il y a chez Chloé une fragilité, un besoin qui devait être tout de suite évident. Et Amanda était parfaitement capable d'exprimer cela. Elle est incroyablement ouverte et vulnérable, mais elle est aussi capable de se montrer dure parce que c'est la réalité du travail de Chloé.

## **Chloé ressent quelque chose qu'elle n'avait jamais ressenti...**

Quand quelqu'un est amoureux, il interprète les choses d'une certaine façon, et c'est totalement imprévisible. Elle réalise que la seule façon qu'elle a de poursuivre cette relation avec Catherine est de créer cette mythologie intime en racontant ses histoires, qui deviennent aussi puissantes et vitales pour elle qu'elles le sont pour Catherine. Ce qui est choquant, c'est non seulement cette illusion que Catherine s'est laissée aller à croire, mais aussi le désespoir de Chloé qui la pousse à nourrir, à soutenir ce mythe. C'est cela qui est très perturbant et bouleversant. C'est très touchant parce que pour Chloé, ce qui se produit avec Catherine est très réel.

## **Décririez-vous CHLOÉ comme votre premier film hollywoodien ?**

Oui, car Ivan Reitman et Tom Pollock sont la quintessence des producteurs hollywoodiens. Nous travaillons tous avec l'idée que ce film touchera un large public en nous appuyant sur le fait que c'est un script plus linéaire que ceux de mes précédents films. C'est un autre langage. Je l'aime parce que j'y pense plus comme à un film que j'aimerais beaucoup voir comme spectateur, que comme à quelque chose que je souhaite exprimer.

## **DEVANT LA CAMERA**

### **Julianne Moore**

Julianne Moore est une comédienne à l'ampleur de jeu exceptionnelle qui a été saluée aussi bien pour son travail dans de grands succès du box-office que dans des films indépendants.

On peut la voir actuellement dans A SINGLE MAN, première réalisation de Tom Ford, dont elle partage l'affiche avec Colin Firth. Au cours de l'année 2010, elle sera également à l'affiche de SHELTER, un thriller psychologique indépendant réalisé par Måns Mårilind et Björn Stein, et de THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, avec Annette Bening. Ces dernières années, elle a joué l'un des rôles principaux de BLINDNESS, adapté du livre éponyme du romancier lauréat du prix Nobel José Saramago et mis en scène par Fernando Meirelles.

Julianne Moore a été remarquée dès ses premiers rôles, en 1992 dans LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson et en 1993 dans BENNY & JOON de Jeremiah Chechik et LE FUGITIF d'Andrew Davis. Elle est citée la même année à l'Independent Spirit Award pour SHORT CUTS de Robert Altman puis deux ans plus tard pour SAFE de Todd Haynes. Elle a par ailleurs été saluée pour son jeu dans VANYA 42E RUE de Louis Malle.

Elle est ensuite l'interprète de NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, ASSASSINS de Richard Donner, et SURVIVING PICASSO de James Ivory. Elle est aussi l'une des vedettes du MONDE PERDU, la suite de JURASSIC PARK, de Steven Spielberg. En 1997, elle tourne pour la première fois sous la direction de son époux, Bart Freundlich, pour BACK HOME.

Julianne Moore est nommée à l'Oscar du meilleur second rôle pour BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, en 1997. Elle est aussi citée au Golden Globe et à deux Screen Actors Guild Awards, l'un à titre personnel et l'autre pour l'ensemble de la distribution, et remporte plusieurs prix de la critique.

En 1998, elle est Maude Lebowski dans le film des frères Coen THE BIG LEBOWSKI, et joue dans le remake de PSYCHOSE, réalisé par Gus Van Sant.

Elle est citée une deuxième fois à l'Oscar en 1999 pour LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan, ainsi qu'au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award de la meilleure actrice. La même année, elle est également nommée au SAG Award du meilleur second rôle pour son interprétation dans MAGNOLIA, où elle tourne à nouveau sous la direction de Paul Thomas Anderson. Elle est citée une troisième fois au Golden Globe pour UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. Toujours en 1999, elle retrouve Robert Altman pour la deuxième fois avec COOKIE'S FORTUNE et tourne UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Le début des années 2000 est marqué par HANNIBAL de Ridley Scott, EVOLUTION d'Ivan Reitman, NOT I de Neil Jordan, d'après Samuel Beckett, WORLD TRAVELER, son deuxième film avec Bart Freundlich, et TERRE-NEUVE de Lasse Hallström.

Julianne Moore a réussi l'exploit d'être nommée à deux Oscars d'interprétation la même année – elle est seulement la neuvième personne dans ce cas dans l'histoire de l'Academy. En 2002, elle a été citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE HOURS de Stephen Daldry. Pour LOIN DU PARADIS, elle a également obtenu le National Board of Review, l'Independent Spirit Award, le Los Angeles Film Critics Award et le Broadcast Film Critics Award, et a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

Pour THE HOURS, elle a été nommée à plusieurs autres distinctions, dont le Screen Actors Guild Award. On la retrouve dans MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, et face à Pierce Brosnan dans le film de Peter Howitt UNE AFFAIRE DE COEUR. Elle tourne son troisième film sous la direction de Bart Freundlich en 2005 avec TRUST THE MAN, et joue dans THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson, avec Woody Harrelson. Elle

tourne LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth et LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron, NEXT de Lee Tamahori, I'M NOT THERE de Todd Haynes. Elle a joué depuis dans SAVAGE GRACE, film indépendant de Tom Kalin présenté au Festival de Cannes 2007.

Licenciée de la Boston University School for the Performing Arts, Julianne Moore s'est produite dans des pièces off-Broadway comme « Serious Money » de Caryl Churchill et « Ice Cream/Hot Fudge » au Public Theater, et dans « Hamlet » au Guthrie Theater de Minneapolis. Elle a participé à des ateliers de « Père » de Strindberg, avec Al Pacino, et « An American Daughter » de Wendy Wasserstein avec Meryl Streep. Elle a fait ses débuts à Broadway en 2006 dans la production par Sam Mendes de « The Vertical Hour », une pièce originale de David Hare.

Elle a obtenu l'Excellence in Media Award lors des GLAAD Media Awards 2004, l'Actors Award aux Gotham Awards 2002 et le prix Tribute to Independent Vision au Festival de Sundance 2001.

### **Liam Neeson (Dr David Steward)**

Liam Neeson est un des acteurs phares du cinéma contemporain. Il a campé au cours de sa carrière des personnages très variés allant d'Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER en 1993, un rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au républicain irlandais héros de MICHAEL COLLINS en 1996 ou au sexologue Alfred Kinsey dans DR KINSEY en 2004.

En 2009, il a tourné AFTER LIFE d'Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, avec Christina Ricci, et FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel.

Né à Ballymena, en Irlande du Nord, Liam Neeson fait ses études au Queens College de Belfast et en sort diplômé en mathématiques, physique et informatique. En 1976, il se tourne vers le métier de comédien et fait ses débuts sur scène au Lyric Players Theatre à Belfast dans « The Risen People » de Joseph Plunkett, puis rejoint deux ans plus tard l'Abbey Theatre de Dublin, où il est rapidement remarqué, notamment dans « Translations » de Brian Friel. Il remporte le Prix du meilleur comédien pour « The Plough and the Stars » de Sean O'Casey au Royal Exchange Theater de Manchester.

C'est John Boorman qui lui confie son premier rôle au cinéma dans EXCALIBUR en 1980, après l'avoir remarqué sur scène dans « Des souris et des hommes ». On le retrouve dans le film fantastique de Peter Yates, KRULL, puis aux côtés de Mel Gibson et d'Anthony Hopkins dans LE BOUNTY de Roger Donaldson. Il joue ensuite dans LAMB de Colin Gregg, qui lui vaut d'être cité à l'Evening Standard Drama Award, puis dans DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky et L'IRLANDAIS de Mike Hodges.

En 1986, il incarne Fielding, le jésuite de MISSION de Roland Joffé, aux côtés de Robert De Niro et Jeremy Irons. Il joue successivement dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates, LE PRIX DE LA PASSION de Leonard Nimoy, puis tient le rôle-titre de DARKMAN de Sam Raimi. Il interprète BIG MAN de David Leland, UNE LUEUR DANS LA NUIT de David Seltzer et FAUTE DE PREUVES de Simon Moore, pour lequel il remporte le Prix du Festival du film policier de Cognac. Il est aussi à l'affiche de MARIS ET FEMMES de Woody Allen, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, ROB ROY de Michael Caton-Jones, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, et NELL de Michael Apted.

Liam Neeson a été cité à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur en 1993 pour son interprétation d'Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg.

Il tient l'un de ses rôles les plus marquants en 1996 dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, où il incarne le leader révolutionnaire irlandais. Ce rôle lui vaut le Prix d'interprétation du Festival de Venise et l'Evening Standard Award du meilleur acteur à Londres, ainsi qu'une citation au Golden Globe. Le film remporte le Lion d'Or à Venise.

Il incarne ensuite Jean Valjean dans LES MISÉRABLES de Bille August, d'après Victor Hugo, puis joue Qui-Gon Jinn dans STAR WARS : LA MENACE FANTÔME de George Lucas. Il est l'interprète de MAFIA PARANO d'Eric Blakeney, HANTISE de Jan de Bont, et K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow. Il a joué ensuite dans le film de Martin Scorsese GANGS OF NEW YORK et dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis.

Il a été nommé au Golden Globe 2005 du meilleur acteur et à l'Independent Spirit Award pour DR KINSEY de Bill Condon. Son portrait d'Alfred Kinsey lui a valu aussi le London Film Critics Circle Award et le Los Angeles Film Critics Association Award. Toujours en 2005, il a joué dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott et dans BATMAN BEGINS de Christopher Nolan.

En 2006, il était à l'affiche de SERAPHIM FALLS de David Von Ancken avec Pierce Brosnan. L'année suivante, il a été le héros de TAKEN de Pierre Morel. Il a joué depuis dans THE OTHER MAN de Richard Eyre.

Réputé également pour ses prestations théâtrales, Liam Neeson a été cité à deux reprises au Tony Award : la première fois en 1993 pour ses débuts à Broadway dans la pièce d'Eugene O'Neill « Anna Christie » au Roundabout Theater, et la deuxième en mars 2002 pour son portrait de John Proctor dans « La Chasse aux sorcières » d'Arthur Miller, avec Laura Linney, qui a elle aussi été nommée au Tony.

À Broadway, Liam Neeson a joué aussi dans «Ethan Frome» d'Edith Wharton et a incarné en 1998 Oscar Wilde dans la pièce de David Hare « The Judas Kiss », d'abord dans le West End londonien puis à Broadway. Il est revenu sur scène au Lincoln Center Festival pour jouer « Eh, Joe ! » dans une mise en scène d'Atom Egoyan en 2008.

### **Amanda Seyfried (Chloe)**

Amanda Seyfried jouait très récemment Needy dans le film de Karyn Kusama, JENNIFER'S BODY.

Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans le film de Phyllida Lloyd MAMMA MIA ! Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse.

On la retrouvera dans DEAR JOHN, une adaptation du best-seller éponyme de Nicholas Sparks. Elle y incarne une jeune femme qui tombe amoureuse d'un soldat sur le point de partir en mission joué par Channing Tatum. Lasse Hallström dirige le film d'après un scénario de Jamie Linden. Elle sera aussi à l'affiche de LETTERS TO JULIET dans lequel elle incarne une jeune Américaine qui part à Vérone en Italie pour répondre à des lettres écrites à Juliette, l'héroïne du célèbre «Roméo et Juliette». Le film est réalisé par Gary Winick.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série «Big Love», nommée aux Golden Globes.

Originaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série «As The World Turns» où elle incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série «La force du destin» lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans «New York Unité spéciale» et une jeune femme qui a tué accidentellement dans «Justice».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, elles ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans NINE LIVES en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, et dans AMERICAN GUN d'Aric Avelino, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans ALPHA DOG de Nick Cassavetes.

### **Max Thierot (Michael Stewart)**

Max Thierot a tourné il y a peu le thriller de Wes Craven MY SOUL TO TAKE dont il tient le rôle principal. Il était précédemment à l'affiche du film indépendant THE FAMILY TREE de Vivi Friedman, KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, JUMPER de Doug Liman, où il jouait le personnage de Hayden Christensen jeune. Il a joué également dans NANCY DREW, où il était le garçon dont était amoureuse Emma Roberts, et dans THE ASTRONAUT FARMER, où il était le fils de Billy Bob Thornton.

Max Thierot a débuté comme mannequin pour Gap et a joué dans deux courts métrages avant d'être choisi pour être l'un des interprètes de la comédie d'action LES PETITS BRAQUEURS de Bart Freundlich. Il a joué ensuite dans BABY-SITTOR d'Adam Shankman.

## **DERRIERE LA CAMÉRA**

### **Atom Egoyan (réalisateur)**

Atom Egoyan est l'un des réalisateurs les plus réputés du cinéma contemporain. Marqués par un style personnel affirmé, ses films lui ont valu quantité de prix dans le monde entier et un grand succès critique et public. Il a été récompensé lors de plusieurs festivals internationaux : il a reçu notamment le Grand Prix du jury et le Prix de la critique internationale au Festival de Cannes et deux nominations aux Oscars - meilleur réalisateur et meilleure adaptation - pour DE BEAUX LENDEMAINS. À travers ses films plus anciens tels SPEAKING PARTS, THE ADJUSTER et EXOTICA, lauréat de 8 Genie Awards et Prix de la critique internationale à Cannes, il a exploré des sujets liés à l'intimité, au déracinement ou à l'impact de la technologie et des médias dans la vie moderne. Il a par la suite approfondi son exploration de ces thèmes au fil de sa carrière. Son film ARARAT, méditation personnelle sur le génocide arménien de 1915, a été salué dans plus d'une trentaine de pays. Il a reçu plusieurs prix dont celui du meilleur film sur les droits de l'homme décerné par la Political Film Society of Hollywood, et le Prix de la Liberté d'expression du National Board of Review à New York.

Ses adaptations ont elles aussi été plébiscitées, dont le thriller LE VOYAGE DE FELICIA et LA VÉRITE NUE, couronné à la Foire du livre de Francfort 2006 par le Prix de la meilleure adaptation cinématographique d'une oeuvre littéraire.

De nombreuses rétrospectives ont été consacrées à l'oeuvre d'Atom Egoyan à travers le monde, dont une exposition sur toute sa carrière au Centre Pompidou à Paris en 2007.

Plusieurs livres ont été écrits sur son oeuvre, et il a coédité une collection d'essais, «Subtitles on the Foreignness of Film», chez MIT Press en 2004. Ses installations ont été exposées dans des musées et galeries du Canada et d'ailleurs, ainsi qu'à la Biennale de Venise.

Atom Egoyan a reçu nombre de prix et récompenses au cours de sa carrière. Il a été président du jury du Festival de Berlin 2003, et a été juré aux festivals de Cannes, Venise, Sundance et Toronto. Chevalier des Arts et Lettres, il a reçu le Anahid Literary Award de l'Armenian Center de la Columbia University, et a été élevé dans l'Ordre du Canada. Docteur honoris causa de plusieurs universités canadiennes et en mai 2008, il a reçu le Dan David Prize for Creative Rendering of the Past, catégorie dans laquelle ont aussi été couronnés Amos Oz et Tom Stoppard.

Atom Egoyan a par ailleurs signé plusieurs créations pour la télévision et le théâtre. Sa production de «La Walkyrie» de Wagner a été donnée par la Canadian Opera Company en avril 2004 et montée à nouveau à l'automne 2006 pour l'ouverture du Four Seasons Centre for the Performing Arts à Toronto, où elle a reçu le Dora Award de la meilleure production. À l'occasion de la célébration du centenaire de Samuel Beckett en avril 2006, son adaptation de «Eh, Joe !» de Beckett a été présentée par le Gate Theatre à Dublin. Cette pièce, jouée par Michael Gambon, a valu à Egoyan le Irish Time/ESB Award de la meilleure mise en

scène. Elle a été montée à nouveau avec Liam Neeson dans le cadre du Lincoln Center Festival 2008.

ADORATION, le plus récent film d'Atom Egoyan, renoue avec l'approche naturaliste de ses premiers films en s'intéressant à la relation d'un adolescent avec Internet.

### **Ivan Reitman (producteur)**

On doit au producteur et réalisateur Ivan Reitman certaines des comédies les plus populaires du cinéma contemporain, dont S.O.S. FANTÔMES, JUMENTS, UN FLIC À LA MATERNELLE, PRÉSIDENT D'UN JOUR, JUNIOR...

Il a 4 ans lorsqu'il quitte la Tchécoslovaquie pour le Canada avec sa famille. Il fait par la suite ses études à la McMaster University, avant de se tourner vers le cinéma et le théâtre. Il commence par produire et réaliser une comédie d'horreur à tout petit budget, CANNIBAL GIRLS, avec Eugene Levy et Andrea Martin, puis l'émission télévisée en direct « Greed », présentée par Dan Aykroyd. Il s'installe alors à New York et produit le succès de Broadway « The Magic Show » avec Doug Henning. Il continue à produire des spectacles de théâtre, dont le succès off- Broadway « The National Lampoon Show », où il rassemble des comédiens encore inconnus nommés John Belushi, Gilda Radner, Bill Murray, Harold Ramis et Joe Flaherty. Il revient ensuite à Broadway pour produire et mettre en scène la comédie musicale «Merlin» qui lui vaut d'être nommé aux Tony Awards à la fois comme metteur en scène et producteur. Il s'oriente alors vers le cinéma en s'alliant au National Lampoon pour AMERICAN COLLEGE, réalisé par John Landis. Après ce premier succès, il retourne au Canada réaliser ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE, en 1979. Ce film, avec LES BLEUS en 1981, fait de Bill Murray une star. En 1984, les deux hommes se retrouvent pour l'énorme succès qu'est S.O.S. FANTÔMES, dont Reitman est aussi producteur. Cinq ans plus tard suit S.O.S. FANTÔMES II, également réalisé et produit par Reitman.

En 1985, il réalise et produit L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON puis signe à nouveau une comédie, JUMENTS, dans laquelle il offre à Arnold Schwarzenegger son premier rôle comique aux côtés de Danny DeVito. Il le dirigera à nouveau dans UN FLIC À LA MATERNELLE en 1991 et JUNIOR en 1994, dont il est aussi producteur. En 1993, il dirige Kevin Kline et Sigourney Weaver dans PRÉSIDENT D'UN JOUR. Il réalise et produit ensuite DRÔLES DE PÈRES et SIX JOURS, SEPT NUITS. Il a ensuite réalisé et produit EVOLUTION. Plus récemment, il a réalisé MA SUPER EX.

Ivan Reitman a par ailleurs été producteur de SPACE JAM de Joe Pytka, qui combinait prises de vues réelles et animation, et de PARTIES INTIMES de Betty Thomas, et producteur exécutif de BEETHOVEN de Brian Levant, BEETHOVEN 2 de Rod Daniel, ROAD TRIP de Todd Phillips, FEU DE GLACE de Chen Kaige, de la comédie canadienne à succès TRAILER PARK BOYS : THE MOVIE avec le groupe comique Trailer Park Boys, et du thriller PARANOIAK de D.J. Caruso. Il a dernièrement assuré la production exécutive de PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, et POST GRAD de Vicky Jenson, ainsi que UP IN THE AIR de Jason Reitman, qui vient d'être nommé à six Golden Globes.

Il a été cité à l'Emmy en tant que producteur exécutif du téléfilm « The Late Shift ». Il a aussi travaillé sur la série de dessins animés inspirée du film BEETHOVEN et sur « The Real Ghostbusters », qui a été citée à l'Emmy.

En 1984, il a été nommé Réalisateur de l'année par la National Association of Theater Owners, et l'année suivante, il a reçu un Special Achievement Award aux Genie Awards canadiens. En novembre 1994, il est devenu le troisième réalisateur salué par Variety dans son numéro spécial « Billion Dollar Director ». Fin 2000, ses films AMERICAN COLLEGE et S.O.S. FANTÔMES ont été classés par l'American Film Institute comme deux des films les plus drôles du XXe siècle.

Ivan Reitman dirige la société de production télé et cinéma The Montecito Picture Company avec son associé Tom Pollock, en association avec DreamWorks, SKG.

### **Erin Cressida Wilson (scénariste et productrice associée)**

Erin Cressida Wilson a remporté l'Independent Spirit Award 2003 pour le scénario de LA SECRÉTAIRE, réalisé par Steven Shainberg. Elle a écrit ensuite pour Shainberg FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS.

Elle travaille actuellement sur un remake des PRÉDATEURS pour Tony Scott, et sur THE RESIDENT avec Hilary Swank.

Plusieurs de ses pièces ont été produites off-Broadway, dans des théâtres de région et à l'international, notamment au Mark Taper Forum, à la Brooklyn Academy of Music, au Public Theatre, au Playwrights Horizons, à la Classic Stage Company, au Magic Theatre, au Traverse Theatre d'Edimbourg et au New Grove à Londres.

Elle est également professeur et directrice des cours d'écriture dramatique du programme d'arts littéraires de la Brown University et de Duke University, et dirige actuellement le cursus d'écriture dramatique de l'University of California de Santa Barbara. Elle a été décorée par la National Endowment for the Arts et par la fondation Rockefeller.

### **Jeffrey Clifford (producteur)**

Jeffrey Clifford supervise la production de The Montecito Picture Company, la société d'Ivan Reitman et Tom Pollock. Il a produit dernièrement UP IN THE AIR, le nouveau film de Jason Reitman, qui vient d'être nommé à six Golden Globes. Il a auparavant été producteur exécutif de PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, et de I LOVE YOU, MAN de John Hamburg.

Avant de faire partie de Montecito, il a été vice-président de la production chez Warner Bros., où il a supervisé FIREWALL de Richard Loncraine et THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky. Il a été précédemment vice-président de la production chez Walt Disney/Touchstone Pictures pendant six ans. Il a alors supervisé LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson, LA 25E HEURE de Spike Lee, INCASSABLE de M. Night Shyamalan, THE LAST SHOT de Jeff Nathanson et LADYKILLERS des frères Coen.

Il a entamé sa carrière comme producteur indépendant à New York, notamment sur CASSES EN TOUS GENRES de John Hamburg.

### **Joe Medjuck (producteur)**

Joe Medjuck a une licence d'anglais de McGill University et une maîtrise et un doctorat de l'Université de Toronto, où il a enseigné pendant douze ans et a fondé le département études cinématographiques, avant de partir pour Los Angeles en 1980. Tout en enseignant à Toronto, il a travaillé comme journaliste et rédacteur pour le magazine cinéma Take One, au Canadian Forum, au supplément littéraire du London Times et à la Canadian Broadcasting Corporation. Il était l'un des fondateurs de la Criterion Collection.

Parmi les films qu'il a produits figurent LES BLEUS, S.O.S. FANTÔMES, L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON, JUMEAUX, UN FLIC À LA MATERNELLE, DAVE PRÉSIDENT D'UN JOUR, JUNIOR, DRÔLES DE PÈRES, 6 JOURS 7 NUITS et EVOLUTION d'Ivan Reitman, MÉTAL HURLANT de Gerald Potterton, BEETHOVEN de Brian Levant, COMMANDEMENTS de Daniel Taplitz, PARTIES INTIMES de Betty Thomas, SPACE JAM de Joe Pytka, ROAD TRIP et RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, FEU DE GLACE de Chen Kaige, EUROTRIP de Jeff Schaffer, TRAILER PARK BOYS : THE MOVIE de Mike Clattenburg, PARANOIAK de D.J. Caruso et plus récemment POST GRAD de Vicky Jenson et UP IN THE AIR de Jason Reitman.

Côté télévision, il a travaillé sur les dessins animés « SOS Fantômes », « Beethoven » et « Mummies Alive » et sur le téléfilm nommé à l'Emmy « The Late Shift ».

### **Jason Reitman (producteur exécutif)**

Avec trois longs métrages à son actif, Jason Reitman est un réalisateur nommé aux Oscars qui s'est imposé comme un cinéaste original, intelligent et drôle. Il est réputé pour ses portraits satiriques et acérés de la société.

Jason Reitman a dernièrement écrit et réalisé UP IN THE AIR. Le film a obtenu six nominations aux Golden Globes, dont meilleur acteur pour George Clooney, meilleur réalisateur pour Jason Reitman, meilleur scénario pour Reitman et Sheldon Turner, et meilleur film dramatique.

Également producteur, Jason Reitman vient de produire JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama et produit actuellement CEREMONY, un film qui marque les débuts de Max Winkler comme réalisateur.

En décembre 2007, Fox Searchlight Pictures a sorti le second film de Jason Reitman, JUNO. Jason Reitman a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur et Diablo Cody a obtenu celui du meilleur scénario. JUNO a également été nommé à l'Oscar du meilleur film et de la meilleure actrice pour Ellen Page. Il a aussi obtenu trois Independent Spirit Awards et un Grammy Award.

Jason Reitman a fait ses débuts de réalisateur en 2006 avec THANK YOU FOR SMOKING, un film qu'il a lui-même adapté d'un roman remarqué de Christopher Buckley. La première mondiale du film a eu lieu en 2005 au Festival de Toronto où il a été acheté par Fox Searchlight. Il a par la suite été nommé au Golden Globe du meilleur film et a obtenu un Independent Spirit Award du meilleur scénario et une nomination au WGA du meilleur scénario d'adaptation. En 2006, Jason Reitman a été nommé meilleur jeune réalisateur par le National Board of Review et à l'U.S. Comedy Arts.

Fils d'Ivan Reitman, Jason Reitman est né à Montréal en octobre 1977. Il a grandi sur les plateaux et a réalisé un film publicitaire à 15 ans pour la lutte contre le Sida avec des acteurs de son lycée qui a été couronné et diffusé sur le câble. À 19 ans, son premier court métrage, «Operation», a été présenté au Festival de Sundance 1998. Cette oeuvre a marqué le début d'une longue série de courts projetés dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde, dont « H@ », présenté au Festival SXSW en 1999, « In God We Trust », présenté à Sundance 2000, puis à Toronto, Edimbourg, et couronné meilleur court métrage à Los Angeles, Aspen, Austin, Seattle et en Floride, ou encore « Gulp », et « Consent ».

### **Thomas P. Pollock (producteur exécutif)**

Thomas P. Pollock a été vice-président de MCA Inc. de juillet 1995 à mars 1996. Il avait précédemment été vice-président exécutif de MCA et Président du Motion Pictures Group chez Universal Pictures, de septembre 1986 à juillet 1995. Il a aussi fait partie du conseil d'administration de MCA Inc. et de Cineplex-Odeon Corporation.

Thomas P. Pollock est entré chez MCA le 18 septembre 1986. En tant que président du Motion Picture Group chez Universal, il a présidé à la sortie de plus de 200 films qui ont rapporté plus de 10 milliards de dollars dans le monde, dont LA LISTE DE SCHINDLER, Oscar du meilleur film, et JURASSIC PARK, tous deux réalisés par Steven Spielberg. Citons aussi JUSQU'AU BOUT DU RÊVE et LES EXPERTS de Phil Alden Robinson, NÉ UN 4 JUILLET d'Oliver Stone, LE TEMPS D'UN WEEKEND de Martin Brest, AU NOM DU PÈRE de Jim Sheridan et BABE, LE COCHON DEVENU BERGER de Chris Noonan, tous cités aux Oscars. Le studio a également connu d'autres succès avec LA FAMILLE PIERRAFEU de Brian Levant, RETOUR VERS LE FUTUR II et III de Robert Zemeckis, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE de Ron Howard, LES NERFS À VIF de Martin Scorsese, JUMEAUX d'Ivan Reitman, CASPER de Brad Silberling, BACKDRAFT de Ron Howard,

BEETHOVEN de Brian Levant et BEETHOVEN 2 de Rod Daniel, DO THE RIGHT THING de Spike Lee, BEIGNETS DE TOMATES VERTES de Jon Avnet, mais aussi UN FLIC À LA MATERNELLE d'Ivan Reitman, LORENZO de George Miller, et WATERWORLD de Kevin Reynolds.

Tom Pollock a plus récemment été le producteur exécutif de PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal, I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, LES INTRUS des frères Guard, POST GRAD de Vicky Jenson et UP IN THE AIR de Jason Reitman.

Tom Pollock a joué un rôle clé dans la création de United Cinemas International (UCI), une joint venture avec Paramount Pictures, qui est devenue le plus grand réseau d'exploitation en dehors d'Amérique du Nord avec 700 écrans multiplexes. Il a aussi créé Gramercy Pictures avec Polygram en 1992.

Licencié de Stanford University en 1964 puis d'un diplôme juridique de Columbia University en 1967, Tom Pollock a commencé par être l'un des juristes les plus respectés du cinéma avant d'être choisi en 1986 pour devenir Président du département cinéma de MCA, Universal Pictures, puis de devenir vice-président de MCA après son rachat par Seagram en 1995. C'est alors qu'il s'est associé avec DreamWorks SKG, et la marque de jeux d'arcades Gameworks entre Sega, DreamWorks et MCA.

Tom Pollock a créé avec Ivan Reitman The Montecito Picture Company en 1998. Il a été le producteur exécutif du premier long métrage produit par Montecito, ROAD TRIP de Todd Phillips, puis de EVOLUTION d'Ivan Reitman, RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, EUROTRIP de Jeff Schaffer et PARANOIAK de D.J. Caruso.

### **Paul Sarossy (directeur de la photographie)**

CHLOÉ est le dernier projet né de la longue collaboration du réalisateur Atom Egoyan et du directeur de la photo Paul Sarossy. Ils ont travaillé ensemble sur ADORATION, LA VÉRITÉ NUE, ARARAT, LE VOYAGE DE FELICIA, DE BEAUX LENDEMAINS, EXOTICA, THE ADJUSTER, SPEAKING PARTS, et sur la production télévisée « Krapp's Last Tape ».

Paul Sarossy a par ailleurs éclairé THE DEAL de Steven Schachter, THE WICKER MAN de Neil LaBute, THE RIVER KING de Nick Willing, RIPLEY UNDER GROUND de Roger Spottiswoode, NOUS ÉTIONS LIBRES de John Duigan, PERFECT PIE de Barbara Willis Sweete, PAID IN FULL de Charles Stone III et ON THE NOSE de David Caffrey. Il a aussi éclairé DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, LAKEBOAT de Joe Mantegna, JERRY & TOM de Saul Rubinek, AFFLICTION de Paul Schrader, TRAIT POUR TRAIT de Glenn Gordon Caron, DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand. Il a dernièrement signé la photo de ANTON CHEKHOV'S THE DUEL de Dover Koshashvili et de ACT OF DISHONOUR de Nelofer Pazira.

Pour le petit écran, il a travaillé sur des téléfilms comme « L'Incroyable Mme Ritchie », nommé à l'Emmy, avec Gena Rowlands, « Une femme ambitieuse » avec Cybill Shepherd, « A Soldier's Story », nommé au Golden Globe, « The Man Who Saved Christmas », « Rated X », « Rocky Marciano », « Jury en otage », et deux épisodes de la série « Pictures Windows », ainsi que « Suzanne and Satie » et « Grand Larceny ». Il a plus récemment éclairé la série « Abroad » avec Liane Balaban.

Outre plusieurs prix et nominations à divers festivals internationaux, Paul Sarossy a reçu cinq Genie Awards, pour NOUS ÉTIONS LIBRES, PERFECT PIE, LE VOYAGE DE FELICIA, DE BEAUX LENDEMAINS et EXOTICA, un Canadian Society of Cinematographers Award de la meilleure photo pour une dramatique télé pour « Rocky Marciano », des CSC Awards de la meilleure photo pour un film de cinéma pour NOUS ÉTIONS LIBRES, DE BEAUX LENDEMAINS, EXOTICA et WHITE ROOM, une citation à l'American Society of Cinematographers Award de la meilleure photo pour une minisérie pour « Picture Windows » et une nomination à l'Independent Spirit Award pour la photo d'AFFLICTION.

Paul Sarossy a fait ses débuts de réalisateur avec MR. IN-BETWEEN, pour lequel il a obtenu le Best UK Film Award au Raindance Film Festival, le Prix Sang Neuf au Festival du film policier de Cognac et le Prix du meilleur acteur au Festival de Tokyo.

### **Mychael Danna (compositeur)**

D'origine canadienne, Mychael Danna a remporté cinq Genie Awards, les Oscars canadiens, dont le dernier pour WATER de Deepa Mehta. Il a obtenu les quatre autres pour la musique des films d'Atom Egoyan ARARAT, LE VOYAGE DE FELICIA, DE BEAUX LENDEMAINS et EXOTICA. Mychael Danna entretient une collaboration suivie avec Egoyan depuis FAMILY VIEWING, remportant trois nominations aux Genies supplémentaires pour LA VÉRITÉ NUE et SPEAKING PARTS, et pour la chanson titre de DE BEAUX LENDEMAINS. Il a également composé pour Egoyan la musique de ADORATION et THE ADJUSTER, ainsi que celle des segments que le réalisateur a signés pour CHACUN SON CINEMA et MONTREAL, VU PAR... CHLOÉ marque sa douzième collaboration avec Egoyan.

Il a par ailleurs été nommé au Genie Award pour REGENERATION de Gillies MacKinnon, LILIES de John Greyson et COLD COMFORT de Vic Sarin.

Mychael Danna est réputé pour avoir été l'un des pionniers de la combinaison de sons autres qu'occidentaux avec des sons orchestraux et électroniques minimalistes dans le domaine de la musique de films. Outre Atom Egoyan, il a travaillé avec des réalisateurs tels Ash Brannon et Chris Buck, Jonathan Dayton et Valerie Faris, Scott Hicks, Gillies MacKinnon, Deepa Mehta, Billy Ray, Todd Robinson et Charles Martin Smith. Il a composé pour Mira Nair la musique de VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS ; LE MARIAGE DES MOUSSONS et KAMA SUTRA, UNE HISTOIRE D'AMOUR, et ses segments de 8 et NEW YORK, I LOVE YOU. Pour Ang Lee, il a signé celle de CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE et THE ICE STORM, pour Billy Ray celle de AGENT DOUBLE et de LE MYSTIFICATEUR. Il a aussi composé entre autres la musique de 8 MM de Joel Schumacher, UNE VIE VOLÉE de James Mangold, COEUR PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks, ANTWONE FISHER de Denzel Washington, ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo, TIDELAND de Terry Gilliam.

Il a composé en 2006 la musique du film oscarisé LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, pour lequel il partage une nomination de la meilleure compilation pour une musique de film. Parmi ses films plus récents figurent TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, le thriller LA FAILLE de Gregory Hoblit et le film d'animation LES ROIS DE LA GLISSE.

Il a dernièrement composé la musique de HEAVEN ON EARTH de Deepa Mehta, HARCELÉS de Neil LaBute, 500 JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam et HORS DU TEMPS de Robert Schwentke. Côté télévision, il a composé la musique des séries « Médium », « Dollhouse », « New Amsterdam », et « Avonlea ». Il a signé celle de « The Matthew Shepard Story » et a obtenu un Gemini Award.

Mychael Danna a étudié la composition musicale à l'Université de Toronto, où il a décroché la Glenn Gould Composition Scholarship en 1985. Il a été compositeur en résidence au McLaughlin Planetarium de Toronto de 1982 à 1992.

Il a composé pour des compagnies de danse comme la Compagnie Carbone Quatorze de Gilles Maheu en 1996, et a créé «Gita Govinda» pour le Royal Winnipeg Ballet en 2001, d'après le poème millénaire indien, avec la chorégraphe Nina Menon. es historiques.