

**D'APRÈS LE BEST-SELLER DE STIEG LARSSON  
« LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES  
FEMMES »**

# MILLÉNIUM

Un film de  
**Niels Arden Oplev**

Avec  
**Michael Nyqvist  
Noomi Rapace**

Durée: 145 min.

Sortie: le 13 mai 2009

Téléchargez des photos:  
[www.frenetic.ch/presse](http://www.frenetic.ch/presse)

---

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
prochaine ag  
Tél. 079 320 63 82  
[eric.mail@bluewin.ch](mailto:eric.mail@bluewin.ch)

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[mail@frenetic.ch](mailto:mail@frenetic.ch) • [www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## **SYNOPSIS**

Mikael Blomkvist est journaliste économique dans le magazine Millenium. Condamné pour diffamation, il décide de prendre de la distance avec sa vie et son métier. Mais Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise, fait appel à lui afin d'enquêter sur un meurtre non élucidé, celui d'Harriet Vanger, nièce du grand homme et disparue à l'âge de seize ans.

Au cours de ses recherches, Blomkvist se rend compte que la famille Vanger semble cacher bien des haines et des secrets. Dans le cadre de son enquête, le journaliste est amené à rencontrer Lisbeth Salander. La jeune femme de vingt-quatre ans est un hacker exceptionnel qui va mettre son talent au service de Blomkvist . En établissant un lien entre la disparition de Harriet et une série de meurtres abominables commis il y a plus de quarante ans, les deux enquêteurs découvrent une histoire familiale sombre et odieuse, bien plus terrifiante que ce qu'ils auraient pu imaginer.

## LISTE ARTISTIQUE

Mikael Blomkvist .....	MICHAEL NYQVIST
Lisbeth Salander .....	NOOMI RAPACE
Erika Berger .....	LENA ENDRE
Henrik Vanger .....	SVEN-BERTIL TAUBE
Martin Vanger .....	PETER HABER
Nils Bjurman .....	PETER ANDERSSON
Cecilia Vanger .....	MARIKA LAGERCRANTZ
Dirch Frode .....	INGVAR HIRDWALL
Gustav Morell .....	BJÖRN GRANATH
Harriet Vanger .....	EWA FRÖLING
Holger Palmgren .....	PER OSCARSSON
Dragan Armanskij .....	MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS
Annika Giannini .....	ANNIKA HALLIN
Malin Eriksson .....	SOFIA LEDARP
Plaue .....	THOMAS KÖHLER
Janne Dahlman .....	DAVID DENCİK
Hans-Erik Wennerström .....	STEFAN SAUK
Harald Vanger .....	GÖSTA BREDEFELDT
Gunnar Brännlund .....	FREDRIK OHLSSON
Christer Malm .....	JOCOB ERICKSSON
Isabella Vanger .....	GUNNEL LINDBLOM
Enrico Giannini .....	REUBEN SALLMANDER
Mimmi Wu .....	YASMINE GARBI
Birgit Falk .....	MARGARETA STONE
Otto Falk .....	CHRISTIAN FIEDLER
Alexander Zalachenko .....	GEORGI STAYKOV
Agneta Salander .....	NINA NORÉN

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	NIELS ARDEN OPLEV
Scénario.....	NIKOLAJ ARCEL & RASMUS HEISTERBERG
Producteur .....	SOREN STAERMOSE
Producteurs exécutifs.....	MIKAEL WALÉN & OLE SONDBERG
Directeur de la photographie .....	ERIC KRES
Chef décoration.....	NIELS SEJER
Avec le soutien de.....	MEDIA

## **NIELS ARDEN OPLEV – RÉALISATEUR**

« On m'a souvent demandé si je m'étais senti honoré, lorsqu'on m'a proposé d'assurer la réalisation de l'adaptation du premier volet de la trilogie Millénium de Stieg Larsson, *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. En vérité, lorsque le producteur Soren Staermose m'a contacté pour la première fois, j'ai refusé. J'avais entendu parler des livres, mais je ne les avais pas lus. De plus, je n'avais pas l'intention de tourner un thriller pour le cinéma.

Puis Soren m'a relancé six mois plus tard. Le tournage avait été retardé et il avait très envie que je réalise le film. J'ai donc lu le livre et je l'ai trouvé très intrigant. Mais je ne le voyais pas comme un thriller. Je ressentais plutôt cette histoire comme une énigme, avec des personnages forts et singuliers, qui évoluent au fil du récit. J'ai réellement été touché par le texte et les personnages de Lisbeth et Blomqvist.

J'ai dit à Soren que j'acceptais de réaliser le film, à la seule condition qu'il me laisse le contrôle absolu sur le casting, le scénario, la durée du film, le final cut, etc. Cela me semblait essentiel pour parvenir à transformer ce livre si populaire en film. Je voulais être libre de prendre toute décision pour faire le meilleur film possible. Je voulais réaliser une oeuvre avec des émotions et des personnages forts, et une histoire controversée et intrigante. C'est ce qui a toujours fait ma particularité et j'ai trouvé tout cela dans le livre. Le style visuel du film, ainsi que ses décors, devaient être ceux d'une oeuvre importante et singulière. Je voulais que l'on y retrouve tous les petits indices et les détails du livre de Larsson : les vieilles photos qui font vivre Harriet, les images d'archives de l'accident du pont, la mémoire photographique de Lisbeth, etc. Le film se devait d'avoir le ton du livre, qu'il ose montrer le côté obscur de la société.

J'ai demandé à deux des meilleurs auteurs scandinaves, Rasmus Heisterberg et Nikolaj Arcel, d'écrire le scénario pour moi. Ensemble, nous avons disséqué le livre et en avons dégagé notre intrigue. Rasmus et Nikolaj ont ensuite écrit comme des fous. Car le temps qui nous restait avant de démarrer le tournage était très court. Avec Tusse Lander, la directrice de casting, nous avons passé plusieurs mois à auditionner des acteurs. Je suis très maniaque lorsqu'il s'agit de trouver le bon comédien pour chaque rôle. Il faut qu'il y ait une connexion toute particulière entre l'acteur et le personnage qu'il interprète. L'acteur doit dégager ce qu'est le personnage. La star suédoise Michael Nyqvist nous a convaincus grâce à son humanité, son empathie et son intelligence, talents indispensables pour interpréter un personnage tel que celui de Mikael Blomkvist. Et il délivre cela tellement bien que l'on est captivé du début à la fin de l'histoire.

Lisbeth Salander est certainement le personnage de la fiction scandinave moderne qui suscite le plus d'attentes. Je n'arrive toujours pas à réaliser la chance que nous avons eue de trouver Noomi Rapace pour l'interpréter. Noomi s'est littéralement transformée pour se fondre dans son personnage.

J'ai convaincu le directeur de la photo Eric Kress et le chef décorateur Niels Sejer de venir faire le film en Suède, malgré nos conditions de production aussi chaotiques. Je n'ai regretté cette décision à aucun instant. Ils se sont surpassés pour ce film, peaufinant la décoration jusque dans ses moindres détails et donnant au film une image aussi obscure qu'excitante. Le temps de préparation était très court et je me suis rapidement rendu compte qu'il faudrait un miracle pour respecter notre budget et notre plan de travail. C'est alors que l'équipe suédoise a rejoint la production. Ils étaient prêts à s'investir à fond pour faire un film de qualité, même si les journées de travail devaient être longues et dures. Ils ont vraiment tout donné. On avait vraiment l'impression que chaque journée de

tournage était une bataille pour obtenir la meilleure qualité possible. Une bataille que nous étions déterminés à gagner. Et maintenant que le film est terminé, je sais que nous l'avons remportée... »

*Niels Arden Oplev*

### **Biographie Niels Arden Oplev**

Réalisateur danois, Niels Arden Oplev est né en 1961.

Il a réalisé des films de télévision mais également plusieurs longs métrages :

1996 PORTLAND, présenté au Festival de Berlin  
2001 FUKSVANSEN  
2006 DROMEN, Ours d'argent à Berlin  
2008 TO VERDENER  
2009 MAN SOM HATAR KVINNOR (Millenium)

## MICHAEL NYQKVIST – MIKAEL BLOMKVIST

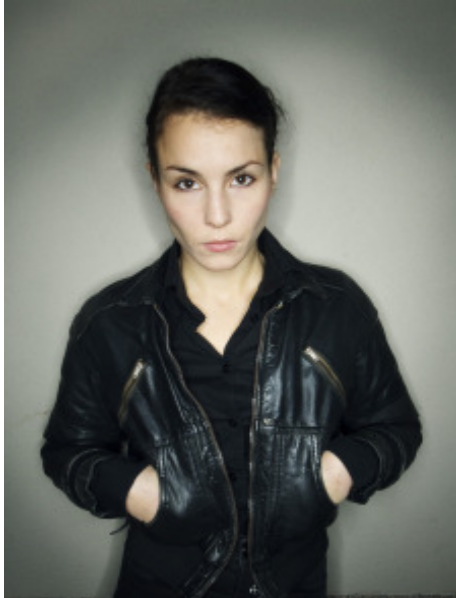


Après l'obtention de son diplôme à la Swedish Academic School of Drama, Michael Nyqvist travaille principalement au théâtre, tout en incarnant de petits rôles dans diverses productions cinématographiques. Révélé au grand public en 2001 grâce au succès de TOGETHER (TILLSAMMANS) de Lukas Moodysson, Michael joue le rôle principal des films THE GUY IN THE GRAVE NEXT DOOR de Kjell Sundvall en 2002, AS IT IS IN HEAVEN de Kay Pollak en 2004 et SUDDENLY de Johan Brisinger en 2006. Il est à ce jour l'un des acteurs les plus populaires en Suède.

### Filmographie et Prix

- 2002 Guldbagge du Meilleur Acteur (équivalent suédois des Oscars)
- 2002 Film Star of the Year (prix décerné par le journal suédois Aftonbladet)
- 2003 Meilleur Acteur (prix décerné par le Nöjesguiden)  
Meilleur Acteur au Festival International de Gijon
- 2004 Film Star of the Year (prix décerné par le journal suédois Aftonbladet)  
Lauréat du Golden Sun  
AS IT IS IN HEAVEN , nominé pour l'Oscar du meilleur film étranger
- 2006 Meilleur Acteur au Festival International de Minsk  
Lauréat du Prix du Public au Gala des Guldbagge

## NOOMI RAPACE – LISBETH SALANDER



Le premier challenge des producteurs était de dénicher l'actrice qui allait pouvoir incarner Lisbeth Salander.

De nombreuses comédiennes, confirmées comme débutantes, furent auditionnées. La recherche de la perle rare se poursuivit jusque dans les rues de Stockholm. Il fallait quelqu'un ayant une véritable originalité. Finalement, c'est son interprétation d'Anna dans DAISY DIAMOND de Simon Staho en 2007, qui attira l'attention des producteurs sur Noomi Rapace.

Noomi Rapace est une actrice autodidacte, n'ayant jamais suivi de cours de théâtre. Elle a instantanément accepté le rôle. Pour ressembler au personnage, elle a changé radicalement son apparence physique : elle s'est coupé les cheveux, a suivi des cours de boxe pour se muscler et s'est fait poser des piercings aux sourcils, aux lèvres et au nez. Elle a même passé son permis moto.

## STIEG LARSSON – AUTEUR DE LA TRILOGIE MILLÉNIUM



Journaliste et écrivain suédois connu pour son engagement contre l'extrême droite, le racisme et le sexisme, Stieg Larsson a surveillé et passé au crible les mouvements suédois nationalistes et xénophobes depuis les années 1970.

Il a travaillé à l'agence de presse suédoise TT et couvert les événements majeurs de l'actualité pendant deux décennies. Son engagement et sa solidarité avec toutes les victimes d'injustice ou de discrimination dépassaient largement les frontières de la Suède.

En 1982, il devient le correspondant de la revue britannique Searchlight. Stieg Larsson est l'un des initiateurs de la fondation EXPO, créée en 1995, pour laquelle il travaille les dernières années de sa vie comme rédacteur en chef du magazine du même nom, véritable observatoire des manifestations ordinaires du fascisme. En 2004, Il décède brutalement à 50 ans, d'une crise cardiaque juste après avoir remis à son éditeur les trois tomes de la trilogie.

Le tome 1 *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes* s'est vendue à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde.