

# LE DERNIER EXORCISME

Un film de  
**Daniel Stamm**

Avec les parents  
**Patrick Fabian, Ashley Bell, Louis Herthum, Iris Bahr**

**Durée: 87 minutes**

**Sortie: le 15 septembre 2010**

**Téléchargez des photos:  
[www.frenetic.ch/presse](http://www.frenetic.ch/presse)**

---

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
prochaine ag  
Tél. 079 320 63 82  
[eric.mail@bluewin.ch](mailto:eric.mail@bluewin.ch)

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[mail@frenetic.ch](mailto:mail@frenetic.ch) • [www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## **SYNOPSIS**

Le Révérend Cotton Marcus est un Pasteur évangéliste, qui côtoie beaucoup de croyants dans son travail sans l'être lui-même.

Après avoir passé des années à escroquer des fidèles en pratiquant de faux exorcismes, Cotton est pris de remords et décide de se racheter en réalisant un documentaire pour révéler ses méthodes frauduleuses. L'équipe de tournage se rend alors au fin fond de la Louisiane, dans la ferme de Louis Sweetzer, un fondamentaliste qui pense que sa fille Nell est possédée : Nell se réveille notamment tous les jours couverte de sang animal, incapable de se rappeler ce qui s'est passé. Louis est convaincu que seul un exorcisme pourra mettre fin à ces terrifiantes épreuves.

Cotton commence par essayer ses tours habituels mais réalise bien vite que ses années de mascarade religieuse ne l'ont pas préparé à affronter un vrai cas de possession. Son équipe et lui vont devoir trouver un moyen de sauver Nell avant qu'il ne soit trop tard pour elle... comme pour eux.

## **LISTE ARTISTIQUE**

Cotton Marcus .....	PATRICK FABIAN
Nell Sweetzer.....	ASHLEY BELL
Iris Reisen.....	IRIS BAHR
Louis Sweetzer .....	LOUIS HERTHUM
Caleb Sweetzer .....	CALEB JONES

## **LISTE TECHNIQUE**

Réalisation .....	DANIEL STAMM
Scénario .....	HUCK BOTKO
.....	ANDREW GURLAND
Casting .....	LAUREN BASS
Musique .....	NATHAN BARR
Montage.....	SHILPA KHANNA
Décors .....	ANDREW BOFINGER
Directeur de la photographie.....	ZOLTAN HONTI
Coproducteurs .....	PATTY LONG
.....	GABRIELLE NEIMAND
Producteurs délégués.....	HUCK BOTKO
.....	ANDREW GURLAND
.....	PHIL ALTMANN
.....	RON HALPERN
Producteurs .....	ERIC NEWMAN
.....	ELI ROTH
.....	MARC ABRAHAM
.....	THOMAS A. BLISS

## **A PROPOS DE LA PRODUCTION**

Le Révérend Cotton Marcus a été élevé dans la croyance en la foi évangéliste, mais après 25 années à pratiquer de faux exorcismes, il en a assez de jouer la comédie. Décidant de faire la vérité sur ses pratiques, il autorise une équipe de tournage de documentaire à filmer les tours de passe-passe qui font le cœur de son «métier» alors qu'il pratique un dernier exorcisme. Mais c'était sans savoir qu'il allait être confronté à une vraie possession démoniaque.

Quand le producteur Eric Newman a présenté l'idée du DERNIER EXORCISME aux scénaristes Andrew Gurland et Huck Botko, ils n'ont pas hésité une seule seconde à se lancer dans l'aventure, comme le rappelle Gurland : «Eric est venu nous voir en nous annonçant qu'il avait une super idée. Il a juste dit "possession démoniaque" et on a pensé "OK !"»

L'attention de Newman avait été attirée par les scénarios précédents de Gurland et Botko : en particulier un film, lui aussi stylisé comme un documentaire, qui le persuada qu'ils étaient les auteurs idéaux pour écrire le scénario du DERNIER EXORCISME. Gurland se rappelle : «Huck et moi, on a fait ce film, Mail Order Wife. Eric Newman l'a vu, et ça lui a donné l'idée de faire un thriller surnaturel avec nous... Il a vraiment fait office de troisième auteur sur le projet, et c'est lui qui a trouvé l'accroche : «Si vous croyez en Dieu, vous croyez au Démon.» Les auteurs avaient un autre film en tête duquel ils se sont inspirés comme base du projet. Comme Gurland le note : «Il y a un documentaire assez connu des années 70, MARJOE, à propos d'un prêcheur qui autorise une équipe de tournage à le suivre. Il vous entraîne derrière le rideau, et vous montre à quel point tout cela est une vaste escroquerie, qu'il n'y croit pas, et qu'il veut en sortir. Et on s'est dit que ce serait un super début pour un film du genre.»

Gurland revient sur le processus créatif et comment un film comme LE DERNIER EXORCISME doit pouvoir être appréhendé avec une perspective réaliste tout en gardant celle d'une oeuvre de fiction : «Ce que l'on essaie de faire lorsqu'on travaille sur un faux documentaire, c'est de tout faire pour que le film puisse fonctionner, même s'il s'agissait d'un vrai documentaire, avant même de nous plonger dans le côté surnaturel. On pense qu'un documentaire sur un homme pratiquant de faux exorcismes nous montrant ses trucs et ses secrets ferait un bon documentaire – et si cela n'était que ce film, sans aucun élément surnaturel, ça n'en serait pas moins un bon film. C'est l'approche qu'on a tenté d'avoir sur LE DERNIER EXORCISME : Qu'est-ce qui ferait un bon documentaire, et ensuite, qu'est-ce qu'on peut tirer de ce postulat de départ ?»

Une des raisons qui ont passionné les scénaristes pour le projet, c'était l'incroyable opportunité créative que le style documentaire pouvait donner au film. Comme Huck Botko l'explique : «On arrive à faire accepter beaucoup de choses inacceptables dans une narration classique, parce que cela implique une structure en trois actes et des signaux que tout le monde a appris à connaître. On dit que «la réalité dépasse la fiction». Dans un documentaire, vous pouvez raconter des choses si bizarres, si étranges, que si vous le faisiez dans un film «normal», le public trouverait ça trop bizarre ou trop étrange.»

Il est tout aussi fascinant d'explorer des thèmes qui, comme le fait remarquer Gurland : «Foutent une trouille incroyable à tout le monde.»

Pour élever le sujet à un autre niveau, Eric Newman a alors fait appel au talent bourgeonnant de Daniel Stamm, dont le film précédent, bardé de prix en festivals, était lui aussi tourné sur un modèle documentaire : «On avait vu A NECESSARY DEATH, le film de Daniel, qui était vraiment incroyable en terme de réalisme, de performance. C'est un style de film totalement différent – plus proche de l'exercice psychologique. Mais cela nous a conforté dans l'idée que Daniel pouvait tout aussi travailler dans ce genre. Il a été notre attaquant de pointe... Et il nous a fait gagner des matchs tous les jours.»

Même si l'expertise de Stamm dans le domaine de la terreur psychologique n'était plus à faire, l'horreur, celle dont LE DERNIER EXORCISME avait besoin, était un nouveau terrain à

conquérir. D'après le réalisateur, LE DERNIER EXORCISME est avant tout un film d'horreur mettant les personnages en avant.

Comme Stamm l'avoue : «Le gros du côté horreur, c'est tout à fait nouveau pour moi, ce qui est vraiment stimulant d'un point de vue technique. Les scènes les plus intéressantes à tourner étaient celles basées sur les personnages, où tu peux laisser les acteurs se lancer, sans vraiment savoir où cela va aboutir. C'est du neuf à chaque prise – il en ressort quelque chose de différent.»

Stamm note l'importance cruciale du point de vue que prend LE DERNIER EXORCISME, l'immédiateté de ce discours documentaire, sur l'impact réaliste que l'équipe a voulu donner au film : «La narration à la première personne permet au caméraman de réellement exister au sein de l'espace filmique. Il représente le spectateur. J'adore ça, parce que ça plonge le public dans une sorte d'intimité avec l'histoire qui peut parfois être dérangeante. Et je pense que pour un film d'horreur, il n'y a rien de plus génial que de poster le public plus près de l'histoire qu'il ne le voudrait vraiment.» Stamm ajoute : «C'est aussi vrai pour les échelles de plan. Dans un film à la narration classique, on n'irait probablement pas en aussi gros plan sur les personnages que dans le documentaire. On colle aux gens beaucoup plus qu'ils n'ont l'habitude, ce qui, je pense, apporte énormément en intensité...»

## **LE DERNIER EXORCISME LA GENESE**

Les personnages étant au centre du processus créatif de Stamm, ses acteurs ont dû endurer un traitement et un environnement de tournage que l'on pourrait qualifier de Kubrickien : plateau en autarcie complète, prises à répétitions et des conditions généralement épuisantes.

Stamm s'explique : «Le plus important pour moi, c'était de garder l'intimité avec les acteurs : de n'avoir jamais personne dans la pièce, et sans retour vidéo à l'extérieur. Il n'y avait qu'un retour vidéo sur le plateau. Il n'y avait pas de tente-retour où tout le monde regarde les prises, donc les acteurs savent qu'ils n'ont pas 50 paires d'yeux qui les scrutent. C'est une façon de protéger leur intimité. J'essaie de lancer les acteurs dans la scène pour qu'ils m'apportent des choses auxquelles je n'aurais sûrement jamais pensé. Je les laisse être eux-mêmes, et je ne fais que réagir. On fait beaucoup de prises. Ce qui marche pour moi, c'est d'en faire énormément pour arriver à un stade où ils sont fatigués, énervés, et contrariés, parce que c'est comme ça que vous touchez à des émotions très brutes, qui rendent incroyablement bien à l'écran. On fait jusqu'à 15 ou 20 prises pour parvenir à ça...»

Eric Newman remarque que, sur ce genre de tournage, «le scénario n'est qu'une sorte de carte pour savoir dans quelle direction on veut aller, et ce que l'on veut accomplir.» C'est pourquoi l'improvisation était le nerf de la guerre sur le plateau. La possibilité de sortir du cadre du scénario a permis au film – et aux acteurs – de se développer dans une dimension surprenante pour le réalisateur, et permettant de repousser les limites du réalisme dans la narration.

Comme Stamm le rappelle, «le plus important pour moi, c'est qu'ils n'aient pas de répliques en tête qu'ils tentent à tout prix de reproduire, mais plutôt qu'ils plaquent leurs propres mots et les caractéristiques des personnages sur le texte. J'ai travaillé de la même façon sur mon film précédent, A NECESSARY DEATH.»

Pour les acteurs, les répliques improvisées, basées sur le scénario, ont sûrement été l'aspect le plus délicat du tournage. Louis Herthum (Louis Sweetzer) se rappelle : «La dimension d'improvisation du film est fascinante – c'est une opportunité rare pour un acteur. C'est totalement libérateur mais aussi assez effrayant. C'est sûrement l'une des choses les plus terrifiantes que j'ai faite de ma vie, mais c'est aussi une des plus gratifiantes.»

Marc Abraham, le producteur, note que ce qui permet la réussite d'une telle approche : «Le point de vue de Daniel est tellement clair, tellement fort, que les acteurs lui font totalement confiance.»

Stamm a fait visionner à ses acteurs des images de vrais exorcismes, afin de les préparer à leurs rôles : «Je voulais qu'ils sachent comment les exorcismes étaient pratiqués dans le passé, pour ne pas sombrer dans le cliché. Ce film se devait d'être basé sur les personnages, on ne voulait pas faire une imitation d'un film comme L'EXORCISTE. On voulait donner aux fans du genre quelque chose de neuf et de frais, une nouvelle vision des choses, plutôt que de répéter de vieux clichés.»

Eric Newman remarque qu'à cause du gros travail d'improvisation fait sur LE DERNIER EXORCISME, «le contenu du film, dans ses détails, changeait de manière constante. De manière plus globale, il ne s'est pas éloigné de sa construction originale. Cela reste très proche de l'idée que nous en avons à la naissance du projet, ce qui démontre les capacités de Daniel à rendre tout cela. Les acteurs et le réalisateur ont vraiment poussé le film au niveau que nous espérions, mais qu'on n'aurait pas pu imaginer atteindre. Et c'est le pivot de tout le projet.»

Stamm ajoute : «Dans un documentaire, vous construisez l'histoire au montage, et on a essayé de simuler ça du mieux que l'on pouvait, pour que ça n'ait pas l'air écrit. On voulait que ça ait l'air d'avoir été puisé dans des heures d'images.» Ce qui a finalement été le cas. LE DERNIER EXORCISME a été tourné en décors naturels, dans la campagne de la Louisiane, dans une vraie ferme, entourée d'alligators, de serpents et de vermine. La maison avait quant à elle une histoire qui permettait un fort degré de vraisemblance, et une aura inquiétante quasi organique, qui aurait été un vrai casse-tête à recréer s'il avait fallu la fabriquer de toute pièce...

Le Créateur des Décors, Andrew Bofinger, a vite réalisé que le gros de son travail était déjà fait. C'est pour cela que, comme il le dit lui-même : «Daniel Stamm et moi avons passé pas mal de temps ensemble pendant la préparation. On a fait de nombreux repérages sur le plateau principal, la ferme des Sweetzer, où se passe 85% du film.»

Il ajoute : «En entrant dans la maison, on a tout de suite vu tout le potentiel qu'elle avait. En habillage décor, ça nous a vraiment simplifié la vie, puisqu'il y avait déjà des armoires centenaires et des antiquités partout. La maison en elle-même avait déjà cette ambiance inquiétante. On n'aurait jamais eu les moyens financiers de créer ça de toute pièce...»

À propos de son travail d'ensemblier et de créateur des décors, Bofinger montre à quel point ces derniers influent sur le style visuel général, sur la personnalité et l'ambiance de l'environnement filmé, mais aussi sur ses occupants. L'environnement influe sur les personnages, et les personnages influent sur l'environnement Bofinger continue : «J'ai pu projeter mon point de vue créatif sur le plateau et les différentes pièces de la maison, et ainsi développer les personnages à travers eux... Je voulais un maximum de couleurs neutres, qui ne prendraient pas le dessus sur l'action, mais permettraient juste de la mettre en avant. On a donc utilisé des couleurs froides au rez-de-chaussée de la maison Sweetzer, et pour l'étage, Daniel Stamm et moi avons choisi des tons orangés, parce que c'est là que se passent la plupart des scènes d'action et de tension, et qu'on voulait un contraste de couleur radical entre les deux étages. Quant à la chambre de Nell, on voulait montrer son isolation du reste de la communauté. Nell a 16 ans, il s'est passé pas loin de 6 ans depuis le décès de sa mère, on a donc essayé de donner à sa chambre l'impression qu'elle appartenait à une fille de 10 ans, que Nell n'avait pas grandi.»

Bofinger ajoute : «Dans la décoration, vous faites passer plus de choses sur les personnages qu'à travers les dialogues. Il y a tellement d'aspects de Nell à incorporer. Il faut lui donner l'air innocent – mais elle n'est pas innocente, elle est possédée.»

Pour le personnage du Révérend Cotton, Bofinger voulait faire passer l'idée qu'il s'agissait d'un fumiste, d'un comédien : «Pour son bureau, j'ai voulu donner l'impression que c'était une sorte de sanctuaire, où il pouvait encore garder ses rêves d'enfant. C'est génial de pouvoir se plonger dans ces petits détails des personnages que seul vous pouvez expliquer. Ce n'est ni dans le scénario, ni dans les dialogues.»

Pour Daniel Stamm, travailler avec les deux autres faiseurs d'ambiance principaux du tournage, le Directeur de la Photographie Zoltan Honti et la monteuse Shilpa Sahi, s'est fait

le plus naturellement du monde. Au mariage de Stamm, Honti était son témoin, et c'est Sahi qui a prononcé les sacrements.

Comme Stamm le note : «Zoltan, Shilpa et moi avons travaillé ensemble depuis notre premier film d'étudiant à l'AFI, et on voulait renouveler l'expérience. On a travaillé ensemble pendant trois ans sur notre précédent long métrage, donc on sait ce qui marche, et ce qui ne marche pas, on connaît les goûts de chacun, et on connaît très bien le format. Je crois que ça m'aide beaucoup de les avoir avec moi, pas seulement parce qu'ils sont talentueux, mais parce qu'ils connaissent parfaitement tout le processus. Il y a énormément de choses dont on n'a pas besoin de parler, puisqu'on connaît le raccourci.»

## **DEVANT LA CAMERA**

### **Patrick Fabian (Cotton Marcus)**

Originaire de Pennsylvanie, Patrick a une longue et riche carrière à son actif qui lui a permis d'aller aux quatre coins du monde. Il a joué dans des films comme LA MAIN AU COLLIER de Diane Lane et END GAME - COMLOT À LA MAISON BLANCHE de Cuba Gooding Jr. À la télévision, il est apparu régulièrement dans «Big Love» sur HBO (saison 3 et 4, à venir), «Veronica Mars», «Valentine», «Le Monde de Joan», «The Education of Max Bickford» et «Sarah». On a aussi pu le voir récemment dans «Le Mentaliste», «Pushing Daisies», «Burn Notice», «Boston Justice», «The Cleaner» entre autres. Parmi ses rôles récents au théâtre, on peut noter «Diva» et «Humpty Dumpty». Patrick Fabian vit actuellement à Los Angeles.

### **Ashley Bell (Nell Sweetzer)**

Ashley a un BFA de théâtre à la Tisch School of the Arts de New York. Elle a étudié au Strasberg Institute et à Playwrights Horizons. Elle est choisie par Kathleen Turner lors d'une audition pour rejoindre son master. Elle obtient son diplôme en seulement 3 ans et fait également partie de la Dean's list. Ashley retourne à Los Angeles et commence à tourner à la télé et au cinéma. Peu après elle obtient un rôle dans un épisode des «Experts : Las Vegas». Son amour pour l'improvisation et la comédie la pousse à continuer ses études au Groundlings, l'une des écoles d'improvisation les plus prolifiques de Los Angeles. Enfin, Ashley a commencé à jouer à l'I.O. West et la Westside Eclectic avec plusieurs troupes d'improvisation.

En 2008, Ashley obtient le rôle de Frankie dans la pièce «Voice of the Prairie» de John Olive. Son interprétation est plébiscitée par les critiques. David NG, critique au Los Angeles Times écrit : «Interprétant tous les rôles féminins, Bell marque toutes ses scènes par la force de sa présence magnétique. Son interprétation de Frankie, d'abord enfant sauvage de la prairie puis femme malheureuse déborde d'une intensité qui ne semble jamais vaine ou excessive.» Dans Back Stage West, K. Ann Ross écrit quant à elle : «La charmante et sincère interprétation de Bell, notamment en Frankie, est un plaisir pour les yeux. Passant d'un jeune garçon manqué aveugle au caractère obstiné à une femme mature et complexe, cette jeune actrice fait preuve d'une incroyable assurance pour son jeune âge.» Suite à son succès dans «Voice of the Prairie», Ashley se voit offrir le rôle principal dans la pièce «Mary's Wedding» lors de la première au Colony's West Coast, rôle dans lequel elle a eu un large succès. Parmi ses autres rôles au théâtre, on trouve : Abigail dans la production des «Sorcières de Salem» au Matrix Theater de Los Angeles, Héro dans «Beaucoup de bruit pour rien» et Hermia dans «Songe d'une nuit d'été». Elle a par ailleurs aussi écrit et joué son spectacle solo «Acting Served Cold». Elle a également tenu les rôles principaux dans des petites pièces comme «Something More Pleasant», «Wounds to the Face», «The Martyrdom of Washington Booth», «What She Found There» et «Terminating». Ashley a reçu le prix de la Meilleure Actrice pour son interprétation d'Ophélie dans une mise en scène de «Hamlet» à Cambridge en Angleterre.

On peut la voir dans le film STAY COOL des frères Polish, aux côtés de Cherry Chase et Winona Ryder, et dans THE TRUTH ABOUT ANGELS réalisé par Lichelli Lazar-Lea chez Angeli Films. En 2009, Ashley obtient le rôle de Tonya, qui apparaît à plusieurs reprises aux côtés de Toni Collette dans la série «United States of Tara», produite par Steven Spielberg pour Showtime et créée par Diablo Cody. Enfin, elle prête sa voix à de nombreux films, jeux interactifs et spots publicitaires.

Il y a un peu plus de trente ans, Louis démarre sa carrière comme acteur dans sa ville natale Baton Rouge, Louisiane. En 1982, il déménage à Los Angeles pour faire avancer sa carrière. En l'espace de dix ans, Louis ne cesse de tourner, sur scène, dans des films, des publicités télévisées américaines et à la télévision.

En 1991, après plusieurs apparitions et seconds rôles, Louis rejoint la distribution de la série «Arabesque» sur CBS avec Angela Lansbury. Louis interprète le député Andy Broom dans

les cinq dernières saisons de cette série qui restera longtemps un énorme succès. Il retourne ensuite dans sa ville natale et produit en 1996 son premier long métrage, FAVORITE SON. Louis produit ensuite chez Ransack Films, sa société de production à Baton Rouge, cinq longs métrages parmi lesquels le thriller RED RIDGE (prix du Meilleur Film et Meilleur Réalisateur au NYIIFV Film Festival, Los Angeles 2007) et un long métrage documentaire THE SEASON BEFORE SPRING, qui traite du premier Mardi Gras après l'ouragan Katrina, également récompensé par Le Prix d'Excellence 2008 de The Accolade Competition. Louis a plusieurs projets en cours en Louisiane, dont sa première réalisation, FEMALE OF THE SPECIES. L'acteur est fréquemment demandé comme acting coach et enseigne des techniques de réalisation et de lecture à froid au Celtic Media Center de Baton Rouge quand son emploi du temps le lui permet. Sa carrière d'acteur continue quant à elle de prospérer, et c'est dans plus de vingt-cinq films et/ou programmes télévisés qu'il est apparu ces quatre dernières années. On l'a récemment vu dans des films tels que DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE avec Tommy Lee Jones, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON avec Brad Pitt, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS avec Jim Carey et Ewan McGregor, AMERICAN INQUISITION avec Tim Blake Nelson et Will Patton, PRIDE avec Terrance Howard et le défunt Bernie Mac ainsi que THE OPEN ROAD avec Justin Timberlake et Jeff Bridges pour n'en citer que quelques-uns. Louis partage aujourd'hui son temps entre La Louisiane et sa résidence à Santa Monica, Californie, où il vit depuis 27 ans déjà.

### **Iris Bahr (Iris)**

Iris Bahr prête sa voix aux jeux PC Star Trek : Voyager Elite Force, Star Trek : Elite Force II et Star Trek : Away Team, sortis respectivement en 2000, 2003 et 2001. Elle fait ensuite une apparition dans le dernier épisode de «Star Trek, Star Trek : Voyager», et «End Game» en 2001. Elle prête également sa voix à Madeline Taylor, l'un des personnages de Soldier of Fortune II : Double Helix (2002). Les années suivantes, Bahr apparaît dans plusieurs programmes télévisés comme «La Vie avant tout», «The Drew Carey Show», «Friends» et «Un gars du Queens», et interprète Rachel Heinemann, personnage récurrent de la série «Larry et son nombril».

En 2006, Bahr connaît son premier rôle notable au cinéma en interprétant Amy Butlin dans THE LARRY CABLE GUY : HEALTH INSPECTOR aux côtés de Larry the Cable Guy. En novembre 2006, elle monte son propre spectacle solo, Dai («Enough») au Culture Project de New York, dans lequel elle joue dix personnages différents dans un restaurant de Tel Aviv. En 2007, Bahr participe au film controversé POUGHKEEPSIE TAPES dans le rôle d'une reporter interviewée. En 2009, elle joue son spectacle au Shaw Theater de Londres.

Son mémoire relatant ses voyages à travers l'Asie, «Dork Whore», est publié aux Editions Bloomsbury en mars 2007. «Dork Whore» est aujourd'hui un best-seller en Allemagne. Bahr travaille actuellement sur son prochain livre où elle raconte son voyage en Afrique du Sud. On la retrouve chaque semaine sur KWCR avec sa rubrique «Social Studies» dans la peau de Svetlana, une femme de la nuit d'origine russe et propriétaire de la «St Petersburg House of Discreet Pleasure». «Svetlana» a aussi été régulièrement invitée sur le Marc Maron show, et a été interviewée dans Studio 360 sur WNYC. «Svetlana» est aujourd'hui la vedette de sa propre série comique dont l'épisode pilote est disponible sur le site Funny or Die.

### **Caleb Jones (Caleb Sweetzer)**

On peut voir Caleb interpréter Jimmy Adler dans la série «Friday Night Lights» dans les épisodes «Mise au Point», «Garder la tête haute», «Le nouveau quaterback», «The Longshots» et «Open Mike Night». Il tient également un rôle clé face à Javier Bardem dans NO COUNTRY FOR OLD MEN.



## **DERRIERE LA CAMERA**

### **Andrew Gurland et Huck Botko – Auteurs, Scénaristes, Producteurs Exécutifs**

Botko et Gurland ont écrit et réalisé THE VIRGINITY HIT, qui sort prochainement chez Sony Pictures (produit par Adam McKay et Will Ferrell). Leur scénario, LE DERNIER EXORCISME, est produit par Eli Roth chez Lionsgate et sortira en salles en 2010. Ils ont également écrit et réalisé le long métrage indépendant MAIL ORDER WIFE (2004), l'un des «Quatorze films à voir avant de mourir» selon le site funnyordie.com. Gurland a par ailleurs co-réalisé le documentaire controversé FRAT HOUSE, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Sundance (1998).

### **Daniel Stamm, Réalisateur**

Daniel est né et a vécu à Hambourg en Allemagne. Adolescent, il anime une émission de radio et publie un magazine pour ados. Il part en tournée avec une troupe de théâtre, étudie l'art dramatique et publie une pièce avant de se rendre à Belfast, en Irlande du Nord, pour aider à maintenir la paix. Deux ans plus tard, il rentre en Allemagne et s'inscrit dans une école de cinéma pour étudier le métier de scénariste à la Filmakademie Baden-Wuerttemberg de Ludwigsburg. Il écrit un téléfilm qui est nommé pour le prix média le plus prestigieux en Allemagne et réalise un documentaire rock sur le musicien Nick Cave. Daniel déménage ensuite à Los Angeles et décroche son diplôme au terme de ses études en Réalisation à l'American Film Institute. Son film de thèse est nommé pour l'ASC Award. Durant les trois années qui suivent, il réalise des courts métrages, écrit des chansons pour des chanteurs américains, fait partie du jury d'un festival de cinéma au Kosovo, devient un hypnotiseur certifié et parcourt les États-Unis à pieds, sans un sou en poche. Le premier long métrage de Daniel, A NECESSARY DEATH était en avant-première au festival SXSW d'Austin, Texas. La même année, il est projeté à l'Afi Fest où il remporte le Prix du Public.

### **Eli Roth, Producteur**

Eli Roth fait son entrée dans le monde du cinéma au Festival International du Film de Toronto en 2007, avec son premier film CABIN FEVER, qu'il a lui-même produit, réalisé et coécrit. Film indépendant au budget d'1,5 million de dollars, CABIN FEVER est le film le plus rentable du festival et a fait l'objet d'une guerre aux enchères acharnée entre sept studios de cinéma. C'est le film Lion's Gate le plus profitable de 2003 avec 33 millions de dollars de recettes au box office mondial, et presque 40 millions en DVD. Son deuxième film, HOSTEL, qu'il a également écrit, produit et réalisé (avec pour producteur exécutif Quentin Tarantino) connaît un énorme succès dans le monde entier et se hisse numéro 1 aussi bien au box office que sur les ventes de DVD. HOSTEL est encensé par les critiques et remporte le prix du Meilleur film d'horreur par l'Empire Magazine et celui du Meilleur film américain par Le Monde. Il est élu Film le plus effrayant de tous les temps parmi les «100 moments encore plus effrayants du cinéma» du site Bravo. Roth réalise ensuite HOSTEL PART II qui sort en 2007 dans le monde entier. Produit avec un budget de 10 millions de dollars, HOSTEL PART II en rapporte 35 millions au box office mondial et 50 millions en DVD. Roth ne fait tourner aucun acteur connu dans ses films, et son succès lui vaut d'être nommé en tête d'affiche.

Les films de Roth sont acclamés par les critiques du monde entier et font l'objet d'articles dans le New York Times, Le Monde, Rolling Stone, Empire Magazine, Maxim, Film Comment, Entertainment Weekly, et Premiere Magazine. On trouve des portraits et des interviews de Roth dans des publications telles que G.Q., Elle, The New York Times, The Los Angeles Times, Forbes, Flaunt, Esquire, New York Magazine, I-D, Stuff, et Maxim magazine. Il fait de nombreuses apparitions à la télévision et dans des émissions radio, comme «Late Night With Conan O'Brien», «Total Request Live» sur MTV, «The Jimmy Kimmel Show», «Best Week Ever», «Your World Today with Neil Cavuto», «The Treatment» avec Elvis Mitchell, et The Howard Stern Show. Le nom de Roth est devenu synonyme de réalisation, à tel point que son nom a figuré comme solution dans les mots croisés du New York Times. Roth est souvent cité comme l'un de ceux qui ont remis au goût du jour les films

d'horreur interdits aux moins de 17 ans ayant relancé le box office. Ses films ont redéfini l'opinion des studios de cinéma sur les films d'horreur à petit budget.

Eli Roth joue également dans BOULEVARD DE LA MORT, l'épisode de GRINDHOUSE réalisé par Quentin Tarantino. Roth écrit et réalise la célèbre fausse bande-annonce «Thanksgiving» diffusée entre les films de GRINDHOUSE. Son interprétation plaît tellement à Quentin Tarantino que ce dernier lui donne le rôle du Sergent Donnie Donowitz aux côtés de Brad Pitt dans INGLOURIOUS BASTERDS. INGLOURIOUS BASTERDS rapporte 300 millions de dollars au box office mondial et les fans de Roth se font encore plus nombreux. Roth est aussi passé derrière la caméra pour INGLOURIOUS BASTERDS, réalisant le film de propagande «Nation's Pride», qui fait partie du film.

### **Eric Newman, Producteur**

Eric Newman est un producteur de films et l'un des membres fondateurs de Strike Entertainment chez NBC/Universal, une société de production et de co-financement créé en 2002 avec ses associés Marc Abraham et Thomas A. Bliss.

Newman a produit des films comme le remake de Zach Snyder du film d'horreur culte L'ARMÉE DES MORTS, ainsi que LE FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron nommé trois fois aux Oscars et FLASH OF GENIUS.

Avant la création de Strike, Newman travaille comme producteur exécutif et développeur de référencement à Beacon Communications, l'entreprise qu'il a rejoint en 1999. Lors de son passage à Beacon Communications, la société a produit entre autres, SPY GAME - JEU D'ESPIONS, FAMILY MAN, AMERICAN GIRLS, LA FIN DES TEMPS, HURRICANE CARTER et TREIZE JOURS. Newman débute sa carrière en tant que stagiaire au service des chasseurs de tête du Saturday Night Live. Il rejoint ensuite Broadway Video, le studio du producteur Lorne Michael, établi à Paramount, où il y est producteur exécutif et se charge d'exporter les films TOMMY BOY et BLACK SHEEP avec Chris Farley et David Spade. Newman est diplômé de la U.S.C. School of Cinema and Television.

### **Marc Abraham, Producteur**

Marc Abraham est le président de Strike Entertainment, la société de production et développement qu'il a lancée en 2002 en partenariat avec Universal Pictures, offrant le droit de premier regard au studio. Il est l'associé de Thomas Bliss et Eric Newman dans la société Strike. FLASH OF GENIUS, le premier film réalisé par Abraham sort chez Universal en octobre 2008. On y retrouve les acteurs Greg Kinnear, Lauren Graham, Alan Alda et Dermot Mulroney. Inspiré d'une histoire vraie, le film retrace la vie d'un ingénieur/inventeur qui se bat contre des fabricants de voitures de Detroit. Toujours chez Universal, Abraham produit également LE PROTOCOLE SIGMA, adaptation du roman éponyme de Robert Ludlum. Plus récemment, Abraham a produit les films LE FILS DE L'HOMME (nommé trois fois aux Oscars), avec Clive Owen, Michael Caine, et Julianne Moore, et réalisé par Alfonso Cuaron ; et BIENVENUE EN PRISON, une comédie noire sur l'univers carcéral avec Will Arnett et Dax Shepherd. Abraham a par ailleurs produit le remake du film d'horreur culte L'ARMÉE DES MORTS ; BIENVENUE DANS LA JUNGLE avec Dwayne «The Rock» Johnson, Sean William Scott et Christopher Walken ; SPY GAME (co-producteur, Doug Wick) avec Robert Redford et Brad Pitt ; LE CLUB DES EMPEREURS (co-producteur, Andy Karsch), avec Kevin Kline ; et TUCK EVERLASTING, avec les oscarisés Ben Kingsley, William Hurt et Sissy Spacek.

En 2000, Abraham produit THE FAMILY MAN, avec Nicholas Cage et Tea Leoni sans oublier AMERICAN GIRLS, avec Kirsten Dunst. Il produit aussi l'adaptation du roman au prix Pulitzer SECRETS, avec Michelle Pfeiffer, Jessica Lange et Jennifer Jason Leigh. Abraham est le producteur exécutif du film d'action-thriller AIR FORCE ONE, avec Harrison Ford, qui fait 315 millions de dollars de recettes mondiales. Il produit aussi HURRICANE CARTER de Norman Jewison, avec Denzel Washington ; POUR L'AMOUR DU JEU, avec Kevin Costner ; et TREIZE JOURS. Au début de sa carrière, Abraham produit des films oscarisés comme

LES COMMITMENTS, nommé aux Golden Globes dans la catégorie Meilleur Film en 1991 et qui remporte ensuite quatre BAFTA ; et MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon, avec Ethan Hawke. En partenariat avec Turner Pictures, Abraham devient le producteur exécutif de A LIFE IN THE THEATER, la pièce de David Mamet qui remporte le Cable ACE Award de la Meilleure Retransmission de Pièce Dramatique. Abraham est aussi le producteur de SUGAR HILL, avec Wesley Snipes ; PRINCESS CARABOO, avec Phoebe Cates et Kevin Kline, pour lequel il reçoit un Golden Halo ; AUX BONS SOINS DU DR KELLOGG d'Alan Parker, avec Anthony Hopkins ; et enfin LE CLUB DES BABY-SITTERS adapté de la série de romans publiée aux éditions Gallimard-jeunesse.

### **Thomas Bliss, Producteur**

Thomas Bliss, l'un des associés à Strike Entertainment, commence à faire des films 8mm alors qu'il n'est encore qu'au collège. Bliss devient plus tard producteur exécutif de films tels que FLASH OF GENIUS, LE FILS DE L'HOMME, HORRIBILIS et L'ARMÉE DES MORTS. Bliss produit également SPY GAME, LE CLUB DES EMPEREURS, TUCK EVERLASTING, TREIZE JOURS, FAMILY MAN, LA FIN DES TEMPS, HURRICANE CARTER, AIR FORCE ONE, TRIPPIN, SECRETS, LE DAMNÉ, LE CLUB DES BABY-SITTERS ; il produit AMERICAN GIRLS et AMERICAN GIRLS 2, A LIFE IN THE THEATER, et BOX OF MOONLIGHT. Bliss suit des cours à l'école de cinéma et l'école de droit de l'UCLA. Il a reçu le Peabody Award, deux Cable-ACE awards, et la American Red Cross Humanities Service Medal. Bliss est membre du conseil d'administration de l'Idyllwild Arts Foundation (la seule académie d'arts en résidence de l'Ouest des États-Unis), du conseil d'administration de la Directors Guild of America - Alliance of Motion Picture and Television Producers Training Program, du conseil d'administration du California Indian Legal Services et du conseil d'administration du Fund for Wild Nature. Il est membre du Directors Guild of America, de l'Académie des Arts et des Sciences du Cinéma et du Barreau de Californie.

### **Phil Altmann, Producteur Exécutif**

Phil Altmann est actuellement cadre au sein du département juridique d'Universal Pictures. Phil fait partie de Strike Entertainment depuis sa création en 2002. Il supervise l'entreprise et les affaires juridiques concernant des films comme L'ARMÉE DES MORTS et LE FILS DE L'HOMME, nommé aux Oscars. Avant de rejoindre Strike, Phil travaille sur plus d'une dizaine de films pour Beacon Communications, parmi lesquels LA FIN DES TEMPS, SPY GAME, AMERICAN GIRLS, HURRICANE CARTER et FAMILY MAN. Altmann a un doctorat de Droit et une licence en Communication de l'Université de Californie, Los Angeles.

### **Gabrielle Neimand, Co –Producteur**

Gabrielle Neimand s'occupe de la production et du développement à Strike Entertainment. Elle a travaillé sur HORRIBILIS, film mêlant horreur et humour, ainsi que le remake à venir du film d'horreur culte THE THING, et LE PROTOCOLE SIGMA de Robert Ludlum. Neimand débute à la Creative Artists Agency (CAA) avant de rejoindre 20th Century Fox où elle travaille sur les films I, ROBOT et LE VOL DU PHOENIX. En plus de ses responsabilités au sein de l'entreprise, Gabrielle produit des courts métrages, des projets de pièces de théâtre, et des concerts. Elle est diplômée de la Northwestern University.

### **Patty Long, Co –Producteur**

Patty Long s'occupe de production de longs métrages et de gestion de production. Elle a travaillé sur des productions indépendantes en dehors de Los Angeles ces 13 dernières années. Long débute sa carrière comme assistante réalisateur avant de travailler dans la Direction et la Coordination de Production. Long produit et dirige des films comme FIRST SNOW, KING OF CALIFORNIA, TRADE, SEARCHING FOR DEBRA WINGER, SOL GOODE et à venir, MACGRUBER.

Long a une licence en Communication de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill.