

Filmfestival Locarno 2010
Piazza Grande

SOMMERVÖGEL
(Little Paradise)

A Film by
Paul Riniker

Starring
**Sabine Timoteo, Roeland Wiesnekker,
Anna Thalbach, Patricia Litten,
Herbert Leiser, Dorothée Müggler**

Running Time: 96 Min.

World Premiere: August 2010

Picture Download:
www.frenetic.ch/presse

PRESS AGENT

Daniel Treichler
Mythenquai 355 • 8038 Zürich
Tel. 044 488 44 25
daniel.treichler@frenetic.ch

DISTRIBUTOR

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Res, ein in die Jahre gekommener Biker, landet nach einem längeren Knastaufenthalt als Mädchen für alles auf einem Campingplatz – direkt in der Traumwelt von Greta, einer verhaltensauffälligen Frau. Mit ihren 33 Jahren wohnt sie immer noch bei ihren Eltern und wird von diesen wie eine Behinderte überbehütet.

Greta verliebt sich in Res, er ist irritiert von ihrer seltsamen Art, doch ihre Geradlinigkeit berührt ihn. Trotz heftigem Widerstand von Familie und Umfeld bahnt sich eine aussergewöhnliche Liebesgeschichte an.

After a lengthy spell in prison, Res, an ageing biker, finds himself as an odd-job man on a camping site – straight in the dreamworld of Greta, a 33-year-old, mentally challenged woman. She still lives at home with her parents who are over protective and treat her like a handicapped person.

Greta falls in love with Res. He is irritated by her strange nature but touched by her directness. And despite the fierce resistance from her family and the people around them an extraordinary love story ensues.

Sabine Timoteo - Greta



Geboren 1975 in Bern. Tanzausbildung an der Schweizerischen Ballettberufsschule und Engagements an der Deutschen Oper in Düsseldorf und Tournée mit Carlotta Ikeda's Compagnie Ariadone. Für ihre erste Rolle in L'AMOUR, L'ARGENT, L'AMOUR wurde Timoteo 2001 mit dem Schweizer Filmpreis als Beste Darstellerin und dem Bronzenen Leoparden in Locarno ausgezeichnet.

Born in Bern in 1975. Dance education at the Swiss Ballett School in Zurich, performances at the German opera in Düsseldorf and tours with Carlotta Ikeda's Compagnie Ariadone. She was rewarded with the Swiss Film Award for Best Actress and won the Bronze Leopard in Locarno in 2001 for her role in L'AMOUR, L'ARGENT, L'AMOUR.

Roeland Wiesnekker - Res



Geboren 1967 in der Nähe von Zürich. Als großer Bewunderer von Charlie Chaplin gelangt Wiesnekker erst spät und über Umwege zu seinem Traumberuf - der Schauspielerei. Mit 19 Jahren besucht er die Schauspielakademie in Zürich. 2005 erhält er den "Schweizer Filmpreis als Bester Hauptdarsteller" für seine Rolle in STRÄHL.

Born in 1967 near Zurich. As a great admirer of the late Charlie Chaplin Wiesnekker found his way to his dream job quite late in life. When he was 19 he attended Zurich University of the Arts to become an actor. In 2005 he received the Swiss Film Award for Best Actor for his role in STRÄHL.

CAST

Greta..... SABINE TIMOTEO
Res ROELAND WIESNEKKER
BeaANNA THALBACH
Sibylle DOROTHEE MÜGGLER
VaterHERBERT LEISER
MutterPATRICIA LITTEN
Stefan MARKUS GERBER
AnglerJEAN-MARC NIA
Heinz ANDREAS MATTI
Moni..... MANUELA CARANCI
Michi MARTIN HUG
Witwe Stine DENISE HOFER
Tochter Stine ANAÏS HOFER
Tom DANIEL ROHRER
Clubchef JIMY HOFER
Holländischer VaterJAAP ACHTERBERGER
Holländische Mutter.....DEIRDRE HERTOOG-BUURMAN
Polizist MARKUS AMREIN
Polizistin KIKI MAEDER
Staatsanwältin GRAZIELLA ROSSI
Pflichtverteidiger..... EDWARD PICCIN
Richter ADRIAN FURRER
Gefängniswärter INGO OSPELT

CREW

RegiePAUL RINIKER
Drehbuch.....SIGNE ASTRUP and EVA VITJA
In Zusammenarbeit mit..... PETRA HAAS & PAUL RINIKER
Nach einer Idee von PETRA HAAS
Produzenten CHRISTIAN DAVI, CHRISTOF NERACHER
THOMAS THÜMENA
Kamera FELIX VON MURALT
Ton HUGO POLETTI
Regieassistentz SIMON KOLLER
Produktionsleitung..... FRANZISKA ARNOLD
Aufnahmeleitung INES ZURBUCHEN
Schnitt MIRIAM FLURY
SounddesignJÜRG VON ALLMEN
Kostüm SELINA PEYER
Maske BEA PETRI
Szenenbild..... SU ERDT
Musik MARCEL VAID
Casting CORINNA GLAUS, SIBYLLE SCHÄREN

ANMERKUNGEN DER REGIE

Nach 70 Dokumentarfilmen, zumeist Porträts, gedreht für das Schweizer Fernsehen, habe ich im letzten Jahr meinen ersten Kinospielelfilm realisiert. Mit 63.

Mein Umfeld hatte auf dieses Vorhaben unterschiedlich reagiert. Die einen fanden: Was will der alte Trottel sich nun noch in einem Bereich versuchen, der weitab seiner Kernkompetenz liegt? Sie vermuteten einen falschen Ehrgeiz und eine masslose Selbstüberschätzung. Alter schütze vor Torheit nicht.

Die anderen unterstützten mich. So etwas zu wagen zeige, dass ich noch lebe und irgendwie jung geblieben sei. Sie warten gespannt auf den Film.

Ich hab's vollbracht. Ich bin stolz auf das Resultat. Allen, die mir dabei geholfen haben – es waren viele – bin ich zutiefst dankbar. Vorab Felix von Muralt, dem Kameramann. Ich habe mich glänzend mit ihm verstanden.

Ich zähle nicht weiter auf, wer alles mitgewirkt hat. Ich hatte eine traumhafte Crew, exzellente SchauspielerInnen und gute Produzenten. Sie trugen dazu bei, dass der Film so wurde, wie er ist.

Meine Dokumentarfilme hatte ich über Jahre hinweg im fast immer gleichen, kleinen eingeschworenen Team gedreht. Dieser Spielfilm war das Werk von mehr als 60 Personen. Dass nun bei Visionierungen immer wieder zur Sprache kommt, dass auch in diesem Film meine vom Dokumentarischen her bekannte Handschrift sichtbar sei, erfüllt mich mit grosser Genugtuung.

Die Arbeit war so intensiv wie noch nie in meinem ganzen Berufsleben. Gleichzeitig machte sie mich glücklich. Der Dreh mit täglich über 40 Menschen auf dem Set, die alle stets motiviert waren, die kaum je stritten und mich einfach so nahmen, wie ich bin, das war für mich ein beglückendes Erlebnis. An keinem einzigen Tag der direkten Vorbereitung und des Drehs musste ich mich „anschieben“, es lief immer wie von selbst.

Beim Schnitt mit Myriam Flury erlebten wir Höhen und Tiefen. Erst fürchteten wir, es entstünde eine Komödie, danach hatten wir Angst, er würde zu sehr Feelgoodmovie, danach fragten wir uns, ob der Film nicht doch allzu schwer sei. Doch zu guter Letzt ist es genau das Drama mit Happyend, wie ich es mir von Beginn weg vorgestellt hatte.

Nun bin ich angefixt, möchte weiter machen. Die Dynamik auf dem Set, wie in einem komplexen Zusammenspiel von so vielen Fachleuten etwas Erdachtes Realität wird, das ist ein Traumerlebnis.

Die Funktion des Regisseurs verstehe ich so, dass er die Verbindungen zwischen all den kreativ Beteiligten knüpft. Ich belieferte meine Crew mit dem Rohmaterial, mit meiner Vorstellung, die sie umsetzten. Danach musste ich die Vorschläge in ein Spiel einbringen und zu einem Ganzen fügen. Ich sah mich im Wesentlichen in einer Kommunikationsfunktion, beim Spielfilm gar nicht so anders als beim Dokumentarfilm. So habe ich es zumindest erlebt.

Nun hoffe ich, dass der Film viele Menschen genau so wie mich anspricht und berührt. Dann erst bekommen das Engagement aller Mitwirkenden und das viele Geld einen Sinn.

Buona visione!
Paul Riniker

DIRECTOR'S NOTES

After 70 documentary films, mostly portraits, for the Swiss Television, I've made my first feature film – at the age of 63.

People around me reacted differently to my project. Some said: Why is this old fool trying to do something he clearly has no idea of? They thought I suffer from a wrong sense of ambition and a boundless hubris. There's no fool like an old fool.

Others supported me and said: To pursue a project like this, shows that I'm still alive and somehow young at heart. They're looking forward to seeing the film.

I've done it. I'm proud of the result and I'm grateful to everyone who helped to achieve this – and there are a lot of people. A special thanks goes to Felix von Muralt, my cameraman. We got along perfectly.

I won't mention everyone involved. We had a super crew, excellent actresses and actors, and good producers. They all did their bit to make the film what is.

For many years I used to make my documentary films together with a small, close-knit and committed team. This feature film is the work of over 60 people. The fact that following the previews of the film many people said that they still recognised my style, known from my documentaries, fills me with satisfaction.

It was the most intensive time of my whole professional career. At the same time, work was a source of happiness for me. To be on the set every day, together with more than 40 people who were at all times motivated, hardly ever argued and took me the way I am, was a special experience. There wasn't a single day during the preparations and shooting where I had to push myself to go to work. It all seemed to happen by itself.

While cutting the film with Myriam Flury, we experienced some highs and some lows. At first, we were worried that it would become a comedy, and then we feared it would turn out as a feelgood movie, and finally we had to ask ourselves whether the film wasn't too depressive. At the end of the day however, the result is exactly what I had in mind: a drama with a happy ending.

Now I'm hooked. The hustle and bustle on the set, how the complex interaction of so many professionals turns an idea into something real, that is truly a dream experience.

I see the role of the director as a mediator between all the creative heads. I feed the crew with raw material, with my ideas and visions, which they in return realise. Subsequently, I had to fit their suggestion into the play and create a whole new thing. I saw my function mainly as that of a communicator, which after all wasn't all that different from my documentary projects. At least, that's how I've experienced it.

Finally, I hope that many people will be moved by the film as I am. Only then will all the hard work of the people involved and the money spent have made sense.

Buona visione!
Paul Riniker

BIO- & FILMOGRAPHY - PAUL RINIKER

Geboren 1946 in Aarau, seit 1967 in Zürich. Lic.iur. Universität Zürich (1971). Unzählige Einzelkurse Fernsehen und Film.

Von Sommer 1976 bis Frühjahr 2006 Redaktor und Filmemacher bei SF DRS (70 Dokumentarfilme seit 1980, die meisten davon Porträts, für „DOK“ u.a.) und von 1993 bis 2006 auch verantwortlich für die Koproduktionen der Dokumentarfilme im Rahmen des „pacte de l’audiovisuel“.

Seit 1985 nebenbei Dozent an verschiedenen Instituten wie MAZ Luzern, ZHdK und Hochschule Luzern.



Born in 1946 in Aarau, lives in Zurich since 1967. Lic.iur. University of Zurich (1971). Numerous film and television projects.

From summer 1976 until spring 2006 editor and filmmaker at SF DRS (70 documentary films since 1980, mostly portraits for the programme “DOK” and others) and from 1993 until 2006 responsible for the coproduction of documentaries within the scope of “pacte de l’audiovisuel“.

Since 1985, part-time lecturer at different schools like MAZ Lucern, ZHdK and the Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

Career at SF DRS

2005	Resigned on the 1 st of August 2005 in order to pursue his feature film projects
2005	Worked for the department of culture
2003	Establishment of Riniker Communications GmbH
2001	Worked for the department of culture and entertainment
1993-2006	Responsible for the coproduction of documentaries within the scope of “pacte de l’audiovisuel“ (coproducer of more than 100 cinema documentaries and numerous television documentaries)
1990	Editor for the programme “DOK“
1980	Editor for the programme “Gegenspieler“ (“Society and Religion“)
1978	Editor for the programme „Blickpunkt“

Job history

1975	Journalist for the newspaper “Blick“
1974	Editor for the news agency “ddp“
1973	Free-lance journalist after university, work as a labourer and teacher
1971	Lic.iur.
1967	Studies at University of Zurich

Publications and Awards

2003	Das Porträt, Verlag UVK, Konstanz 2003, revised Edition 2008, with Sylvia Egli von Matt, Hanspeter Gschwend and Hans-Peter von Peschke
2002:	Das Leben ist der schöneren eines - Kolumnen, Reden, Briefe, Gedichte, Zytglogge-Verlag
2002	EDI for Meine Botschaft, 14 swisscom / expo.02-Spots
2002	Retrospective at the Solothurner Filmtagen: 20 films are shown
1992	Radio and Television Award Bern for the film EWR-Entscheid zwischen Angst und Hoffnung – with Béatrice Barton
1992	Tele-Award for Traum Frau
1988	Zurich Film Award for his work Various smaller awards

Filmography

- 2008 Seppels Vermächtnis
2007 Deutschklasse
2007 Wohnmodell Hausgemeinschaft
2006 Kloster zum Mitleben
2005 Dem Herrgott nahe – Josef und Gino, die letzten ihrer Art
2005 Allahs Töchter – Musliminnen in der Schweiz
2005 Wohnen wie gewohnt
2005 Lucia & Barrie – Leben und Lieben mit MS
2005 40 Jahre Solothurner Filmtage – Im Spiegel der TV-Berichterstattung
2004 Cyberlove – Die grosse Liebe im Internet
2004 Raussmüllers – Kunstvermittler (Ausstrahlung «Sternstunde Kunst»)
2003 Betteln (Ausstrahlung Sternstunde Religion)
2003 Selins Tod – Trauer um eine schizophrene junge Frau
2003 Frauen mit HIV – Fünf unglaubliche Schicksale
2003 Unspektakulär gut, Auftragsfilm für age-Stiftung
2002 expo ade, Teil 2, Der letzte Tag – die letzte Nacht (mit Karrer, Gisiger, Häner)
2002 expo ade, Teil 1, auf Spurensuche mit Franz Steinegger
2002 Fenster ins Jenseits für Sternstunden
2002 Meine Botschaft: 14 Spots für Swisscom und Expo
2001 Köbi Kuhn – was nun?
2001 La via ord l'umbriva
2001 Schmerz – Wenn das Leben zur Hölle wird
2000 Beromünster – Im Land der Schweizermacher
2000 Vom Búezer zum Rockstar – Gölä & Bänd, eine Traumkarriere
1999 Leben mit dem Tod – Der lange Abschied von Paul O. Pfister
1998 Gunvor – eine Mediengeschichte
1998 Jugend und Sex – Von Liebe, Lust und Frust
1998 Verzweifeln kann ich später – Schicksale junger Arbeitsloser
1998 Stefanie – Das Leben eines AIDS-kranken Mädchens
1997 Space Dream – Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum
1996 Cool Man & Geierwally – Die munteren Alten aus den Alpen
1995 Gwendolyn – Zwischen Schulmädchen und Top-Model
1995 Pasquales Mutter – ein Jahr nach dem Mord in Zollikerberg
1994 Dinner mit Roy – Nationaltrainer Roy Hodgson
1994 Die Heilerin – Pamela, ein Leben mit Geistern
1993 Der magische Blick – Begegnungen mit Hellseherinnen
1993 Primaballerina – Joyce Cuoco: Die Bühne – mein Leben
1993 Opfer der Gewalt – Eine brutale Tat und ihre Bewältigung
1992 EWR-Entscheid zwischen Angst und Hoffnung – Ein gegenseitiger Blick über den Röschtigraben; zwei Filme von Paul Riniker, Béatrice Barton und Bernard Mermod
1992 Ladycops – mit Frauen auf Streife
1992 Wiener Schmah – Impressionen aus der Hauptstadt eines geschrumpften Reiches
1991 Traum Frau (Coco) – Stationen einer Geschlechtsumwandlung
1991 Wienerwalzer – Mit der Eisenbahn von Basel nach Budapest
1990 25 Jahre Neuer Schweizer Film: 26 Szenen und vier Gespräche mit Fredi M. Murer
1989 Von Gebildeten und Gemeinen – ein Film über die Uni Basel
1988 Frauen im Knast – Strafanstalt Hindelbank
1988 Ich, Ruedi Müller – Begegnungen eines Krebskranken
1987 Unterwegs zwischen Leben und Tod – Porträt eines aidskranken Fixers
1987 Sandra – unstillbarer Hunger; Porträt einer Essbrech-Süchtigen
1987 Cheese – Eine strahlende Disco-Jugend
1986 Juzen im Muotatal – Eine schwierige Liebeserklärung
1986 Sizilianische Hochzeit – Eine Emigrantengeschichte
1985 Tonis Träume – Porträt eines geistig behinderten Bergbauernsohnes
1985 Franz Weber, Umweltschützer
1984 Aus dem Takt – Nachtarbeiter leben anders
1984 Diagnose Krebs – Ein Tag kann schöner sein als ein Jahr
1984 ça va? – Clubferien: Sonne, Sand und Sex pauschal?
1984 Eine Beiz ohne Chef – Das „Kreuz“ in Solothurn
1983 Mir händ no Hoffnig – Ein Heimatfilm über Zürichs Scherbenviertel
1982 De Sepp langt zue – Der Boxer Sepp Iten im Clinch mit sich und seiner Umwelt
1982 Töffli-Fieber – 50 Kubik, ein Hauch von Freiheit
1982 Preis der Schönheit – Die kleinen Ängste des Fotomodells Jolette van Bergen
1982 1982 – Zürich, The Bucks' und ein Lebensgefühl
1981 Krüppel und Fee? – Porträt eines Behinderten und der Zentralsekretärin der Pro Infirmis
1980 Da walte Gesetz und Gerechtigkeit – Prozess gegen den Terroristen Rolf Clemens Wagner

ANMERKUNGEN DER PRODUZENTEN

SOMMERVÖGEL ist eine wunderbare und sehr emotionale Liebesgeschichte, die auf einer wahren Begebenheit basiert. Nicht mehr und nicht weniger. Darüber hinaus bietet der Stoff auch Diskussionspotential: die Liebe zwischen einem „Normalen“ und einer „geistig Behinderten“ ist auch heute noch tabu und unseres Wissens in keinem Spielfilm erzählt.

Es ist immer eine Freude, wenn auf der grossen Leinwand das scheinbar Unmögliche, Ungehörige und Undenkbare „wahr“ wird. Wenn die Liebe zwischen unseren beiden Protagonisten so stark ist, dass die beiden trotz äusseren und inneren Widerständen zu ihren grossen Gefühlen stehen können, auch wenn dies bedeutet, über den eigenen Schatten zu springen. Das Publikum soll mit offenem Herzen und zerknüllten Taschentüchern aus den Kinos kommen.

Paul Riniker war von Anfang an fester Bestandteil des Konzepts für diesen Publikumsfilm. Als sehr erfahrener Dokumentarfilmer ohne Angst vor Emotionalität hat er die Geschichte mit seinem Blick für die „Wahrhaftigkeit des Geschehens“ und dem angesichts des kleinen Herstellungsbudgets notwendigen Mut zur Einfachheit umgesetzt.

Dass **SOMMERVÖGEL** nach über 70 Dokumentarfilmen Rinikers erster Spielfilm ist, hat uns bei der Auswahl des Projektes zusätzlich gereizt: Wir sind überzeugt davon, dass in solch aussergewöhnlichen Konstellationen auch aussergewöhnliche Filme entstehen können. Wir nennen diese Vorgehensweise „Crossover-Konzept“ und haben es bereits bei **PEPPERMINTA** (Künstlerin macht Spielfilm) und **VITUS** (junges Produzententeam mit gestandenem Regisseur) recht erfolgreich praktiziert.

Mit Sabine Timoteo und Roeland Wiesnekker konnten wir die Hauptrollen mit unserem Traumcast besetzen. Beide sind qualitativ hochstehende Schauspieler und sehr selbstständige, reife und uneitle Persönlichkeiten. Zudem haben beide das Potential, auch im deutschsprachigen Ausland Interesse zu wecken.

PRODUCER'S NOTES

LITTLE PARADISE is a wonderful and very emotional love story based on real events. It's nothing more and nothing less. Besides that, it does however offer topics for discussion: Love between a "normal" and a "mentally disabled" person remains a taboo, and as far as we know, a story like this hasn't been told by a feature film so far.

It is always a pleasure to watch the seemingly impossible, improper and unthinkable become true on the big screen. The love between the two protagonists is so strong that they can stick to their feelings despite the resistance from the inside and the outside, even if this means that they have to swallow their pride. Hopefully, the audience will leave the cinema with an open heart and a crumpled-up handkerchief.

Paul Riniker was part of the concept of this film from the very beginning. As an experienced documentary filmmaker without fear of emotionality he realised the film with an eye for "the authenticity of occurrence" and – with regard to the low budget – a necessary courage for simplicity.

That **LITTLE PARADISE** would be Riniker's first ever feature film after 70 documentaries made the project all the more attractive when we chose it. We are convinced that extraordinary constellations like this result in extraordinary films. We call this approach "crossover-concept" and have so far tried it out successfully with **PEPPERMINTA** (artist makes feature film) and **VITUS** (young producers together with seasoned director).

With Sabine Timoteo and Roeland Wiesnekker we were able to fill the leading parts with our dream cast. Both of them are highly professional actors with a very independent, mature and modest attitude. Besides that, both of them have the potential to draw attention from a German-speaking audience outside Switzerland.

HUGOFILM PRODUCTIONS

Die Zürcher Hugofilm (Christian Davi, Christof Neracher und Thomas Thümena) entstand 1999 aus einer Ateliergemeinschaft von Filmemachern, Grafikern und bildenden Künstlern in Zürich. Ursprünglich stand dabei die Idee im Zentrum, die eigenen Produktionsbedingungen zu verbessern. 2002 öffnete Hugofilm die Produktionsstruktur nach aussen und produziert seither in enger Zusammenarbeit mit freien AutorInnen Spiel- und Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen.

In 1999 the Zurich based Hugofilm (Christian Davi, Christof Neracher and Thomas Thümena) emerged from a group of filmmakers and graphic designers. Originally, the main idea was to improve the working conditions for independent film productions. In 2002, Hugofilm opened up its present production facilities and has since been producing creative feature and documentary films for the cinema and television in close cooperation with independent authors.

- 2010 **SOMMERVÖGEL (LITTLE PARADISE)**
Cinema feature film Paul Riniker, 90'
- JUMP** (in production)
TV feature film by Bindu De Stoppani, 90', in coproduction with RSI
- RUHESTÖRUNG** (in pre-production)
TV feature film by Robert Ralston, 90', in coproduction with SF
- TINGUELY** (in post-production)
Cinema documentary film by Thomas Thümena, 90'
- 2009 **PEPPERMINTA**
Cinema feature film by Pipilotti Rist, 80', in coproduction with Coop99
- MEIN KAMPF**
Cinema feature film by Urs Odermatt, 110', in coproduction with Schiwago Film & Dor Film, with Götz George and Tom Schilling
- TANNÖD**
Cinema feature film by Bettina Oberli, 100', in coproduction with Wüste Film West & Constantin Film, with Julia Jentsch, Monica Bleibtreu & Volker Bruch
- DHARAVI, slum for sale**
Cinema documentary film by Lutz Konermann and Rob Appleby, 80'
- 2008 **BEYOND FAREWELL**
Cinema documentary film by Susanna Hübscher, 80', in coproduction with SF
- ETOY - MISSION ETERNITY**
Documentary film by Andrea Reiter, 52', in coproduction with SF
- SEITENSPRUNG**
Documentary film by Ursula Brunner, 52', in coproduction with SF
- 2006 **VITUS**
Cinema feature film by Fredi M. Murer, 120', in coproduction with SRG SSR idée suisse, SF, ARTE and Teleclub
Festivals & awards:
Shortlisted for the 79th Academy Awards BEST FOREIGN LANGUAGE FILM,
Swiss Film Award 2007 BEST FEATURE FILM
AFI, Los Angeles „Audience Award - Chicago FF AUDIENCE
CHOICE - Rome FF AUDIENCE AWARD, Berlinale 2006, etc,
- CITYWALLS - my own private Tehran**
Documentary film by Afsar Sonia Shafie, 88' & 52', coproduction with SF/SRG
Festivals & awards: Visions du réel Nyon, 2006, Sektion "regards neufs", award
REGARDS NEUFS & award "SUISSIMAGE / SSA"

- 2005 **JO SIFFERT live fast - die young**
 Documentary film by Men Lareida, 85' & 52'
 Festivals & awards:
 Shortlisted for the Swiss Film Award 2005
 Filmfestival Locarno 2005, «Piazza Grande»,
- 2004 **DOWNTOWN SWITZERLAND**
 Documentary film by C. Davi, F. Murer, K. Kasics und S. Haupt, 85', in coproduction with
 FMM, Extra Film and Fontana Film
 Festivals & awards: Solothurner Filmtage 2006
- KROKUS - as long we live**
 Documentary film by Reto Caduff, 78' & 52'
 Festivals & awards: opening film Solothurner Filmtage 2004, Zurich Film Award 2004
- MA FAMILLE AFRICAINE**
 Documentary film by Thomas Thümena, 80' & 55'
 Festivals & awards: Zurich Film award 04, shortlisted for the Swiss Film Award 2005,
 Filmfestival Fribourg 04 (mention spéciale), IDFA Amsterdam, Max Ophüls 05, various
 others
- 2003 **UN ANGE PASSE** - Christian Davi, documentary film, 23'
- 2001 **GOPF IN AFRICA** - Christian Davi
 in coproduction with Maximage GmbH, Documentary film, 52'