

THE TOURIST

Un film de
Florian Henckel von Donnersmarck

Avec
**Angelina Jolie, Johnny Depp, Paul Bettany,
Timothy Dalton, Rufus Sewell, Raoul Bova, Ralf
Moeller**

Durée: 103 Min.

Sortie: le 15 décembre 2010

Téléchargez des photos :
www.frenetic.ch/films/788/pro/index.php

SYNOPSIS

Pour se remettre d'une rupture amoureuse, Frank, simple professeur de mathématiques, décide de faire un peu de tourisme en Europe. Dans le train qui l'emmène de Paris à Venise, une superbe femme, Élise, l'aborde et le séduit. Ce qui commence comme un coup de foudre dans une ville de rêve va vite se transformer en course-poursuite aussi énigmatique que dangereuse...

LISTE ARTISTIQUE

Élise Ward ANGELINA JOLIE
Frank Tupelo JOHNNY DEPP
Inspektor John Acheson PAUL BETTANY
Chefinspektor Jones TIMOTHY DALTON
Reginald Shaw STEVEN BERKOFF

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK
Scénaristes FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK
..... CHRISTOPHER MCQUARRIE
..... JULIAN FELLOWES
Producteurs GRAHAM KING
..... TIM HEADINGTON
..... GARY BARBER
..... ROGER BIRNBAUM
..... JONATHAN GLICKMAN
Producteurs exécutifs LLOYDS PHILLIPS
..... BAHMAN NARAGHI
..... OLIVER COURSON
..... RON HALPERN
Directeur de la photographie JOHN SEALE ASC, ACS
Chef décorateur JON HUTMAN
Chef monteurs JOE HUTSHING, A.C.E.
..... PATRICIA ROMMEL
Chef costumière COLEEN ATWOOD
Compositeur JAMES NEWTON HOWARD
Coordinateur des cascades SIMON CRANE
Régisseur général FABRIZIO CERATO
Superviseur artistique MARCO TRENTINI
Chef électricien MO FLAM
Musique séquence du gala GABRIEL YARED
Chorégraphies LUCA TOMMASSINI

NOTES DE PRODUCTION

Lorsque Florian Henckel von Donnersmarck a décrit sa vision du film THE TOURIST au producteur Graham King, il a fallu à celui-ci en tout et pour tout 30 minutes pour décider de produire le film. Florian Henckel von Donnersmarck précise : «Mon ambition était de faire un film devant lequel on s'assoit confortablement et qui vous fasse passer deux heures très agréables.»

Le producteur raconte : «Lorsque Florian m'a envoyé le scénario, plusieurs facteurs m'ont donné envie de m'engager dans ce projet. Au cours de ces dernières années, il s'est vu proposer beaucoup de scénarios et en a refusé un grand nombre et j'ai donc été intrigué quand il s'est arrêté sur celui-ci. Il faut dire que savoir qu'Angelina Jolie était liée au projet était aussi un plus...»

Angelina Jolie a été séduite par le fort potentiel du personnage principal féminin, et par la possibilité de travailler avec le réalisateur Florian Henckel von Donnersmarck. Une première rencontre très tôt en amont montra clairement que le réalisateur et l'actrice étaient sur la même longueur d'onde quant au film qu'ils désiraient faire. Angelina Jolie déclare : «LA VIE DES AUTRES était magnifique et d'une intelligence remarquable, mais c'était aussi un film très dur. Quand nous nous sommes rencontrés, Florian m'a dit tout de suite qu'il voulait faire un film qui soit un pur divertissement, quelque chose d'excitant à regarder pour le public mais qui ne se prenne pas au sérieux. Cela me convenait parfaitement.»

L'étape suivante consistait à trouver l'interprète du premier rôle masculin. Florian Henckel von Donnersmarck explique : «Il nous fallait quelqu'un qui ne serait pas éclipsé par Angelina. Quand nous avons réfléchi pour savoir quel acteur pourrait être un vrai partenaire pour elle en termes de charme, d'intelligence et de talent, le seul nom qui ne cessait de revenir était celui de Johnny Depp.»

Johnny Depp et le producteur oscarisé Graham King sont amis depuis longtemps, et ils ont travaillé ensemble récemment sur plusieurs projets. C'est à la suite de l'une de ces collaborations, alors qu'ils songeaient à retravailler ensemble, que King a expliqué à Johnny Depp que Florian Henckel von Donnersmarck et lui cherchaient leur interprète principal pour un thriller divertissant dont la vedette féminine serait Angelina Jolie. King et Depp sont tombés d'accord sur le fait que le rôle semblait idéal pour l'acteur.

C'est ainsi que Florian Henckel von Donnersmarck et Johnny Depp se sont rencontrés pour discuter du projet. Le réalisateur se souvient : «Je lui ai brossé le portrait du genre de personnage que je voyais pour lui, et il l'a aimé. Notre rendez-vous a duré trois heures au lieu de l'heure initialement prévue, et nous avons tellement ri que j'ai réalisé qu'il fallait que j'incorpore beaucoup d'humour au scénario pour rendre justice au charme de Johnny.»

Angelina Jolie et Johnny Depp sont bien sûr deux des acteurs les plus séduisants et les plus charismatiques qui soient, mais comme il fallait que l'attirance soit instantanée entre leurs personnages dans le film, se rencontrer et discuter avant de signer pour le projet leur a semblé une bonne idée. Même si cela paraît difficile à croire, Johnny Depp et Angelina Jolie ne se connaissaient pas, et c'est THE TOURIST qui leur a permis de se rencontrer. Bien qu'ils soient deux des plus grandes stars du cinéma d'aujourd'hui, ils n'avaient encore jamais eu l'occasion de se croiser. Graham King les a observés durant cette rencontre afin de voir comment le courant passait. «L'alchimie entre eux a été parfaite et instantanée.»

Le coscénariste Julian Fellowes commente : «Avoir seulement l'un des deux pour ce film aurait déjà été extraordinaire, mais les voir ensemble, c'est un rêve absolu !»

Graham King explique : «Je voulais faire un thriller qui offre aux gens un bon moment de cinéma. Deux acteurs d'exception, dans des décors dépaysants et magnifiques. Qui d'entre nous n'aurait pas envie de partir à l'aventure à Paris et Venise avec Angelina et Johnny ?»

Johnny Depp commente : «J'aime travailler avec Graham King parce que c'est un rebelle. Il a parfaitement compris les règles du jeu, mais il ne les applique pas forcément... Il s'épanouit en prenant des risques, et cela le rend unique. Il aime les défis, il a du flair et du goût, et il se moque de ce que font les autres. Ce qui compte à ses yeux, c'est ce en quoi il croit.»

Les scénaristes ont situé l'histoire à Venise - un lieu qui, selon le réalisateur, a apporté au film son atmosphère unique où s'entremêlent beauté et danger. Il commente : «On dit que Kodak doit une bonne part de sa prospérité à Venise... C'est un des endroits du monde les plus riches en termes d'art et d'architecture. Rien ne se compare à Venise... Même si en réalité, la ville sombre peu à peu et qu'elle tombe en ruines par endroits, nous voulions montrer toute sa splendeur. Nous avons cherché à

la présenter sous son jour le plus glorieux. Certains éléments de l'intrigue sont dangereux, mais grâce à Venise, même le danger est beau !»

Le chef décorateur Jon Hutman note : «Quand on est à Venise, on éprouve quelque chose de spécial. L'eau et l'architecture, combinées à la richesse historique, créent un sentiment particulier. Nous nous sommes efforcés d'intégrer ces joyaux visuels qu'offre la ville à notre histoire.»

Non seulement il était logique au plan créatif de tourner le film à Venise, mais, de façon surprenante, c'était aussi le meilleur choix au plan pratique. Le réalisateur explique : «Cela pourrait sembler un choix parfaitement dément pour un studio ou un producteur de tourner entièrement à Venise, mais nous avons un créneau très limité pour faire le film. Nous n'avons pas le temps de construire les intérieurs vénitiens en studio. Pour des raisons purement pratiques et logistiques, nous avons dû faire quelque chose de complètement fou et d'inédit.»

LE TOURISTE ET LA BELLE INCONNUE

Élise Clifton Ward, la belle et mystérieuse inconnue, entretient une liaison avec Alexander Pearce, un voleur très recherché, mais ses motivations profondes restent un secret. Angelina Jolie explique : «Ce personnage est très différent de tous ceux que j'ai pu jouer jusqu'ici. Florian m'a donné des indications de jeu précises. Mon rythme naturel, plutôt moderne, est plus rapide, plus rentre-dedans. Au début du tournage, il m'a dit de ralentir, parce qu'Élise vit dans un monde de luxe tranquille et d'élégance feutrée.» Florian Henckel von Donnersmarck commente : «Même au saut du lit, Angelina est glamour et féminine, et c'est ce que je voulais montrer d'elle à travers ce personnage.» Frank Tupelo est un professeur de mathématiques américain tout ce qu'il y a de plus banal. Johnny Depp explique : «Ce qui m'intéressait, c'était de jouer Frank comme le plus banal des hommes ordinaires. Les gens que l'on dit «normaux» sont ceux que je trouve les plus étranges... Ils ont des tics, des défauts, de drôles de manières. Frank est un type qui n'a jamais vraiment vécu, et là résidait toute la difficulté : c'est un homme «hyper normal».

VOIR VENISE... ET MOURIR ?

Florian Henckel von Donnersmarck déclare : «Tourner à Venise a donné à ce film un parfum spécial, une atmosphère enjouée et magnifique.» Lors des premières discussions entre le réalisateur et le chef décorateur, Jon Hutman, tous deux sont tombés d'accord sur le fait que les décors devaient rendre hommage à la beauté de la ville.

C'est le scénariste Julian Fellowes qui a eu l'idée de situer le film à Venise. «Venise associe une authentique splendeur visuelle à un parfum d'époque révolue. Il y a dans ce mélange quelque chose de sombre et de dramatique qui était idéal pour notre histoire.»

La cité lacustre de Venise s'étend sur une lagune peu profonde et marécageuse du nord-est de l'Italie, le long de la mer Adriatique. La ville a été bâtie sur un archipel de 118 îles formé par environ 150 canaux, et ce sont environ 400 ponts qui relient les différents îlots. Le transport se fait par bateau ou à pied, aucune voiture, ni même aucun vélo n'étant.

Pourtant, malgré le défi logistique que représentait un tournage dans ces conditions, les cinéastes se sont laissé convaincre facilement. Comme l'explique le producteur exécutif Lloyd Phillips, «Venise n'est jamais évidente. Elle a tellement de visages ! L'architecture est unique, la lumière y est comme nulle par ailleurs. Reflétée par les canaux, elle rejaillit sur les fenêtres, c'est magique !»

Venise est une destination très touristique, et le bureau du maire et les services de police se sont montrés d'une aide précieuse pour aider le tournage du film, Johnny Depp et Angelina Jolie devant évoluer au milieu d'une partie des 20 millions de visiteurs qu'accueille la ville chaque année, de la place Saint-Marc au musée de la Fondation Peggy Guggenheim, en passant par le Muséum d'histoire naturelle et le marché du Rialto, sans oublier l'Arsenal.

Parmi les plus de 50 décors que l'on peut voir dans le film, le chef décorateur Jon Hutman et son équipe ont construit trois décors énormes : la suite du Doge de l'hôtel Danieli, le lieu d'une soirée de gala, et l'appartement de Pearce, où se déroule la scène la plus intense du film. où se déroule la scène la plus intense du film.

L'équipe a effectivement tourné dans le hall de l'hôtel Danieli, mais la suite du Doge a été construite ailleurs, au Palazzo Pisani Moretta, sur le Grand Canal, qui possédait le balcon idéal pour une scène intime entre Élise et Frank. Les bâtiments de Venise sont faits de brique, et les tons ocre de l'intérieur

de la suite du Doge se mariaient à la perfection avec les objets de décoration tels que les lustres de cristal. Jon Hutman a modifié la proportion des pièces et, avec des doubles portes et des fenêtres allant du sol au plafond, l'espace s'est transformé en un mélange intemporel de moderne et d'ancien. Angelina Jolie raconte : «J'ai passé trois jours sur le décor de la suite du Doge à me dire «Quelle merveilleuse chambre d'hôtel !», et puis quelqu'un m'a montré que les murs étaient faux et le marbre peint ! C'était tellement bien fait, tellement ajusté et précis que j'étais incapable de dire ce qui était vrai ou pas, ce qui avait été ajouté ou non !»

Pour le décor de la soirée de gala, Jon Hutman et son équipe ont travaillé dix semaines durant afin de concevoir un espace de la taille d'un terrain de football. Hutman et Henckel von Donnersmarck, avec le régisseur général Fabrizio Cerato, ont trouvé leur bonheur à l'église Scuola della Misericordia, dans le quartier du Cannaregio, à Venise. L'intérieur de ce bâtiment du XVIII^e siècle comportait des murs de brique nue typiques de l'architecture vénitienne, et des colonnes.

Une fois les plans du décor terminés, Jon Hutman et son superviseur artistique, Marco Trentini, et une équipe de vingt constructeurs et peintres, l'ont construit en quatre semaines. Le bâtiment historique étant protégé, la ville de Venise a approuvé les moindres aspects du décor imaginé par Hutman.

John Hutman a décidé de situer l'appartement de Pearce, où a lieu la confrontation finale, sur Giudecca, l'une des îles de la lagune de Venise. Sur cette île, tout près de l'hôtel Palladio, se trouve la Villa Effe. Elle offrait suffisamment d'espace pour y créer entièrement le magnifique appartement de Pearce, avec ses spectaculaires vues sur le canal de la Giudecca. Le chef décorateur précise : «Il a fallu tout construire. C'était comme de partir d'une toile blanche.»

Il a fallu cinq semaines de travail vingt-quatre heures sur vingt-quatre pour que Hutman et son équipe parviennent à rénover, meubler et décorer le plateau. Des murs et des colonnes factices ont été édifiés sur le vaste sol nu. Là encore, le contemporain rencontre le classique. Des rideaux de velours et des voilages de lin descendent jusqu'à la terrasse. Des reproductions numériques de fresques florentines du XV^e siècle ornent les plafonds hauts de près de cinq mètres. Des oeuvres d'art venues de musées, des sculptures, des répliques de célèbres peintures de Modigliani ajoutent à la grandeur du lieu. Des étagères emplies de livres d'art et de traités donnent la touche finale. Une grande cheminée italienne et un canapé de plus de trois mètres de long créé spécialement achèvent de parfaire le décor.

Avec les fenêtres en arc de cercle allant du sol au plafond, les cinéastes savaient qu'il faudrait une vue impressionnante. Le directeur de la photographie, John Seale, et son chef électricien, Mo Flam, ont eu l'idée d'éclairer les bâtiments anciens et monuments historiques de l'autre côté du canal. C'est ainsi que les Vénitiens ont eu la surprise, deux semaines durant, de voir des monuments comme l'église Santa Maria della Salute et la fameuse basilique Saint-Marc, illuminés comme jamais.

LES COSTUMES

Colleen Atwood, créatrice des costumes oscarisée à deux reprises, a signé la garde-robe des personnages de THE TOURIST. Elle a été assistée par son équipe internationale de dix personnes, venant d'Angleterre, des Etats-Unis et d'Italie. Pour elle aussi, il s'agissait de tendre vers quelque chose d'élégant et de glamour. Chaque élément de costume a été choisi individuellement afin de faire ressortir l'élégance et la simplicité de chacun des personnages. Pour créer les tenues des personnages, elle s'est inspirée de sa riche collection de photos de mode, et notamment de clichés signés Richard Avedon et Louise Dahl-Wolfe. Elle explique : «Mes créations vestimentaires sur ce film sont un mélange du nouveau monde et de l'ancien. J'ai opté pour une approche de la mode plus classique, par opposition aux dernières grandes tendances et aux couleurs vives. Je voulais rendre hommage à l'architecture de cette très belle ville, et l'environnement est assez chargé. J'ai donc voulu que le look des acteurs reste sobre.»

Colleen Atwood a travaillé avec Angelina Jolie pour faire d'Élise une sorte de femme idéale. «Nous voulions qu'elle soit extrêmement féminine et puissante en même temps.» Angelina Jolie déclare : «Colleen a un goût exquis. Je suis d'habitude très exigeante et précise sur ce que je porte, j'ai mes idées, mais je m'en suis remise à elle. La toute première fois que vous voyez Élise à l'écran, en jupe droite et talons hauts, vous savez déjà qui elle est.» Tous les vêtements portés par Angelina Jolie dans le film ont été créés pour elle et réalisés à la main, à une exception près : une robe grise de chez Charles James datant des années 50. La chef costumière n'a pas résisté au plaisir de l'utiliser. Elle confie : «Cette robe était faite pour elle !».

LA MUSIQUE

Le célèbre compositeur James Newton Howard est l'auteur de la musique de THE TOURIST. «Quand j'ai rencontré Florian, raconte-t-il, nous avons parlé du cadre de l'histoire et des thèmes principaux, riches et romantiques, qui pouvaient s'appliquer à Venise, mais aussi d'un aspect plus sombre, de l'idée de gloire révolue. Il y avait là une tension qui apporte un sentiment d'urgence à la musique.»

L'objectif de la musique consiste en partie à apporter de l'épaisseur aux personnages. «Élise fait preuve de maîtrise et d'assurance. C'est l'une des choses que je voulais exprimer à travers la musique. Le public n'est pas certain en permanence de ce qu'elle va faire, et elle traverse aussi des moments de vulnérabilité exprimés à travers la musique. Mais pour l'essentiel, son personnage est dans le contrôle.

Frank, lui, peut se définir au début en termes de chaleur humaine et de solidarité. C'est une présence constante au milieu d'un ensemble chaotique et tumultueux.»

C'est Gabriel Yared, oscarisé pour la musique du PATIENT ANGLAIS, qui a composé la musique de la séquence du gala. Il l'a enregistrée à Londres un mois avant le tournage avec un orchestre de douze violoncelles, quatre mandolines, une contrebasse et une harpe.

Rencontre avec FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

Comment êtes-vous arrivé sur ce projet ?

Je venais de terminer le scénario d'un thriller noir que j'avais passé un an et demi à écrire, quand Angelina m'a appelé et m'a dit : «On m'a proposé un projet, et j'y réfléchirai vraiment si tu envisageais de le réaliser.» Alors, j'y ai jeté un oeil. Il y avait là un fort potentiel, celui d'un film sexy, drôle, d'une belle ampleur. Je suis un grand admirateur d'Angelina, et je trouve qu'elle est de ces femmes rares qui ont la puissance explosive d'une Rita Hayworth ou d'une Grace Kelly, mais qu'elle n'a jamais eu de rôle dans lequel elle puisse montrer cela, ce côté extrêmement féminin et élégant. Elle a joué des héroïnes d'action. Elle a interprété des films dramatiques mais elle n'a jamais eu de rôle qui lui permette de se montrer dans toute sa gloire. Je crois que j'ai vu dans ce projet la possibilité de la révéler sous ce jour-là. De montrer au public Angelina comme je l'ai toujours vue.

Comment avez-vous procédé ?

Face à Angelina, il nous fallait le partenaire idéal. Il est difficile de trouver une co-vedette à sa hauteur - elle a tant de choses pour elle ! Je ne voulais pas que le personnage de Frank paraisse faible comparé à elle. Il nous fallait un grand acteur, mais aussi un homme qui ait du charme, qui soit drôle, sexy et intelligent. Quand on aligne toutes ces qualités, on tombe sur Johnny Depp ! Notre producteur, Graham King, a organisé un rendez-vous entre Johnny et moi au bureau de Johnny, nous avons eu une discussion formidable et il a aimé l'idée de faire ce film avec nous.

THE TOURIST est-il un remake du thriller français à succès ANTHONY ZIMMER ?

Oui, et il est aussi inspiré de LA MAIN AU COLLET, CHARADE, LA MORT AUX TROUSSES et même la série originale des PANTHÈRE ROSE... Tous ces films et un livre ont en quelque sorte façonné THE TOURIST.

Vous avez décidé de tourner entièrement le film à Venise. C'est une décision audacieuse pour un film de cette échelle - voire même d'une ampleur bien plus réduite...

Il est en effet très rare de tourner un film entièrement à Venise. Normalement, nous aurions tourné trois semaines à Venise pour les extérieurs et aurions fait tout le reste en studio. Mais Johnny avait un créneau limité, il fallait qu'il parte pour le nouveau PIRATES DES CARAÏBES, et nous n'avions pas le temps de construire les intérieurs vénitiens en studio. Pour des raisons pratiques, donc, nous avons dû faire quelque chose d'extrêmement rare : tourner tout le film à Venise. Et j'en suis ravi ! C'était une chose folle pour un producteur et pour un studio, mais nous avons une bonne raison de le faire. J'espère que le public sentira, en voyant le film, cette qualité spéciale, ce petit quelque chose en plus : Venise est vraiment un personnage du film.

Quel a été votre plus grand défi ?

J'avais le sentiment que le film devrait être suprêmement élégant en permanence. J'ai donc passé beaucoup de temps à choisir chaque figurant, chaque détail des décors, des costumes, des maquillages, de l'éclairage. J'avais cette crainte - peut-être irrationnelle - que si nous commettions la moindre erreur, ne serait-ce que le mauvais rouge à lèvres pour une danseuse en arrière-plan, tout le film s'écroulerait comme un château de cartes.

Comment avez-vous travaillé par comparaison à votre premier film, LA VIE DES AUTRES ?

Les moments de jeu pur avec les acteurs sont très semblables, que vous travailliez à Hollywood, Venise ou Berlin, et que vos acteurs soient des stars internationales ou des comédiens peu connus en dehors de l'Allemagne. La grande différence tient à ce que j'avais des objectifs complètement différents. Sur LA VIE DES AUTRES, mon ambition était de condenser en deux heures la même densité émotionnelle et la caractérisation complexe que vous pourriez trouver dans un roman de Balzac. Avec THE TOURIST, mon but était de battre le Vogue français... Je voulais célébrer la beauté physique sous toutes ses formes. Réaliser ce film était purement une question d'élégance, il fallait avoir la bonne démarche, la robe parfaite, la ville idéale.

DEVANT LA CAMÉRA

ANGELINA JOLIE – Élise Ward

Actrice parmi les plus populaires et les plus talentueuses de Hollywood, Angelina Jolie a été couronnée aux Oscars et à trois reprises aux Golden Globes. Elle était récemment à l'affiche de SALT de Phillip Noyce, avec Liev Schreiber.

On l'a vue précédemment dans le film de Clint Eastwood L'ÉCHANGE, pour lequel elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice 2009. En 2008, elle était la vedette de WANTED : CHOISIS TON DESTIN, thriller fantastique de Timur Bekmambetov qui a connu un beau succès au box-office, et prêtait sa voix au film d'animation KUNG FU PANDA. L'année précédente, elle a joué dans le film de Robert Zemeckis LA LÉGENDE DE BEOWULF et dans celui de Michael Winterbottom UN COEUR INVAINCU, l'histoire vraie de Mariane et Daniel Pearl.

Angelina Jolie a suivi la formation du Lee Strasberg Theatre Institute, et a étudié avec Jan Tarrant à New York et Silvana Gallardo à Los Angeles. Elle est membre du célèbre MET Theatre Ensemble Workshop. Elle tient un premier rôle au cinéma en 1982 dans LOOKIN' TO GET OUT de Hal Ashby et tourne en 1995 HACKERS de Iain Softley. En 1997, elle partage avec David Duchovny et Timothy Hutton la vedette de PLAYING GOD d'Andy Wilson. L'année suivante, elle tourne LA CARTE DU COEUR de Willard Carroll, pour lequel elle remporte le Breakthrough Performance Award du National Board of Review.

Angelina Jolie est en 1999 la vedette de BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, aux côtés de Denzel Washington. On la voit aussi dans PUSHING TIN de Mike Newell. Elle remporte l'Oscar du meilleur second rôle, son troisième Golden Globe pour son portrait de Lisa Rowe dans UNE VIE VOLÉE. En 2000, elle change radicalement de registre avec un film d'action spectaculaire, 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena et tourne aussi une comédie romantique, 7 JOURS ET UNE VIE de Stephen Herek. L'année suivante, elle incarne la populaire héroïne de jeux vidéo Lara Croft dans LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West. Elle retrouve le personnage de Lara Croft en 2003 dans LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan De Bont. Elle joue aussi dans SANS FRONTIÈRE de Martin Campbell et dans TAKING LIVES, DESTINS VIOLÉS de D.J. Caruso, avec Ethan Hawke et Gena Rowlands. Elle a joué ensuite dans ALEXANDRE d'Oliver Stone, et dans le film d'action et d'aventures CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran. Elle a prêté sa voix au film d'animation GANG DE REQUINS.

On l'a vue depuis dans MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, dont elle partageait la vedette avec Brad Pitt. En 2006, elle était l'interprète du film de Robert De Niro RAISONS D'ÉTAT.

À la télévision, Angelina Jolie a obtenu un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award et a citée à l'Emmy pour le téléfilm «Gia, Anatomie d'un top model», écrit et réalisé par Michael Cristofer, dans lequel elle incarnait le top model Gia Carangi.

Au théâtre, elle a joué entre autres dans «Music From Down Under The Hill» dans une mise en scène de Tom Bower.

Angelina Jolie est également réputée pour son engagement au service de différentes causes humanitaires. Elle a été la première récipiendaire du Citizen of the World Award décerné par l'United Nations Correspondents Association, et a aussi reçu le Global Humanitarian Action Award en 2005. En février 2007, elle a été acceptée au sein du groupe de réflexion Council on Foreign Relations pour une durée de cinq ans afin de former la nouvelle génération des décideurs en matière de politique étrangère. Le 27 août 2001, elle a été nommée Ambassadrice de bonne volonté du Haut Commissariat aux Réfugiés des Nations Unies. Elle a contribué à faire passer l'Unaccompanied Alien Child Protection Act et a fondé le National Center for Refugee and Immigrant Children, une organisation qui fournit une aide juridique gratuite aux enfants en quête d'un foyer.

JOHNNY DEPP – Frank Tupelo

Charismatique et singulier, Johnny Depp est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il était dernièrement à l'affiche du film de Tim Burton ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, dans lequel il jouait le Chapelier Fou. Il retrouvait sur ce film Tim Burton pour la septième fois. Son film précédent sous la direction de Burton, SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, tiré de la célèbre comédie musicale de Stephen Sondheim, lui a valu sa troisième nomination à l'Oscar du meilleur acteur et un Golden Globe. Johnny Depp est mondialement célèbre pour être Jack Sparrow, héros de PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL, PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski. Il a retrouvé depuis ce personnage pour PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE, réalisé par Rob Marshall.

Né en 1963 à Owensboro, dans le Kentucky, Johnny Depp passe sa jeunesse en Floride, où il se montre très tôt passionné de musique. Il fait partie d'un groupe rock nommé Kids, avec lequel il part à Los Angeles. Lorsque le groupe se sépare, il se tourne vers le métier d'acteur. Il tient son premier rôle majeur en 1984 dans LES GRIFFES DE LA NUIT de Wes Craven. Il joue par la suite dans le téléfilm «Slow Burn» et dans PLATOON d'Oliver Stone avant de devenir un favori des téléspectateurs dans le rôle de l'officier Tom Hanson dans la très populaire série «21 Jump Street». Il sera durant quatre saisons la vedette de la série avant de revenir vers le grand écran avec le rôle principal du film de John Waters CRY BABY.

Son émouvant personnage de la fable fantastique de Tim Burton EDWARD AUX MAINS D'ARGENT l'impose en 1990 aussi bien auprès des critiques que du public et lui vaut une nomination au Golden Globe du meilleur acteur. Il joue ensuite dans LA FIN DE FREDDY : L'ULTIME CAUCHEMAR de Rachel Talalay et ARIZONA DREAM d'Emir Kusturica, avec Jerry Lewis et Faye Dunaway. En 1993, il obtient une seconde citation au Golden Globe pour BENNY & JOON de Jeremiah Chechik, dont il partage la vedette avec Aidan Quinn et Mary Stuart Masterson. Il joue aussi dans GILBERT GRAPE de Lasse Hallström.

Il retrouve ensuite Tim Burton pour ED WOOD, qui lui vaut sa troisième citation au Golden Globe du meilleur acteur. Il est salué en 1995 pour ses prestations dans DEAD MAN, dans lequel il est dirigé par Jim Jarmusch, DON JUAN DE MARCO de Jeremy Leven, avec Marlon Brando et Faye Dunaway, et MEURTRE EN SUSPENS de John Badham, avec Christopher Walken. Il sera sacré Meilleur acteur de sa génération pour son interprétation dans DONNIE BRASCO de Mike Newell, avec Al Pacino, en 1997.

À cette époque, Johnny Depp passe derrière la caméra pour réaliser THE BRAVE d'après le roman de Gregory McDonald. Le film est présenté au Festival de Cannes 1997.

À sa filmographie viennent s'ajouter LAS VEGAS PARANO de Terry Gilliam, d'après le roman de Hunter S. Thompson, avec Benicio Del Toro, LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski, et INTRUSION de Rand Ravich. Tim Burton le dirige pour la troisième fois en 1999 dans SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE, pour lequel il remporte le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur.

En 2000, Johnny Depp tourne THE MAN WHO CRIED de Sally Potter, avec John Turturro, et AVANT LA NUIT de Julian Schnabel. Il retrouve Lasse Hallström pour LE CHOCOLAT, avec Juliette Binoche. Johnny Depp a ensuite été l'interprète de BLOW de Ted Demme, avec Penélope Cruz, et de FROM HELL des frères Hughes, avec Heather Graham. L'année suivante, en 2003, il joue dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL et dans IL ÉTAIT UNE FOIS AU Mexique : DESPERADO 2 de Robert Rodriguez, avec Antonio Banderas et Salma Hayek.

Johnny Depp est nommé à l'Oscar pour la deuxième fois pour son portrait de J.M. Barrie dans le film de Mark Forster NEVERLAND, avec Kate Winslet et Freddie Highmore.

En 2005, il a incarné Willy Wonka dans CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, qui marquait sa quatrième collaboration avec le réalisateur Tim Burton et lui a valu une nomination au Golden Globe du meilleur

acteur. Dans un registre radicalement différent, il a incarné John Wilmot, poète du XVII^e siècle et comte de Rochester, dans *ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS* de Laurence Dunmore.

Il a plus récemment tourné son troisième film sous la direction de Terry Gilliam : *L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS*. Il était également à l'affiche du film de Michael Mann *PUBLIC ENEMIES* dans lequel il incarnait le criminel John Dillinger.

Outre le quatrième *PIRATES DES CARAÏBES*, on le retrouvera dans *THE RUM DIARY* de Bruce Robinson, d'après le roman de Hunter S. Thompson. Il a également prêté sa voix au film d'animation de Gore Verbinski *RANGO*. Johnny Depp a obtenu le People's Choice Award 2010 de l'acteur de cinéma préféré de la décennie.

PAUL BETTANY – L'inspecteur John Acheson

L'acteur britannique Paul Bettany a été salué à plusieurs reprises pour la qualité et l'intensité de ses interprétations, notamment dans deux films du réalisateur Ron Howard, *DA VINCI CODE*, avec Tom Hanks et Audrey Tautou et *UN HOMME D'EXCEPTION*, avec Russell Crowe. On l'a vu très récemment sur les écrans dans *LÉGION - L'ARMÉE DES ANGES* de Scott Stewart.

Il a été découvert par le public international avec son portrait de Chaucer dans *CHEVALIER*, écrit, produit et réalisé par Brian Helgeland, aux côtés de Heath Ledger.

Né à Londres, formé au Drama Centre, Paul Bettany a fait ses débuts au théâtre dans le West End dans «Un inspecteur vous demande», mise en scène par Stephen Daldry. Il a joué ensuite avec la Royal Shakespeare Company durant une saison, se produisant dans «Richard III», «Roméo et Juliette» et «Jules César», avant de tenir son premier rôle au cinéma dans *BENT* de Sean Mathias.

Il tient son premier rôle principal dans *GANGSTER N°1* de Paul McGuigan, pour lequel il est nommé au British Independent Film Award et au London Critics Circle Film Award du meilleur espoir. Ron Howard le remarque et lui confie le rôle du colocataire imaginaire de Russell Crowe dans *UN HOMME D'EXCEPTION*. Son interprétation dans ce film lui vaudra le London Critics Circle Film Award du meilleur second rôle. Il joue ensuite dans un film très remarqué de Thaddeus O'Sullivan, *THE HEART OF ME*, dans *THE RECKONING* de Paul McGuigan puis dans le film de Lars von Trier *DOGVILLE*, avec Nicole Kidman. Il est à l'affiche de la comédie romantique *LA PLUS BELLE VICTOIRE* de Richard Loncraine, face à Kirsten Dunst.

Il est à nouveau le partenaire de Russell Crowe dans *MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE* de Peter Weir. Il a par la suite joué dans *FIREWALL* à nouveau sous la direction de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Virginia Madsen. Il a joué depuis dans *LE SECRET DE LILY OWENS* de Gina Prince-Bythewood et dans *COEUR D'ENCRE*, de Iain Softley, d'après le livre de Cornelia Funke. Il a aussi prêté sa voix à Jarvis dans le blockbuster de Jon Favreau *IRON MAN*.

Paul Bettany incarnait le Premier ministre anglais Lord Melbourne dans le film de Jean-Marc Vallée *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* face à Emily Blunt, Rupert Friend et Jim Broadbent. Paul Bettany a prêté depuis à nouveau sa voix à Jarvis dans *IRON MAN 2* de Jon Favreau et a retrouvé le réalisateur Scott Stewart pour tourner *PRIEST*, un western horrifique.

TIMOTHY DALTON – L'inspecteur principal Jones

Timothy Dalton s'est forgé une solide réputation à travers ses multiples rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision. Formé à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres, il a fait partie du National Youth Theatre et a joué des pièces classiques aussi bien que modernes dans toute l'Angleterre.

Il a tenu un grand nombre de rôles à la télévision aussi bien en Grande-Bretagne qu'aux États-Unis. Timothy Dalton a entamé sa carrière au cinéma auprès de Peter O'Toole et Katherine Hepburn dans *UN LION EN HIVER* d'Anthony Harvey. Il a joué ensuite des rôles principaux dans des films comme *LES HAUTS DE HURLEVENT* de Robert Fuest, *CROMWELL* de Ken Hughes, *MARIE STUART*, *REINE D'ÉCOSSE* de Charles Jarrott, *AGATHA* de Michael Apted, *LA PUTAIN DU ROI* d'Axel Corti, *ROCKETEER* de Joe Johnston, *TIME SHARE* de Sharon von Wietersheim, *AMERICAN OUTLAWS* de Les Mayfield, *LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION* de Joe Dante. Il était plus récemment l'interprète de la comédie d'action d'Edgar Wright *HOT FUZZ*. Il a dernièrement prêté sa voix à Labrosse dans la version originale de *TOY STORY 3*. Timothy Dalton est également bien connu pour avoir incarné James Bond dans *TUER N'EST PAS JOUER* et *PERMIS DE TUER* de John Glen.

STEVEN BERKOFF – Reginald Shaw

Acteur britannique de renommée internationale, Steven Berkoff a joué dans des films comme ORANGE MÉCANIQUE et BARRY LYNDON de Stanley Kubrick, OCTOPUSSY de John Glen ou encore LE FLIC DE BEVERLY HILLS de Martin Brest. Il compte à sa filmographie plus d'une quarantaine de longs métrages. Il tourne actuellement THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO sous la direction de David Fincher.

Il a monté de nombreuses productions théâtrales à travers le monde, de Los Angeles à New York en passant par l'Europe et l'Australie. Il a reçu au cours de sa carrière un grand nombre de récompenses, notamment le L.A. Drama Circle Award et le L.A. Weekly Drama Award, et un prix au Festival d'Edimbourg.

Il a plus récemment été nommé au TMA Theatre Award pour sa mise en scène de «Sur les quais», donnée au célèbre Haymarket Theatre dans le West End londonien, et dans laquelle il tenait aussi un rôle principal, celui de Johnny Friendly.

Il a joué dans de nombreuses productions télévisées, dont récemment «The Borgias» sur Showtime.

RUFUS SEWELL – L'Anglais

Rufus Sewell a été formé à la Central School of Drama de Londres avant de faire ses débuts au cinéma dans TWENTY ONE de Don Boyd. Il était récemment l'interprète de «Zen» pour Left Bank Pictures et la BBC et la série télévisée produite par Jerry Bruckheimer «Eleventh Hour» - dont il tenait le rôle principal.

En 2006, il s'est produit au théâtre dans la pièce de Tom Stoppard «Rock n'Roll» et a obtenu l'Evening Standard Theatre Award du meilleur comédien ainsi que le London Critic's Circle Award et l'Olivier Award 2007.

Remarqué dès son premier rôle à la télévision en 1994 dans l'adaptation par la BBC de «Middlemarch», il a ensuite joué dans CARRINGTON de Christopher Hampton, et COLD COMFORT FARM de John Schlesinger. En 2005, il a joué Petruccio dans «La Mégère apprivoisée» de Shakespeare et a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur. Parmi ses autres films récents figurent VINYAN de Fabrice du Wultz, DOWNLOADING NANCY de Johan Renck, L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger et le segment de PARIS, JE T'AIME réalisé par Wes Craven.

Sa filmographie compte également des titres comme THE HOLIDAY de Nancy Meyers, LA LÉGENDE DE ZORRO de Martin Campbell, TRISTAN ET YSEULT de Kevin Reynolds, CHEVALIER, produit et réalisé par Brian Helgeland, le thriller futuriste d'Alex Proyas DARK CITY, ILLUMINATA de John Turturro, L'ÉLUE de Chuck Russell, HAMLET de Kenneth Branagh et A MAN OF NO IMPORTANCE de Suri Krishnamma. Sur scène, il a débuté dans le West End en 1993 dans le rôle de Thomas Kratsky, le malfrat tchèque de «Making It Better», pour lequel il a remporté le Prix de la meilleure révélation du London Critics Circle. Parmi ses rôles majeurs figurent Septimus Hodge dans la création d'«Arcadia» de Tom Stoppard au National Theatre, et Darcy dans «Orgueil et préjugés» au Royal Exchange de Manchester. Il compte aussi à son répertoire des pièces telles que «Comme il vous plaira», «La Mouette», et «Un inspecteur vous demande», toutes trois au Crucible Theatre de Sheffield.

Il a joué pour la première fois à Broadway en 1995 dans la reprise de «Translations» de Brian Friel avec Brian Dennehy et Dana Delany. Il s'est produit par ailleurs dans «Rat in the Skull», une production du Royal Court mise en scène par Stephen Daldry, «Macbeth» dans le West End londonien, et a repris «Luther» de John Osborne au Royal National Theatre.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK – RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Le cinéaste oscarisé Florian Henckel von Donnersmarck est né à Cologne, en Allemagne, en 1973. Il a passé sa jeunesse à New York, Berlin, Francfort et Bruxelles.

En 1991, il s'est installé à Leningrad pour étudier la langue et la littérature russes. De 1993 à 1996, il suit des études de politique, de philosophie et d'économie à l'université d'Oxford. Après un stage auprès du réalisateur Richard Attenborough sur UN TEMPS POUR L'AMOUR, il décide d'étudier la mise en scène d'oeuvres de fiction et s'inscrit à l'Ecole supérieure de la télévision et du cinéma de Munich. Son court métrage, «Doberman», d'une durée de quatre minutes et qu'il tourne lui-même d'après son propre scénario en 1998, sera présenté dans plus de quarante festivals de cinéma dans le monde et lui vaudra quantité de prix, dont le Max-Ophuls Prize et le Shocking Shorts Award des studios Universal.

Son premier long métrage, LA VIE DES AUTRES, qu'il a écrit et réalisé, a été couronné par plus de quarante prix internationaux, notamment l'Oscar 2007 du Meilleur Film en langue étrangère et le César du Meilleur Film Étranger 2008.

Florian Henckel von Donnersmarck est décoré de l'Ordre des Arts et des Lettres français, de l'Ordre du mérite bavarois, de l'Ordre du mérite de Rhénanie du Nord-Westphalie, et est membre de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Il vit à Los Angeles avec son épouse et leurs trois enfants.

CHRISTOPHER McQUARRIE – Scénariste

Christopher McQuarrie est né et a grandi à Princeton Junction, dans le New Jersey. Il y a étudié au lycée West Windsor-Plainsboro avec le réalisateur Bryan Singer et l'acteur Ethan Hawke. Après le lycée, il a passé un an en Australie, puis a fait du tourisme dans la partie occidentale du pays avant de revenir à New York, où il travaillé dans une agence de détectives privés dans le New Jersey pendant quatre ans. En 1992, il pose sa candidature pour entrer dans la police à New York. C'est alors que son ancien camarade d'études, Bryan Singer, lui propose d'écrire avec lui son premier long métrage, ENNEMI PUBLIC. Le film remportera le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Sundance 1993.

Les deux hommes font à nouveau équipe en 1995 sur USUAL SUSPECTS. Christopher McQuarrie a obtenu l'Oscar du meilleur scénario, et le film lui a également valu l'Oscar du meilleur second rôle à Kevin Spacey. Christopher McQuarrie a passé les années suivantes entre la réécriture de films de studios tels que X-MEN de Bryan Singer et le développement d'un scénario sur la vie d'Alexandre le Grand, écrit à quatre mains avec Peter Buchman, pour Martin Scorsese et Leonardo DiCaprio.

Christopher McQuarrie a non seulement écrit, mais aussi réalisé WAY OF THE GUN, dans lequel il dirigeait Ryan Phillippe, Benicio Del Toro et Juliette Lewis, et plus récemment, il a développé un scénario avec Dylan Kussman sur la vie de John Wilkes Booth, et THE LAST MISSION, écrit avec Nathan Alexander, sur les dernières heures de la Seconde Guerre mondiale dans le Pacifique. C'est également avec Nathan Alexander qu'il a coécrit et produit WALKYRIE, réalisé par Bryan Singer et interprété par Tom Cruise.

JULIAN FELLOWES – Scénariste

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, Julian Fellowes a fait ses études à Ampleforth, au Magdalene College de Cambridge et à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art.

Il a joué notamment dans LES OMBRES DU COEUR de Richard Attenborough, avec Anthony Hopkins, FATALE de Louis Malle, avec Jeremy Irons, PLACE VENDÔME de Nicole Garcia, avec Catherine Deneuve, et DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, avec Pierce Brosnan.

Scénariste pour la télévision, il a écrit «Le petit Lord Fauntleroy», lauréat d'un Emmy International en 1995, et «Le Prince et le Pauvre», nommé au BAFTA Award en 1997. Son premier scénario pour le cinéma a été celui de GOSFORD PARK, réalisé par Robert Altman, qui lui a valu quantité de prix dont l'Oscar du meilleur scénario original en 2002.

Julian Fellowes a coécrit par la suite VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS de Mira Nair, avec Reese Witherspoon.

Il a réalisé en 2005 son premier film, SEPARATE LIES, avec Emily Watson, Tom Wilkinson et Rupert Everett, qu'il a adapté d'après le livre de Nigel Balchin.

Il a signé le scénario original du drame biographique VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée. Il travaille actuellement sur ROMEO AND JULIET de Carlo Carlei, produit par Ileen Maisel, qui sera tourné l'année prochaine en Italie.

GRAHAM KING – Producteur

Graham King s'est imposé comme un producteur majeur dans l'industrie cinématographique, pour des productions de studios comme dans le cinéma indépendant. Il a remporté l'Oscar du meilleur film 2007 pour le thriller criminel de Martin Scorsese LES INFILTRÉS. Lauréat de quatre Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation, LES INFILTRÉS marquait la troisième collaboration de King et de Scorsese. En 2004, Graham King a produit le biopic de Scorsese sur Howard Hughes, AVIATOR, avec Leonardo DiCaprio et il a en outre été coproducteur exécutif du drame de Scorsese nommé à l'Oscar GANGS OF NEW YORK, avec DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Cameron Diaz.

Graham King a par ailleurs été producteur de BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick en 2006. Graham King a créé en 2007 sa propre société de production, GK Films, avec son associé Tim Headington. VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE a été le premier film produit sous cette bannière. La deuxième production GK Films a été HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson. La société a depuis produit THE TOWN de Ben Affleck et LONDON BOULEVARD, écrit et réalisé par William Monahan, avec Colin Farrell et Keira Knightley.

Graham King sera producteur du nouveau film d'animation de Gore Verbinski, RANGO, et THE RUM DIARY, avec Johnny Depp. Il produit actuellement L'INVENTION DE HUGO CABRET, un film en 3D de Martin Scorsese. GK Films a annoncé récemment plusieurs nouveaux projets, dont un film sur Freddie Mercury avec Sacha Baron Cohen qui sera écrit par Peter Morgan et ainsi qu'une histoire d'amour écrite et réalisée par Angelina Jolie. Né en Grande-Bretagne, Graham King s'est installé aux États-Unis en 1982. Il a été décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique en 2009.

TIM HEADINGTON – Producteur

En 2007, Tim Headington et son ami et collègue le producteur Graham King ont créé la société de production GK Films, basée à Los Angeles. Ils ont produit VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée en collaboration avec Martin Scorsese et Sarah Ferguson, duchesse d'York, puis HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson. La société a depuis produit THE TOWN de Ben Affleck et LONDON BOULEVARD, écrit et réalisé par William Monahan, avec Colin Farrell et Keira Knightley.

Tim Headington est le producteur exécutif du nouveau film d'animation de Gore Verbinski, RANGO, actuellement en postproduction et dont la sortie est prévue pour 2011. Parmi ses projets figure THE RUM DIARY, avec Johnny Depp.

Tim Headington a connu Graham King en 2004 lorsqu'il a investi dans l'ancienne société de production de King, Initial Entertainment Group, au moment où la société finançait et produisait le film couronné AVIATOR réalisé par Martin Scorsese. Tim Headington a ensuite été producteur exécutif du thriller d'Isaac Webb FIRST BORN, avec Elisabeth Shue, et de la première production de Leonardo DiCaprio, GARDENER OF EDEN, réalisée par Kevin Connolly, avec Lukas Haas, Giovanni Ribisi et Erika Christensen. Tim Headington est également l'un des associés de l'agence artistique musicale Wright Entertainment Group, qui compte parmi ses clients Justin Timberlake, les Jonas Brothers, Ciara et Janet Jackson.

JOHN SEALE – Directeur de la photographie

John Seale a éclairé dernièrement PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell. Son travail sur LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella a permis à John Seale de remporter entre autres un Oscar, un American Society of Cinematographers Award et un BAFTA Award. Il a également été nommé à l'Oscar pour WITNESS : TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE de Peter Weir, RAIN MAN de Barry Levinson ainsi que RETOUR À COLD MOUNTAIN réalisé par Anthony Minghella.

Originaire d'Australie, John Seale a débuté sa carrière comme cadreur dans son pays natal, notamment sur les films de Peter Weir PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK, LA DERNIÈRE VAGUE et GALLIPOLI. Il est nommé directeur de la photographie de la deuxième équipe pour L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS. Il avait auparavant été directeur de la photographie sur des films australiens plus modestes parmi lesquels CAREFUL, HE MIGHT HEAR YOU de Carl Schultz.

En 1985, ses années de travail auprès de Peter Weir sont récompensés puisqu'il est nommé directeur de la photographie de WITNESS. Depuis, il a éclairé de nombreux films parmi lesquels LES ENFANTS DU SILENCE de Randa Haines, THE MOSQUITO COAST et LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS réalisés par Peter Weir, LORENZO de George Miller, LA FIRME de Sydney Pollack, LE JOURNAL de Ron Howard, LE PRÉSIDENT ET MISS WADE et LES FANTÔMES DU PASSÉ tous deux réalisés par Rob Reiner, LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling, HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS de Chris Columbus ainsi que SPANGLISH de James L. Brooks.

JON HUTMAN – Chef décorateur

Les plus récents films dont Jon Hutman a signé les décors sont HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams et Eric Bana, et MA VIE POUR LA TIENNE de Nick Cassavetes, avec Cameron Diaz et Jason Patric.

Jon Hutman a créé les décors de quatre films de la réalisatrice et scénariste Nancy Meyers : CE QUE VEULENT LES FEMMES, TOUT PEUT ARRIVER, THE HOLIDAY et PAS SI SIMPLE.

Il a aussi été un collaborateur régulier de Lawrence Kasdan : il a été chef décorateur de DREAMCATCHER, MUMFORD, et de FRENCH KISS. Il était directeur artistique sur JE T'AIME À TE TUER.

Parmi les films dont Jon Hutman a créé les décors figure aussi L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack. On lui doit par ailleurs ceux de COYOTE GIRLS de David McNally, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX, QUIZ SHOW et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, LOLITA d'Adrian Lyne, NELL de Michael Apted et LE PETIT HOMME de Jodie Foster. Il a par ailleurs travaillé sur FLESH AND BONE de Steve Kloves, LES PILLEURS de Walter Hill, MEET THE APPLIGATES et FATAL GAMES de Michael Lehmann et FILOFAX d'Arthur Hiller.

COLLEEN ATWOOD – Chef costumière

Colleen Atwood a dernièrement créé les costumes de ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, et ceux de NINE, son troisième film avec Rob Marshall après MÉMOIRES D'UNE GEISHA et CHICAGO, qui lui ont tous deux valu un Oscar des meilleurs costumes.

Elle a été nommée à cette même récompense pour deux films de Tim Burton, SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE et SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, ainsi que pour LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Gillian Armstrong et pour BELOVED de Jonathan Demme et LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

Au cours de sa carrière, Colleen Atwood a créé les costumes de films comme TRAQUÉE de Ridley Scott, LOVE FIELD de Jonathan Kaplan, LORENZO de George Miller, WYATT EARP de Lawrence Kasdan, LA JUREE de Brian Gibson, THAT THING YOU DO ! de Tom Hanks, BIENVENUE À GATTACCA d'Andrew Niccol, LE MEXICAIN de Gore Verbinski. Elle a plus récemment créé les costumes de MISSION IMPOSSIBLE 3 de J.J. Abrams.

JAMES NEWTON HOWARD – Compositeur

James Newton Howard est l'un des compositeurs les plus prolifiques et les plus éclectiques de Hollywood. On lui doit la musique de plus d'une centaine de longs métrages. Il a reçu le prestigieux Henry Mancini Award décerné par l'ASCAP pour l'ensemble de sa carrière.

Il a été nommé huit fois à l'Oscar, dont six fois à celui de la meilleure musique originale, pour LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan, LE PRINCE DES MARÉES de Barbra Streisand, LE FUGITIF d'Andrew Davis, MICHAEL CLAYTON, écrit et réalisé par Tony Gilroy, et dernièrement LES INSURGÉS d'Edward Zwick. Il a remporté un Grammy Award en 2009 pour la musique originale de THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, et a précédemment été nommé pour les musiques de BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, SIGNES de M. Night Shyamalan, du film d'animation DINOSAURE et pour la chanson de UN BEAU JOUR.

James Newton Howard a obtenu le World Soundtrack Award du compositeur de musique de film de l'année 2008 pour son travail sur les films LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols,

JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence, avec Will Smith, et MICHAEL CLAYTON. Il a composé la musique de tous les films de M. Night Shyamalan, et de cinq films de Lawrence Kasdan. On lui doit la musique de trois longs métrages animés Disney : DINOSAURE, ATLANTIDE : L'EMPIRE PERDU et LA PLANÈTE AU TRÉSOR, UN NOUVEL UNIVERS. Parmi ses films les plus récents figurent SALT de Phillip Noyce, NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White et LOVE, ET AUTRES DROGUES d'Edward Zwick. Il composera prochainement la musique de GNOMÉO ET JULIETTE de Kelly Ashbury.