



Festival del film Locarno
Concorso internazionale

UN AMOUR DE JEUNESSE

Ein Film von
Mia Hansen-Løve

Mit
Lola Créton
Sebastian Urzendowsky

Dauer: 110 min.

Filmstart: 2. August 2012

Download pictures:
<http://www.frenetic.ch/films/818/pro/index.php>

PRESSEBETREUUNG

prochaine ag
Martina Käser
Tel. 044 488 44 24
martina.kaeser@prochaine.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

Synopsis

Paris im Winter 1999: Für Camille (15) bricht die Welt zusammen, als sie erfährt, dass ihr Freund Sullivan (19) Ende des Sommers für ein Jahr nach Südamerika fährt.

Nach einem missglückten Selbstmordversuch beginnt Camille ein Architekturstudium, lernt Lorenz kennen und verliebt sich in ihn.

Die Welt scheint in Ordnung. Bis sie vier Jahre später erneut auf Sullivan trifft....

Die preisgekrönte Regisseurin Mia Hansen-Løve erzählt in ihrem neuen Film die wunderbare Liebesgeschichte zweier Jugendlicher, die im Verlaufe der Jahre zu jungen Erwachsenen heranreifen.

Paris, hiver 1999. Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel, mais Sullivan veut partir en Amérique du Sud pendant un an et ce projet désespère Camille. A la fin de l'été, Sullivan s'en va, et quelques mois plus tard, il cesse d'écrire à Camille. Au printemps, Camille fait une tentative de suicide.

2003. Camille se consacre à ses études d'architecture. Elle fait la connaissance d'un architecte reconnu, Lorenz, qui lui redonne confiance en elle et dont elle tombe amoureuse.

2007. Camille et Lorenz forment un couple solide. Camille est son assistante, mais elle se sent bientôt capable de fonder sa propre agence. C'est à ce moment qu'elle recroise le chemin de Sullivan. Malgré une première rencontre sans chaleur, Camille le revoit une deuxième fois, et renoue avec lui. Elle n'a jamais cessé de l'aimer ; il devient son amant.

Son coeur est désormais partagé entre deux amours.

Besetzung

Lola Créton
Sebastian Urzendowsky
Magne-Håvard Brekke
Valérie Bonneton
Serge Renko
Özay Fecht

CAMILLE
SULLIVAN
LORENZ
LA MÈRE DE CAMILLE
SON PÈRE
LA MÈRE DE SULLIVAN

Stab

Scénario
Image
Montage
Assistants réalisation
Son
Décors
Costumes
Accessoires
Direction de production
Casting
Coproducteurs
Productrice associée
Produit par
Une coproduction France-Allemagne
En coproduction avec

Avec la participation du
et du
Avec la participation de
Avec le soutien de

En association avec
Projet développé avec le

Mia Hansen-Løve
Stéphane Fontaine (AFC)
Marion Monnier
Juliette Maillard et Luc Bricault
Vincent Vatoux et Olivier Goinard
Mathieu Menut et Charlotte de Cadeville
Bethsabée Dreyfus
Toma Baqueni
Hélène Bastide
Elsa Pharaon et Antoinette Boulat
Roman Paul et Gerhard Meixner
Géraldine Michelot
Philippe Martin et David Thion
Les films Pelléas et Razor Film
ARTE FRANCE Cinéma, Rhône-Alpes
Cinéma,
WDR/ARTE et Jouror Productions
CNC, du FFA
Medienboard Berlin-Brandenburg
CANAL +, Cinécinéma
la Région Ile-de-France, de la Région
Rhône-Alpes
Cinémage 5 et Cofimage 22
soutien de Cofinova Développement
Puissance 4
Cinémage 5 Développement, Cofimage
Développement

Note de la réalisatrice

J'ai commencé de réfléchir à *Un amour de jeunesse* après le tournage de *Tout est pardonné*. Les personnages et la trame étaient déjà là, mais je ne me sentais pas capable d'aborder ce sujet.

Cela s'est imposé après *Le père de mes enfants*. J'avais besoin de tourner la page du père, et faire un film qui parle de ce qui avait occupé l'essentiel de mon adolescence, de ce qui me constituait. Mais surtout, cette histoire me semblait pouvoir être universelle, ce qui m'a encouragée à l'écrire.

Un amour de jeunesse est pour moi le dernier volet d'une sorte de trilogie qui s'est formée spontanément.

Plusieurs thèmes sont communs à mes trois films : la survie après un deuil ou une séparation, le temps qui passe, la force des sentiments, la solitude, le destin. Et puis la persévérance, le fait d'apprendre à être soi et libre. Je viens de lire dans un livre d'Annie Ernaux cette phrase de Proust qui m'a frappée : « *Là où la vie emmure, l'intelligence perce une issue* ».

J'essaie de formuler d'une manière simple, directe des choses complexes. Pour cette raison, je ne cherche pas à mettre en avant la mise en scène, ni le style, bien que cette question de la forme soit présente dans tout ce que je fais.

Aussi mes trois films assument certaines contradictions, posent que ces contradictions sont essentielles et qu'elles font partie de la vie, qu'elles leurs donnent peut-être du sens.

Par exemple : Sullivan semble aimer Camille et pourtant la quitte, à chaque fois ; Camille fait et ne fait pas le deuil de Sullivan ; une passion, l'architecture, le travail, puis la rencontre avec Lorenz lui permettent de se libérer de son chagrin et de son obsession, mais c'est finalement cette émancipation même qui la reconduit à Sullivan. Enfin, elle aime deux hommes et trouve l'équilibre dans le déséquilibre.

Je ne sais pas peindre mais je sais que le cinéma a souvent à voir avec la peinture : parler de l'invisible à travers des images, tenter de retrouver ou réinventer une présence singulière et disparue. Affirmer un ton, une couleur, un mouvement, rendre définitif l'éphémère. Mais ce qui n'est propre qu'au cinéma, c'est par exemple le choix d'un acteur, d'une réplique, d'un cadre, d'une durée ou d'une coupe ; c'est surtout le sentiment d'incarnation qui en résulte et où se trouve pour moi l'essentiel d'un plaisir qu'on aimerait cathartique, pour soi comme pour les autres.

Enfin, ce qui me donne de l'élan pour écrire, c'est le récit : j'aime qu'on me raconte des histoires et en raconter, j'ai confiance dans la fiction pour atteindre une vérité, à condition que cela soit aussi une quête pour trouver son propre langage.

Ma grand-mère qui n'a pas vu mon film m'a écrit récemment, citant de mémoire Kierkegaard : « *La vie ne peut être comprise qu'en revenant en arrière, mais doit être vécue en allant de l'avant* ». C'est justement ce que j'ai voulu dire – et faire – avec ce film.

Filmographie

MIA HANSEN-LØVE

2011 UN AMOUR DE JEUNESSE

Avec Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne-Havard Brekke

2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS

Avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier

2007 TOUT EST PARDONNÉ

Avec Paul Blain, Marie-Christine Friedrich, Victoire Rousseau

LOLA CRÉTON

2011 UN AMOUR DE JEUNESSE

De Mia Hansen-Løve

2011 EN VILLE

De Valérie Mréjen et Bertrand Schefer

2009 BARBE BLEU

De Catherine Breillat

SEBASTIAN URZENDOWSKY

2011 UN AMOUR DE JEUNESSE

De Mia Hansen-Løve

2010 LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

De Peter Weir

2009 LE JOUR VIENDRA

De Susanne Schneider

2007 LES FAUSSAIRES

De Stefan Ruzowitzky

2006 PINGPONG

De Matthias Luthardt

2003 AU FEU!

De Hans-Christian Schmid

2002 LA FALAISE

De Dominik Graf

MAGNE-HÅVARD BREKKE

Cinéma

- 2011 UN AMOUR DE JEUNESSE
De Mia Hansen-Løve
- 2011 DER BADEANZUG (LE MAILLOT DE BAIN)
De Justin Koch (c.m.)
- 2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS
De Mia Hansen-Løve
- 2006 QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE
De Santiago Amigorena

Théâtre (selection)

- 2011 MANHATTAN - MOUETTE
Woody Allen - Anton P, Tchekhov / Milan Peschel
- 2010 GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY
Bertolt Brecht de Kurt Weill - Laurent Pelly
- 2008 LA POUDRIÈRE de Dejan Dukovski / Dimiter Gotscheff
LE PREMIER QUI TOMBE de Franck Magloire / Catherine Gandois
- 2007 DISPLAY de Joseph Danan - Jacques Bonnaffé / La Ferme du Buisson
- 2006 LES DIX COMMANDEMENTS de Christoph Marthaler
- 2005 HAMLET / William Shakespeare de Harald Vallårda
LA FORÊT BRILLE de Milena Marcovitz / Ivan Panteleev
- 2004 GERMANIA - PIÈCES de Heiner Müller / Dimiter Gotscheff
- 2003 PLATONOV de Anton P, Tchekhov / Dimiter Gotscheff
- 2002 L'OMBRE de Hans Christian Andersen / Anne Marie Sæter
- 2001 ARIANNE À NAXOS de Richard Strauss / Christian Schiaretti
- 2000 RICHARD III de William Shakespeare / Hans Peter Cloos
- 1995-2000 Schauspielhaus Bochum , Allemagne
- 1989-1995 Volksbühne - Berlin , RDA et Allemagne
- dont les mises en scènes de Franck Castorf