

ONE DROP CHANGES  
EVERYTHING.

# THE SUBSTANCE

ALBERT HOFMANN'S LSD

VENTURA FILM PRESENTS A FILM BY MARTIN WITZ, CASTING PIO CORRADI, SOUND RUSSE JACQUITH, BALHASAR JUCKER, EDITING STEFAN KÄLIN, SOUND DESIGN ROLAND WIDMER, MUSIC MARCEL VAJD, SOUND MIXING GUIDO KELLER  
PICTURE DESIGN PATRICK LINDENMAIER, PRODUCED BY ANDRES PFAEFFEL, IN CO-PRODUCTION WITH RSI - RADIOTELEVISIONE SVIZZERA, TELECLUB, LICHTBLICK FILMPRODUKTION, SPOTLIGHT MEDIA PRODUCTIONS  
www.rsi.ch / Bundesamt für Kultur, Zürcher Filmstiftung, Pro Helvetia, Schweizerischer Filmfonds, Swiss Film, Swiss Film Foundation, Swiss Film Commission, Swiss Film Commission, Swiss Film Commission, Swiss Film Commission, Swiss Film Commission

VENTURA FILM

RSI

Pro Helvetia

Schweizerischer Filmfonds

Swiss Film

suissimage

SWISS FILM

OUTLOOK

FRENETIC

DEUTSCHE

FILMed

**Nomination al Premio del cinema svizzero QUARTZ 2012  
- categoria Miglior film documentario -**

# **THE SUBSTANCE ALBERT HOFMANN'S LSD**

**un film di Martin Witz**

una produzione ventura film sa  
in coproduzione con RSI-Radiotelevisione svizzera  
Teleclub  
Lichtblick Filmproduktion  
Spotlight Media Productions

colore-b/n Dolby SR-D 16:9

© ventura film 2011

**Durata: 89 min.**

**Uscita: 16 marzo 2012**

**Foto/Dossier stampa:**  
[www.frenetic.ch/films/848/pro/index.php](http://www.frenetic.ch/films/848/pro/index.php)

---

**RELAZIONI STAMPA**

Sarah Hubmann  
Tel. +41 44 488 44 03  
sarah.hubmann@frenetic.ch

**DISTRIBUZIONE**  
**FRENETIC FILMS**

Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## SINOSI

Nel 1943, a Basilea, il chimico Albert Hofmann scopre nel suo laboratorio una sostanza fino allora sconosciuta. Sperimentandone gli effetti su se stesso, si rende conto dell'estrema potenza di questo principio attivo, che permette di alterare radicalmente la percezione umana. Ancora non sa che l'LSD cambierà il mondo.

Negli anni '50 del secolo scorso, la psichiatria lo impiega come medicinale, facendolo diventare uno strumento per esplorare la mente umana. In piena Guerra Fredda, l'esercito USA e la CIA lo sperimentano per un possibile impiego militare come arma contro il nemico. Ma il fenomeno LSD si rivela in tutta la sua portata a partire dai primi anni '60, quando questa "bomba atomica della mente" si propaga fuori dagli ospedali, diffondendosi negli ambienti marginali della società dell'abbondanza, tra gli hippies, i movimenti di protesta, la controcultura. All'inizio degli anni '70, questa sostanza dagli effetti imprevedibili viene però messa sulla lista nera, ponendo bruscamente fine all'euforia e agli eccessi del decennio precedente.

Oggi si assiste a un ritorno delle sostanze psichedeliche per usi consentiti dalla legge. C'è da aspettarsi che in futuro l'LSD sia utilizzato come medicinale, come Albert Hofmann - qui ripreso nella sua ultima intervista prima della sua morte avvenuta all'età di 102 anni - aveva immaginato?

*The Substance* è un viaggio attraverso il nostro controverso e tormentato rapporto con l'LSD, raccontato dai suoi inizi fino ad oggi.

## SCHEDA TECNICA

regia e sceneggiatura	Martin Witz
fotografia	Pio Corradi
montaggio	Stefan Kälin
suono USA	Russ Jaquith
suono CH	Balthasar Jucker
picture design	Patrick Lindenmaier
musiche	Marcel Vaid
sound design	Roland Widmer Stefan Willenegger
mix suono	Guido Keller
titoli	Paul Avondet
redattori RSI	Silvana Bezzola Rigolini Luisella Realini
coproduttori	Carl-Ludwig Rettinger Peter Luisi
produttori	Elda Guidinetti Andres Pfaeffli
produzione	ventura film sa
in coproduzione con	RSI - Radiotelevisione svizzera Teleclub Lichtblick Filmproduktion Spotlight Media Productions
realizzato con il sostegno di	Ufficio federale della cultura Zürcher Filmstiftung Fachausschuss Audivision und Multimedia Basel-Stadt und Basel-Landschaft Kulturfonds Suissimage FilmPlus della Svizzera italiana Succès cinéma Succès passage antenne
e	george foundation

personaggi intervistati

Stanislav Grof

Martin A. Lee

James S. Ketchum

Franz X. Vollenweider

Carolyn Garcia

Ralph Metzner

Nick Sand

Roland Griffiths

Clark Martin

**THE SUBSTANCE - ALBERT HOFMANN'S LSD**

film di Martin Witz

*64. Festival del Film Locarno - Dok Leipzig 2011 - IDFA Amsterdam - Festival dei Popoli Firenze  
- Festival del Cinema Europeo Sevilla - Göteborg IFF - Leeds IFF - Max Ophüls Preis 2012 -  
Giornate del cinema di Soletta - SF Indie - One World Intl Human Rights FF Praga -  
Thessaloniki Intl Documentary FF - Buenos Aires Festival Int. de Cine Independente -  
Docville Intl Documentary FF - Vilnius IFF - Planete Doc FF Varsavia*

## NOTE DEL REGISTA

Nel 1943 - nel bel mezzo della guerra - uno scienziato svizzero scopre una misteriosa sostanza che altera la nostra percezione in modo estremo: l'LSD. La sostanza è in grado di produrre notevoli effetti sulla psiche umana anche se presa in piccole dosi. A quell'epoca il nostro scienziato, Albert Hofmann, ancora non poteva immaginare che l'LSD, il suo *bambino difficile*, come lo chiamerà più tardi, avrebbe cambiato il mondo.

*The Substance* racconta dunque la storia dell'LSD - un viaggio cinematografico attraverso sei decenni. Uno scrigno pieno di meravigliosi (e in parte inediti) materiali estratti da più di 50 archivi cinematografici diversi provenienti da tutto il mondo, da Praga a San Francisco. Un "remake" del leggendario film documentario *Atomic Café*, anche se questa volta si tratta di una "bomba atomica della mente".

I vecchi eroi della controcultura - Timothy Leary, Jimi Hendrix, The Grateful Dead - sono ancora tutti lì, insieme ad altri personaggi che hanno fatto la storia dell' LSD - figure meno note e sorprendenti, che rendono il film un viaggio avventuroso attraverso il tempo: la moderna ricerca sul cervello, sull'intelligenza, i militari, la psichiatria ...

Grazie ai nuovi strumenti high-tech, la scienza oggi può mostrarci esattamente dove agiscono le sostanze allucinogene nel nostro cervello - possono letteralmente osservare il cervello e la sostanza mentre sono al lavoro...

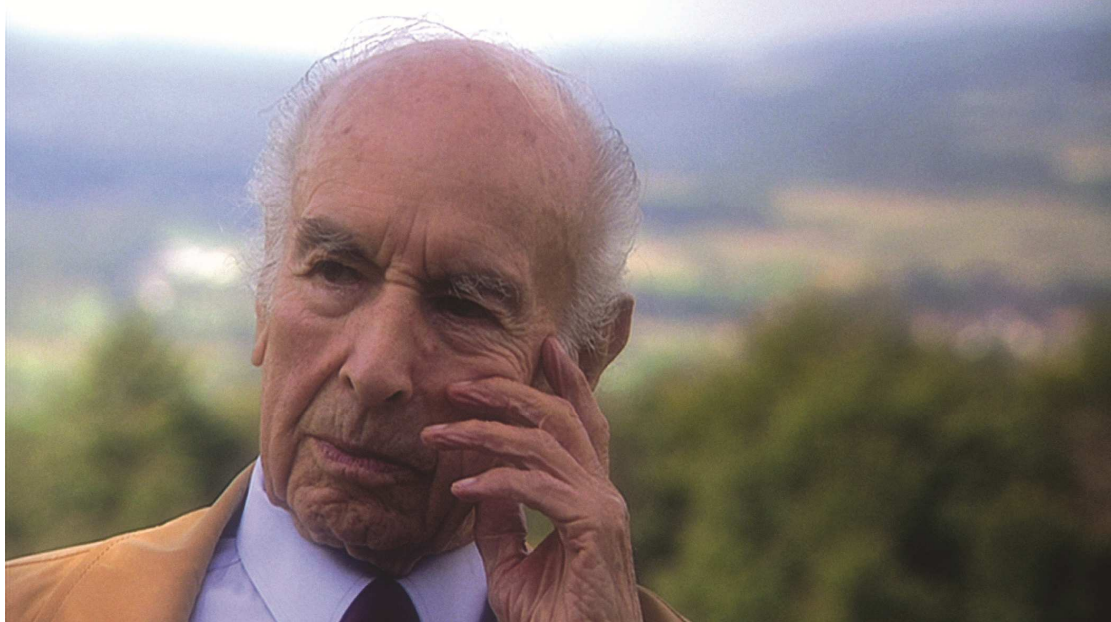
Nonostante ciò, in tutti questi anni il mistero rappresentato dall'LSD non si è diradato. Ancora non sappiamo esattamente in che modo la sostanza crea nella psiche umana il suo effetto stupefacente. E perché molti tra coloro che hanno assunto l'LSD, improvvisamente, si sentono così profondamente connessi con la natura, con la creazione e la trascendenza.

Si tratta semplicemente di un'illusione chimica? Oppure l'LSD, sicuramente il più atipico tra i prodotti d'esportazione svizzeri, è in grado di aprire una porta e di spalancarla su un mondo spirituale al quale non abbiamo normalmente accesso?

L'unica cosa che si può affermare con certezza sugli effetti dell'LSD, è che il mistero - proprio come nel caso dell'amore - è enorme.

## NOTE SUI PROTAGONISTI PRINCIPALI

**Albert Hofmann (1906-2008)**



È il padre dell'LSD, qui ripreso nel corso dell'ultima intervista esistente, realizzata in occasione dei suoi 100 anni. Ripercorrendo la sua vita, il chimico svizzero racconta l'incredibile e travagliata storia del suo "bambino difficile". Una vita tutta spesa nella ricerca, e un'esperienza che lo ha cambiato profondamente: da scienziato a filosofo della natura.

**Stanislav Grof**



È stato uno dei primi psichiatri al mondo a studiare l'LSD. A Praga negli anni '50 Grof condusse infatti i primi studi clinici sulla sostanza. Nel 1968 emigrò negli Stati Uniti dove ancora oggi continua ad esplorare gli stati alterati di coscienza. Grof è un pioniere in questo campo, e i suoi libri hanno da sempre provocato accesi dibattiti.

## James S. Ketchum



Il colonnello James S. Ketchum lavorò negli anni '60 come medico dell' U.S. Army Medical Corps quale responsabile della pianificazione ed esecuzione dei test con l'LSD effettuati sui soldati americani. Nell'intervista, Ketchum pone l'accento sul fatto che durante questi controversi esperimenti tutti i regolamenti dell'esercito sono sempre stati rispettati, lavorando esclusivamente con volontari.

## Franz X. Vollenweider



Presso la clinica psichiatrica dell'Università di Zurigo, il Prof. Franz X. Vollenweider ha creato un team di ricerca che attraverso le più recenti tecnologie di *imaging* indaga le funzioni vitali del cervello umano. Quali aree del cervello cambiano sotto l'effetto di sostanze allucinogene - e come? Grazie ai risultati del suo lavoro, Vollenweider si posiziona oggi in prima linea a livello mondiale nell'ambito di questo tipo di ricerca.

## Martin Clark



La sostanza allucinogena come ausilio nella psicoterapia per pazienti affetti da cancro. Martin Clark è stato un partecipante volontario al recente progetto di ricerca presso la Johns Hopkins University di Baltimora.



## **Carolyn Garcia**



Quale membro del leggendario gruppo The Merry Pranksters, e come compagna di Jerry Garcia della band californiana The Grateful Dead, Carolyn Garcia partecipò sin dall'inizio al fenomeno della controcultura psichedelica scoppiata in California - una sorta di Madre Coraggio di Haight Ashbury. Per Carolyn, l'esperienza hippie rimane ancora oggi un elemento fondamentale, impresso nel profondo del suo animo.

## **Nick Sand**



Se chiedete a Nick Sand della sua professione, egli vi dirà che è un alchimista. Nel proprio laboratorio sotterraneo, egli preparò in totale oltre un quarto di un miliardo di trip di LSD di marca Orange Sunshine, senza rimpiangerne uno solo! Dopo aver trascorso quasi 20 anni di latitanza, ricercato dall'FBI, oggi Nick Sand è di nuovo in libertà. Questa è la sua prima lunga intervista concessa da allora.

## **BIOGRAFIA DEL REGISTA**

Martin Witz, nato in Svizzera nel 1956, inizia la sua carriera come autore di sceneggiature per lungometraggi di finzione, tra i quali *Wendel* (1987), *Dreissig Jahre* (1989) - presentato al Festival del Film di Locarno - e *Am Ende der Nacht* (1992), selezionato al Festival di Cannes, tutti per la regia di Christoph Schaub. Firma inoltre le sceneggiature di *Filou* (1988) del regista Samir e di *Ludwig 1881* (1993) dei fratelli Fosco e Donatello Dubini - film anch'essi presentati a suo tempo a Locarno.

In seguito, Martin Witz si cimenta con la scrittura di film documentari. Tra gli altri: *Noel Field* (1997) e *Von Werra* (2000), entrambi diretti da Werner Schweizer.

In parallelo, lavora come montatore e ingegnere del suono di film come *Elisabeth Kübler-Ross* (2002) e *Ein Lied für Argyris* (2006) di Stefan Haupt, *War Photographer* (2002) di Christian Frei - tutti film presentati a Locarno - così come per *Angry Monk* (2006) di Luc Schaedler (selezionato al Sundance Film Festival) e *David wants to Fly* (2010) di David Sieveking (selezionato a Berlino).

Dal 2002 si dedica anche alla regia: dopo aver diretto un paio di documentari per la rete Arte ( *Malaria*, 2002 e *Indische Regen-Ernte*, 2005), realizza nel 2007 *Dutti der Riese*, il suo primo film documentario per il cinema, incentrato sulla figura di Gottlieb Duttweiler e presentato lo stesso anno in prima mondiale al Festival del Film di Locarno.

*The Substance - Albert Hofmann's LSD* è il suo secondo film per il cinema.

## MARTIN WITZ: FILMOGRAFIA

regia:

- 2011 THE SUBSTANCE–Albert Hofmann’s LSD** - Regie & Drehbuch  
Dok. Film (90 Min). Première Festival del Film Locarno 2011
- 2007 DUTTI DER RIESE** - Regie & Drehbuch  
Dok. Film (93 Min.)  
Première Festival del Film Locarno 2007 - Zürcher Filmpreis 2007
- 2005 INDISCHE REGEN-ERNT**E - Regie (mit Adrian Zschokke) & Editing  
Dok. Film (45 Min.)
- 2002 MALARIA** - Regie (mit Adrian Zschokke) & Editing - Dok. Film (45 Min.)

sceneggiatura, montaggio:

- 2010 HUGO KOBLET - PEDALEUR DE CHARME** - Drehbuch  
DokuFiction (90 min.) von Daniel von Aarburg - Première Festival del Film Locarno 2010
- 2009 DAVID WANTS TO FLY** - Text Narration  
Dok. Film (85 Min.) von David Sieveking - Première an der Berlinale 2010 (Panorama)
- 2008 LETTER TO ANNA** – Text Narration  
Dok. Film (85 Min.) von Eric Bergkraut - Vaclav Havel Preis - Première 'Cinema for Peace' Berlin 2008, Nomination Grimme Preis 2009
- 2006 ANGRY MONK** – Editing, Text Narration  
Dok. Film (92 Min.) von Luc Schaedler - Sundance Film Festival (World Cinema Competition)
- ELISABETH KÜBLER-ROSS** - Text Narration  
Dok. Film (100 Min.) von Stefan Haupt - Nomination Schweizer Filmpreis (Bester Dokumentarfilm)
- 2000 DER WEISSE WAL** - Text Narration  
Dok. Film (72 Min.) von Stephan Koester - Première Film Festival Locarno (Semaine de la Critique)
- 1997 MARTHAS GARTEN** - Drehbuch (mit Peter Liechti)  
Spielfilm (100 Min.) von P. Liechti - Première Film Festival Locarno (Wettbewerb)
- NOEL FIELD – Der erfundene Spion** - Text Narration  
Dok. Film (100 Min.) von Swiss Schweizer - Egon Erwin Kisch-Preis, 3-sat Dokfilmpreis (u.a.)
- 1993 LUDWIG 1881** - Drehbuch (mit Fosco & Donatello Dubini)  
Spielfilm (90 Min.) von F. & D. Dubini - Première Film Festival Locarno (Wettbewerb)
- 1992 AM ENDE DER NACHT** - Drehbuch (mit Christoph Schaub)  
Spielfilm (90 Min.) von Christoph Schaub - Cannes Film Festival (Quinzaine de réalisateurs)
- 1989 DREISSIG JAHRE** - Drehbuch (mit Christoph Schaub)  
Spielfilm (90 Min.) von Ch. Schaub - Première Film Festival Locarno (Wettbewerb), Filmfestival Berlin

## LA PRODUZIONE

ventura film

al castello CH-6866 Meride ventura@venturafilm.ch www.venturafilm.ch

ventura film produce film di fiction e documentari essenzialmente in collaborazione con partner europei. Sin dall'inizio, nel 1991, l'obiettivo principale è quello di concentrarsi su produzioni che, nella forma e nel contenuto, esplorano e attraversano nuove frontiere.

### filmografia essenziale

- 2011 **THE SUBSTANCE - Albert Hofmann's LSD** documentario di Martin Witz, 35mm, 89'  
in coproduzione con RSI, Teleclub, Lichtblick Film, Spotlight Media Productions  
*Selezione ufficiale Locarno Film Festival 2011, Concorso Cineasti del Presente*  
**Premi:** Premio del cinema svizzero: nomination per Miglior Film documentario **Festival:** Dok Leipzig 2011 - IDFA Amsterdam - Festival dei Popoli Firenze - Festival del Cinema Europeo Sevilla - Göteborg IFF - Leeds IFF - Max Ophüls Preis 2012 - Giornate del cinema di Soletta - One World Intl Human Rights FF Praga
- GLAUSER** documentario di Christoph Kühn, HD, 72'  
in coproduzione con SRF-Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR  
*Selezione ufficiale Locarno Film Festival 2011*  
**Festival:** Giornate cinematografiche di Soletta 2012
- 2010 **LE QUATTRO VOLTE** lungometraggio di Michelangelo Frammartino, 35mm, 88'  
in coproduzione con Vivo Film, Invisibile Film, Essential Filmproduktion, RSI, Eurimages  
*Selezione ufficiale Festival di Cannes 2010 - Quinzaine des Réalisateurs*  
**Premi:** Cannes Film Festival: Europa Cinemas Label: Miglior Film Europeo; Palm Dog: Premio Speciale della Giuria - Nastri d'Argento 2010: Nastro d'Argento Speciale - FilmFest München: Cinevision award - Bobbio Film Festival: Gobbo d'Oro - Era New Horizons FF: premio del pubblico - Motovun FF: premio FIPRESCI - Reykjavik IFF: Golden Puffin, premio FIPRESCI - Festival du Cinema italien d'Annecy: Premio Speciale della Giuria, Premio CICAIE, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal: Prix de l'Innovation - IIFF 2Morrow: Grand Prix - Bergen IFF: Best Picture Award - IFF Bratislava: Grand Prix - CPH:DOX Copenhagen: DOX:Award - Festival del Cinema Indipendente Foggia: Premio della critica - Sulmona Cinema Film Festival: Ovidio d'Argento Miglior Film - Istanbul AFM Int. Independent Films Festival: Miglior Regia e Premio Speciale Turkish Critics Association - Montevideo IFF: Miglior Film & menzione FIPRESCI - Nominations David di Donatello 2011: Miglior Regia, Miglior Produttore, Miglior Suono
- MY REINCARNATION** film documentario di Jennifer Fox, Digital Betacam, 100'  
in coproduzione con Zohe Film Productions, Lichtblick Film, Vivo film, Buddhist Broadcasting Foundation, RSI-Radiotelevisione svizzera, ZDF/ARTE  
*Selezione ufficiale Dok Leipzig 2010*  
**Premi:** CINE Golden Eagle Award 2011 - IDFA Amsterdam: Top 20 Audience Award **Festival:** Dok Leipzig 2010 - Festival dei Popoli Firenze - IDFA Amsterdam - Giornate di Soletta - ZagrebDox - One World Int. Doc. FF Praga - Hot Docs Toronto - Munich DOKfest - Asian Buddhist FF Singapore - Cracovia FF - Sidney FF - New Zealand Int. FF - Tallin Black Nights FF
- 2009 **MIRNA** lungometraggio di Corso Salani, Digital Betacam, 75'  
in coproduzione con Vivo Film, Corso Salani, Fuori Orario/Rai3, RSI-Radiotelevisione svizzera  
*Selezione ufficiale Festival del Film Locarno 2009, Concorso Cineasti del Presente*  
**Festival:** Annecy Cinema Italien - Incontri Cinematografici di Stresa - Der Neue Heimatfilm Filmfestival Linz - Premio Libero Bizzarri Doc Film Festival - Festival dei Popoli 2010
- CUSTODI DI GUERRA** documentario di Zijad Ibrahimovic, Digital Betacam, 52'  
in coproduzione con RSI-Radiotelevisione svizzera  
*Selezione ufficiale Festival del Film Locarno 2009, Ici & Ailleurs*  
**Premi:** Nomination Premio Silver Eye, Jihlava Int. Documentary Film Festival **Festival:** Jihlava Int. Documentary FF - IDFA, selezione Docs for sale 09 - Biarritz 2010, selezione FIPATEL - Giornate cinematografiche di Soletta - Cinéma du réel Parigi, concorso opere prime
- THE SOUND AFTER THE STORM** documentario di P. Soergel e R. Fenson-Hood  
in coproduzione con RSI-Radiotelevisione svizzera, Hill Film e Dirk Manthey Film  
*Selezione ufficiale Zurich Film Festival 2009, concorso documentari internazionali*  
**Premi:** Zurich Film Festival: Miglior Documentario Internazionale **Festival:** IDFA, selezione Docs for sale '09 - Planet Doc Review Warsaw, Aster Film Festival Macedonia - Nordic Film Days Lübeck - Augenweide Film Festival Kiel - Message to Man, Russia - Festival des Libertés Brussels - IASI Int. Film Festival, Romania

- 2008 **SEGRETI E SORELLE** lungometraggio di Francesco Jost, HDCam, 85'  
in coproduzione con RSI-Radiotelevisione svizzera  
*Selezione ufficiale Giornate di Soletta 2009 - Bergamo Film Meeting, in concorso*  
**Premi:** Cinéma Tous Ecrans Ginevra, selezione premio Swiss Perform 2009 **Festival:** Giornate di Soletta 2009 - Bergamo Film Meeting '09, in concorso - selezione FIPATEL Biarritz 2010
- 2007 **FUORI DALLE CORDE** lungometraggio di Fulvio Bernasconi, 35mm, 86'  
in coproduzione con itc movie, bianca film, RTSI, RAI Cinema, Arte  
*Selezione ufficiale Festival del Film Locarno 2007, concorso*  
**Premi:** Locarno: Pardo d'argento Miglior Attore (Michele Venitucci) - Brooklyn IFF: Premio per la Miglior Fotografia - Santa Marinella FF: Miglior Film - Annonay IFF: Miglior Musica - Nomination Premio del Cinema Svizzero 2008 per il Miglior Film **Festival:** Trieste - Festival del Cinema Europeo di Lecce - Festroia, in concorso - Shanghai - Mosca - MedFilm Festival Roma - Osaka European FF - Tallin Black Nights - Arras - Tofifest (Torun)
- VOGLIAMO ANCHE LE ROSE** film documentario di Alina Marazzi, 35mm, 81'  
in coproduzione con MIR Cinematografica, RAI Cinema, Fox, RTSI  
*Selezione ufficiale Festival del Film Locarno 2007, Piazza Grande*  
**Premi:** Nomination David di Donatello 2008: Miglior Documentario **Festival:** Londra - IDFA Amsterdam - Torino - Filmmaker Doc Milano - Seattle - Feminale Women's Film Festival - Festival dei Popoli - Bergamo Film Meeting - DokFest Munich - Annecy Cinema Italien - Festival Int. del Film di Roma - Festival du Film Italien de Villerupt - New York Documentary FF - Genova.
- DUTTI DER RIESE (Dutti - Mister Migros)** documentario di Martin Witz, 35mm, 94' in  
coproduzione con SSR SRG idée Suisse, RTSI, Teleclub  
*Selezione ufficiale Locarno Film Festival 2007, Ici & Ailleurs*  
**Premi:** Zürcher Filmpreis 2007 - Nomination Prix Walo 2007
- SALATA BALADI** di Nadia Kamel, Digital Betacam, 104'  
in coproduzione con Snooze Productions, Les Films d'Ici, RTSI, Cityzen  
*Selezione ufficiale Locarno Film Festival 2007, Ici & Ailleurs*  
**Premi:** San Francisco Arab Film Festival: miglior documentario - Mumbai International Film Festival: miglior documentario e premio FIPRESCI - National Film Festival, Egypt: Certificate of Merit **Festival:** Middle East IFF Abu Dhabi - Paris Grand Ecran - Cinema East Film Fest, New York - IDFA Amsterdam - Solothurn - Women FF Alexandria - Ljubljana Documentary FF - Festival Docatunis, Tunisia - Internationales Dokumentarfilm Festival München - Beirut Docudays - DocLisboa - Les Etats généraux du Documentaire de Lussas.
- 2006 **JUVENTUDE EM MARCHA** lungometraggio di Pedro Costa, 35mm, 155'  
in coproduzione con Contracosta, Unlimited, RTP, RTSI, ARTE.  
*Selezione ufficiale Festival di Cannes 2006, in concorso*  
**Premi:** Los Angeles Film Critics Association, Premio Independent/Experimental Film&Video **Festival:** Torino - Toronto - Belgrado - San Francisco - Rotterdam - New York - Adelaide - Ljubljana Documentary FF - Londra - Melbourne - Sao Paulo
- VOLEVO SOLO VIVERE** film documentario di Mimmo Calopresti, 35mm, 75'  
in coproduzione con Shoah Foundation, Gagè, Wildside Media, RAI Cinema, RTSI  
*Selezione ufficiale Festival di Cannes 2006, fuori concorso*  
**Premi:** Capri Hollywood Festival: Peace Award - Agave di cristallo, Lerici: Premio "La memoria come presente"- Nomination ai David di Donatello per Miglior Documentario - Nomination ai Nastri d'Argento per il Miglior Documentario **Festival:** Bellaria - Jerusalem - Festival des Films du Monde de Montreal - Annecy Cinema Italien - Palm Springs - Göteborg - Wisconsin - Solothurn - Festival de Cine Italiano de Madrid.
- 2005 **IL GRANDE SILENZIO** film documentario di Philip Gröning, 35mm, 164'  
in coproduzione con Philip Gröning Filmproduktion, BR, ARTE/ZDF, SSR/RTSI  
*Selezione ufficiale Mostra del cinema Venezia 2005, Orizzonti*  
**Premi:** Sundance, Premio Speciale della Giuria - Bayrischer Filmpreis: Miglior Documentario 2005 - German Critics Award - Nomination Deutscher Filmpreis - Premio ARTE Miglior Documentario 2006 - Deutscher Kamerapreis - Premio Ennio Flaiano Miglior Film e Miglior Fotografia - German Films: Film dell'anno - Sao Paulo IFF: Gran Premio della Giuria - Preis der deutschen Filmkritik Berlin: Miglior Documentario **Festival:** Toronto - Leipzig Documentary FF - Hong Kong - New directors/New Films, New York - San Francisco - Rotterdam - Infinity Film Festival.
- 2004 **LOS MUERTOS** lungometraggio di Lisandro Alonso, 35mm, 78'  
in coproduzione con 4L, Fortuna Film, Slot machine / ARTE e RTSI  
*Selezione ufficiale Festival di Cannes 2004, Quinzaine des Réalisateurs*  
**Premi:** Torino Film Festival: Miglior Film - Viennale 2004: Premio FIPRESCI - Brussels Cinédecouvertes: Premio L'Age d'or - Karlovy Vary IFF: Czech Television Award for the Forum of Independents' Best Film - Lima Latin American FF: Premio della Critica - International Yerevan FF: Premio Speciale della Giuria - International Film Festival Santiago del Cile: Miglior Film - Festival Paysages de Cinéastes de Chateaufort Malabry: Premio Speciale della Giuria e Miglior Fotografia **Festival:** Edinburgo - Sarajevo - Toronto - Vancouver - Pusan - Sao Paulo - Rotterdam - Miami - Guadalajara - San Francisco - Hong Kong - Jerusalem - Melbourne - La Rochelle - Biarritz - Flanders - Bergen - Indie Lisboa - Tromsø - Solothurn - ERA New Horizons

- 2002 **L'ANGELO DELLA SPALLA DESTRA** di Djamshed Usmonov, 35mm, 89'  
in coproduzione con Fabrica Cinema, ArtCam, Asht Village, RTSI, RAI cinema  
*Selezione Ufficiale Festival di Cannes 2002, Un certain regard*  
**Premi:** London Film Festival, premio FIPRESCI - Tokyo IFF: premio della giuria - Angers FF: premio della giuria - Singapore FF: miglior regia - Bratislava FF: miglior attore & premio giuria ecumenica - Tromsø IFF: premio Aurora e premio Don Quixote - Wiesbaden Go East: menzione speciale - Nika Award 2004 - Best CIS and Baltic Film  
**Festival:** Vancouver - Rotterdam - New Directors/New Films - Hong Kong - Mar Del Plata - Melbourne - Istanbul - Durban - Sydney - Varsavia - Sao Paulo - Cottbus - Brugge Cinema Novo - Ljubljana - Haifa - Thessaloniki - Budapest Titanic IFF - Göteborg - Copenhagen - Cinemanila - Fajr - Wisconsin - Febio - Buenos Aires
- 2000 **NO QUARTO DA VANDA** di Pedro Costa, 35mm, 169'  
in coproduzione con Contracosta, Pandora, RTP, ZDF, RTSI  
**Premi:** Festival di Cannes 2002, premio France Culture e premio miglior regista dell'anno - Festival del Film Locarno: premio Giuria dei giovani, menzione speciale della giuria ufficiale e menzione giuria dei cinéclub - Cinéma du Réel Paris: prix de la Bibliothèque - Yamagata Int. Documentary FF: premio FIPRESCI - Valencia FF: miglior fotografia.  
**Festival:** Torino - Buenos Aires Festival of Independent Cinema - Copenhagen Int. Documentary FF - Rotterdam - Festival dei popoli Firenze - Lussas - Viennale - Helsinki