

Un film de  
**XAVIER KOLLER**

D'après le célèbre conte  
de l'Engadine signé  
Selina Chönz et Alois Cariget

# Une cloche pour Ursli

Schellen  
- Ursli

C FILMS in collaboration with LA SALA ENTERTAINMENT. Réalisé par XAVIER KOLLER. Scénario de JENS WARTMANN, MARCUS SCHNEIDER, TOMAS BARRA PINTO, LEONARDO RICCI, MARTIN RAPPEL, SARAH SOPHIA MEYER, JOU LA JUNG, LAURIN MICHELI. Musique de STEFAN JAEGER & XAVIER KOLLER. Montage de FELIX VON MURALT. Costumes de FRANK DAN LINGEB. Casting de MONIKA SCHMID. Maquillage de ANNE VOLLENKOSTEN. Montage vidéo de MARTIN TULLMAN. Montage audio de RETO KILLIAS. Superviseur de tournage de INGRID GRASS. Productrice de COCORNA CLAUS & RUTH HIRSCHFELD. Directeur de production de FELIX VON MURALT. Coproducteurs de SRF, SCHWELTER RADIO UND FERNSEHEN, SRF SSR, RTL, TELECOM. Avec le soutien de l'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, SUISSIMAGE, KONZERN ENGADINER. Production de PETER BRÜNENBACH et P.C. FILMS, OTTI BURGAN BRÜCK, LA SALA ENTERTAINMENT. Réalisé par XAVIER KOLLER. [www.schellenursli.com](http://www.schellenursli.com)



# Dossier de presse

# UNE CLOCHE POUR URSLI

## SCHELLEN-URSLI

Un Film de Xavier Koller

### TABLE DES MATIÈRES

1. CONTACTS
2. SYNOPSIS ET CONTENU DÉTAILLÉ
3. NOTES DU RÉALISATEUR XAVIER KOLLER
4. PORTRAIT DE XAVIER KOLLER - RÉALISATION
5. LISTE ARTISTIQUE – PORTRAITS DES ACTEURS
6. LISTE TECHNIQUE ET PORTRAITS DE MEMBRES DE L'ÉQUIPE
7. LA PRODUCTION

**Sortie cinéma: le 16 décembre 2015**

**Durée: 100 min.**

**Matériel à télécharger:** <http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/851>

## **CONTACTS**

RELATIONS MÉDIAS et demandes d'interview:

Eric Bouzigon

043 300 86 00 / 079 320 63 82

[eric@bouzigon.ch](mailto:eric@bouzigon.ch)

### DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS SA

Bachstrasse 9 • 8038 Zürich

Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11

[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

### PROMOTION

Prochaine SA

Martina Wettstein

Mythenquai 355

8038 Zürich

[martina.wettstein@prochaine.ch](mailto:martina.wettstein@prochaine.ch)

044 488 44 21

### PRODUCTION

C-FILMS

Peter Reichenbach

Assistant: Patrick Sutter

Hallenstrasse 10

8032 Zürich

[assistant.reichenbach@c-films.ch](mailto:assistant.reichenbach@c-films.ch)

### LA SIALA ENTERTAINMENT

Ditti Bürgin-Brook

Büelstrasse 67

8474 Dinhard

[brook@lasiala.com](mailto:brook@lasiala.com)

## SYNOPSIS

Dans l'idyllique Engadine, la fin de l'été approche. Ursli donne un coup de main à ses parents qui travaillent dur à l'alpage. Une profonde amitié le lie à Seraina, qui tout comme lui passe l'été dans le mayen voisin. A la désalpe, une partie de la récolte est perdue et contraint la famille de Ursli à s'endetter auprès du riche épicier du village. Devant céder Zila son chevreau à Roman, le fils du riche propriétaire du magasin, Ursli voit son petit monde s'effondrer. Mais quand en plus on veut lui donner la plus petite clochette pour le défilé de la Chalandamarz, Ursli s'engage dans une aventure téméraire pour récupérer en plein hiver la grosse cloche de vache accrochée au mayen.



## CONTENU DÉTAILLÉ

C'est la fin de l'été sur l'alpage. Uorsin, Seraina et leurs parents respectifs mènent une vie de labeur mais idyllique dans le merveilleux paysage de l'Engadine. Ursli est particulièrement fier de son chevreau Zila qu'il a vu naître, mais aussi de la grosse cloche accrochée dans le mayen. Lors de la désalpe, une catastrophe fait perdre à la famille une bonne partie de la récolte, précipitant la famille d'Uorsin dans de grandes difficultés financières. Déjà endettés auprès d'Armon, l'épicier du village, la perte de la plupart des fromages ne leur permet pas de rembourser le riche propriétaire du magasin. Ce qu'ils ignorent, c'est qu'Armon a pu sauver une partie des meules et les a mis à l'abri des regards indiscrets dans sa propre réserve. En échange du silence de son fils, au courant des manœuvres de son père, il lui promet quelque chose de « grand ».

Arrive l'hiver. Cette année, Uorsin et ses parents passent un Noël plutôt triste. Tout manque dans le ménage, et ils doivent s'endetter encore plus chez Armon. C'est le cœur lourd que la mère se résout à quitter le village pour aller travailler en ville. Roman qui est jaloux d'Uorsin et de son amitié avec Seraina, demande à son père de tenir parole et de lui offrir enfin la « grande » chose promise : il aimerait le chevreau d'Uorsin. Pour ce dernier, un monde s'écroule. Zila est toute sa fierté. C'est lui qui l'a élevée seul. Seraina est également triste qu'Uorsin doive céder son bien le plus précieux à son « ennemi juré ». Roman lui confie alors qu'il y a un secret qui fait que son père a dû lui donner Zila. Elle devine que c'est lié au fromage perdu lors de la désalpe. Pour percer le secret, elle enlève Zila et la cache chez elle. Roman est Persuadé qu'Uorsin est à l'origine de ce vol, il demande alors la grande cloche que Gian, l'oncle d'Uorsin, a spécialement fabriquée pour son neveu.

Roman se voit effectivement attribuer la plus grande cloche pour le défilé de la Chalandamarz – ne laissant à Uorsin qu'une petite clochette, devenant ainsi la risée de tous les enfants du village qui le surnomme « Ursli la clochette ». Décidé de montrer à tous qui il est vraiment, il se met en route pour aller chercher la grande cloche au mayen. A cet effet, il s'enfonce dans la neige profonde, traverse des pontons dangereux et grimpe le long de rochers gelés. Tout au long de son ascension périlleuse, il est observé par un loup devenu son ami durant l'été sur l'alpage.

Pendant ce temps, Seraina se voit confortée dans son idée qu'Armon et Roman ont mis à l'abri et vendu le fromage que l'on pensait perdu. Comme elle ne trouve pas Uorsin, elle raconte tout au pasteur. La veille de la Chalandamarz tous les villageois se retrouvent à l'église. La mère d'Uorsin est également rentrée de la ville. Seul Uorsin est absent. Personne ne se doute qu'il est sur le chemin du mayen. Le pasteur prêche que le moment est venu de demander pardon à ceux auxquels on a fait du tort. Il invite tous ceux qui n'ont rien à se reprocher à se lever. Seuls Armon et Roman se manifestent. Armon explique qu'en tant que maire du village il se doit d'être un exemple et qu'il a toujours été honnête. Quand le pasteur le confronte avec l'histoire du fromage, il finit par admettre qu'il a dissimulé les meules trouvées. Au même instant, un bruit d'avalanche retentit au loin. La coulée de neige s'arrête toutefois juste aux portes du village.

Les villageois se dépêchent de chercher les bêtes ensevelies sur le lieu du drame. Quand le père d'Uorsin retrouve la clochette et l'écharpe de son fils, tous croient qu'il est prisonnier des neiges et l'on craint le pire pour le jeune Uorsin. Personne ne peut savoir qu'il a été sauvé de la neige par le loup et que les deux sont arrivés sans encombre au mayen. Épuisé,

Uorsin s'est endormi et sa tête repose, comblée, sur la grande cloche. Quand il se réveille le lendemain, le loup a disparu. Il hisse l'imposante cloche par la fenêtre et l'utilise comme une luge lors d'une descente infernale pour rejoindre le village. A sa grande surprise, celui-ci est totalement vidé de ses habitants. Arrivé chez lui, il apprend par ses parents que le défilé de la Chalandamarz a été annulé car tout le monde le pensait mort. A ce moment, on entend devant la maison la chanson de la Chalandamarz. Les villageois se sont rassemblés devant la maison d'Uorsin pour célébrer sa réapparition. Avec Uorsin, Seraina et Zila en tête de cortège, les enfants se dirigent ensemble vers la grande fontaine du village. Pour Roman, une véritable punition, puisqu'il défile avec la petite clochette. Au contraire, pour Uorsin la traversée du village devient un véritable triomphe.



## NOTES DU RÉALISATEUR XAVIER KOLLER

Comme la plupart des gens de ma génération, mon enfance a été bercée par le « Schellen Ursli ». Il était l'un des premiers héros de mon enfance : le jeune garçon qui ne se résout pas à devenir l'objet des railleries des autres enfants et qui de manière audacieuse va récupérer la grande cloche au mayen.

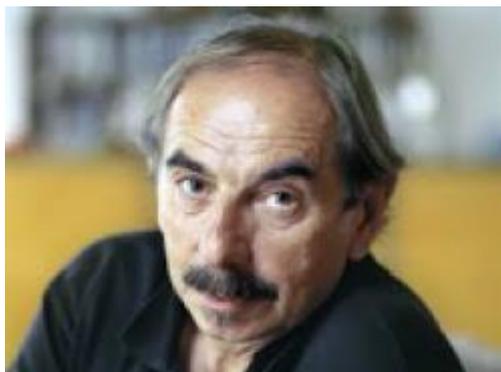
Quel enfant ne subit jamais une vexation, ne serais parce qu'il est le plus petit, le plus jeune, le plus lent ou seulement parce qu'il est différent. Et quel enfant ne rêve pas de démontrer une fois à tous afin de garder sa fierté et d'obtenir la reconnaissance espérée. Dans ce sens l'histoire de Selina Chönz et Alois Carigiet est universelle et hors du temps. C'est avec cette universalité et atemporalité que je voulais mettre en scène cette histoire. Nous avons suivi la prescription des images de Carigiet et les avons dépassés d'un point de vue stylistique : une intention qui se retrouve dans les dessins de l'album.

Je partage absolument la décision des producteurs et des auteurs de situer l'histoire dans l'univers initial de Chönz et de Carigiet et ainsi ne pas la dater précisément dans le passé. Elle appuie l'universalité de l'histoire et lui donne un caractère (de conte) merveilleux. Le monde de « Schellen Ursli » pouvait être recréé de manière visuellement très attractive. Rien que le setting dans une nature encore sauvage devient une expérience pour le public.

En résulte un film qui ne fait pas qu'envoûter les enfants mais qui enthousiasme aussi les adultes. Qu'on ait grandi avec le livre, qu'on l'ait lu à ses enfants ou qu'on entende l'histoire pour la première fois, il est possible d'entrer dans le monde merveilleux de « Schellen Ursli » et vivre une aventure fantastique destinée aux jeunes et aux moins jeunes.



## XAVIER KOLLER – RÉALISATEUR



Xavier Koller est né en 1944 à Schwyz. Après un apprentissage de mécanicien/outilleur, il effectue une formation à l'Académie d'art dramatique de Zurich. Par la suite, il a des engagements comme acteur et metteur en scène en Allemagne et en Suisse. Depuis 30 ans il réalise des films publicitaires, des séries TV, des jeux télévisuels et des films de cinéma.

### RÉCOMPENSES (Sélection)

#### 1990 LE VOYAGE VERS L'ESPOIR (REISE DER HOFFNUNG)

- Academy Award du meilleur film étranger (1991)
- Léopard de bronze, Festival du film de Locarno (CH) (1990)
- Premier Prix au Festival du film de Nuremberg (DE)
- Prix Sergio Leone (IT)

#### 1986 DER SCHWARZE TANNER

- Lauréat du festival du film de Karlovy-Vary
- Prix FIPRESCI Festival des Films du Monde, Montréal

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

2013 – DIE SCHWARZEN BRÜDER (réalisation)

2012 – EINE WEN IIG, DR DÄLLEBACH KARI (réalisation, scénario)

1998 – RING OF FIRE (réalisation)

2001 – HIGHWAY (réalisation)

2000 – GRIPSHOLM (réalisation, scénario)

1990 – LE VOYAGE VERS L'ESPOIR (réalisation, scénario)

1986 – DER SCHWARZE TANNER (réalisation, scénario)

1980 – DAS GEFRORENE HERZ (réalisation, scénario)

#### TÉLÉVISION

2006 – HAVARIE (réalisation)

## CAST

**Jonas Hartmann** *Uorsin/Ursli*

**Marcus Signer** *Linard, le père d'Uorsin*

**Tonia Maria Zindel** *Luisa, la mère d'Uorsin*

**Leonardo Nigro** *Armon, le père de Roman*

**Laurin Michael** *Roman*

**Julia Jeker** *Seraina*

**Martin Rapold** *Paul, le père de Seraina*

**Sarah Sophia Meyer** *Annina, la mère de Seraina*

**Herbert Leiser** *Giacomin, le postier*

**René Schnoz** *Gian, l'oncle d'Uorsin*

**Peter Jecklin** *Le maître d'école*

**Andrea Zogg** *Le pasteur*

## J O N A S   H A R T M A N N   -   U R S L I



Jonas est né le 20 janvier 2003 à Coire. Il a un frère (Nico) et une sœur (Shirin). Jonas fréquente l'école primaire à Churwalden. Ses hobbies sont le Uni-hockey, le ski, le snowboard ainsi que le volleyball. A côté de ses nombreuses activités sportives, il regarde parfois la télévision. Et évidemment il aime jouer avec les copains.

## J U L I A   J E K E R   -   S E R A I N A



Julia est née le 24 mars 2003 à Schiers où elle vit toujours. Ses hobbies sont la lecture, faire du monocycle, jouer de l'harmonica et du piano. A l'été 2015 Julia participe à un camp de cirque. Etant donné qu'elle a sauté une classe, elle va déjà à la 6<sup>ème</sup> classe du primaire. Elle rêve de devenir actrice.

## L A U R I N   M I C H A E L   -   R O M A N



Laurin est né le 6 juillet 2003 à Thusis. Il a deux sœurs, l'une aînée l'autre cadette. Laurin fréquente l'école primaire d'Andeer. Il passe son temps libre à jouer au football. Il fait partie des juniors du FC Thusis Cazis. Il chante également dans le cœur des enfants Infancy Schams. En plus il fait du Uni-hockey et du ski.

## M A R C U S   S I G N E R   -   L I N A R D



Au cours des années 1990 deux rôles dans les policiers « Tatort » ont propulsé Marcus Signer sur le devant de la scène. Mais ensuite il a complètement disparu des écrans pendant 10 ans pour se consacrer à son travail de comédien dans les théâtres indépendants suisses. Il jouait au Stadttheater de Berne et au Tojo Theater, participait à des pièces radiophoniques et quelques fois à des films publicitaires. En 2010 Samuel Schwarz et Julian M. Grünthal ont redécouvert le gaillard aux épaules larges, aux boucles en désordre et à la voix rauque usée par la vie. Ils l'ont fait jouer dans le film MARY & JOHNNY et subitement Signer était de retour.

### **RÉCOMPENSES** (rôles dans des films)

**2014** – Prix du cinéma suisse, meilleure interprétation masculine dans DER GOALIE BIN IG 2014

**2012** – Prix du cinéma suisse, nomination comme meilleur rôle secondaire dans MARY & JOHNNY 2012

**2013** – Prix bernois du cinéma comme meilleur acteur dans MARY & JOHNNY 2012

### **FILMOGRAPHIE** (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2013** – DER GOALIE BIN IG (réalisation: Sabine Boss)

**2011** – MARY & JOHNNY (réalisation: Julian M. Grünthal, S.Schwarz)

**2011** – SILBERWALD (réalisation: Christine Repond)

#### TÉLÉVISION

**2013** – Tatort: GEBURTSTAGSKIND (réalisation: Tobias Inneichen)

**2012** – DER BESTATTER

**2001** – Tatort: TIME-OUT (réalisation: Bernhard Giger)

**1998** – ROT WIE DAS BLUT (réalisation: Markus Fischer)

## T O N I A M A R I A Z I N D E L - L U I S A



Tonia Maria Zindel est née en 1972 à Scuol et a grandi à Coire. Tonia Maria Zindel a été repérée pour le film à l'occasion de ses études comme actrice. Elle a fait ses débuts dans un rôle principal aux côtés de Stefan Kurt dans le « Tatort » GEHIRNWÄSCHE. Des rôles dans les téléfilms DIE DIREKTORIN et JUSTIZ ont suivi, ainsi que dans LA RUSNA PEARSA, premier film de cinéma en langue romanche, présenté au festival de Locarno. Wolfgang Panzer l'a engagé dans le film BILL DIAMOND pour lequel elle a décroché une nomination au Prix du cinéma suisse comme meilleure actrice. Il l'a aussi appelé au théâtre de Vidy à Lausanne. Ensuite elle a eu des rôles dans des films et séries en Allemagne. De 2000 à 2006 elle incarnait Maja Lüthi dans la série populaire LÜTHI & BLANC. Pour DRS 3 elle a créé le personnage de MARY CARMEN ELEKTRA et pour le magazine Annabelle elle a posé comme modèle. Fin janvier 2015 elle a joué au théâtre de la ville de Coire dans une mise en scène de BERGPIRATEN – un Opéra des Quatre Sous grison.

### RÉCOMPENSES (rôles au cinéma)

**2000** – Prix du cinéma suisse, nomination comme meilleure actrice dans BILL DIAMOND

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2007** – SCHÄFCHEN ZÄHLEN (réalisation: Sven Taddicken)

**1999** – BILL DIAMOND (réalisation: Wolfgang Panzer)

**1997** – LA ETA KNABINO (réalisation: Samir)

**1994** – LOVE GAME (réalisation: Mike Eschmann)

#### FERNSEHEN

**2011** – FAMILIE MACHT GLÜCKLICH (réalisation: R.Münster)

**2011** – CHARLY'S COMEBACK (réalisation: Soeren Senn)

**2007** – LÜTHI & BLANC (réalisation: W.Weber/Sabine Boss/Tobias Ineichen)

**2001** – Soko Kitz-TODESMELODIE (Serie) (réalisation: Hans Werner)

**1999** – DAS MÄDCHEN AUS DER FREMNDEN (réalisation: Peter Reichenbach)

## L E O N A R D O N I G R O - A R M O N



Leonardo Nigro est né à Zurich en tant que fils d'immigrants italiens. De 1994 à 1996 il a étudié l'art dramatique à l'European Film Actor School de Zurich. Des rôles dans des représentations théâtrales à Bâle, Berlin, Hambourg et Dresde s'en sont suivis. Il a eu son premier rôle dans un épisode de la série télévisuelle EINSATZ HAMBURG SÜD produit par ARD. Ensuite il a participé à des séries comme DIE WACHE ou EIN FALL FÜR ZWEI. A partir de 2002 Leonardo Nigro a joué dans des films de cinéma comme NACHBEBEN ou GROUNDING – LES DERNIERS JOURS DE LA SWISSAIR. Il a également joué des rôles principaux dans les séries

SCHÖNI USSICHTE et TAG UND NACHT de la télévision suisse allemande.

### **RÉCOMPENSES** (rôles pour le cinéma)

**2014** – Prix du cinéma suisse, nomination au prix du meilleur second rôle pour DIE SCHWARZEN BRÜDER

**2014** – Prix de la télévision suisse meilleur rôle secondaire masculin dans in ORO VERDE

**2012** – Festival du Film de Salento Prix de la meilleure interprétation dans SINESTESIA

**2007** – Schweizer TV-Filmpreis für „Beste männliche Hauptrolle" in TOD IN DER LOCHMATT

**2007** – Prix de la télévision suisse comme meilleur rôle secondaire masculin dans NACHBEBEN

**2007** – Prix du cinéma suisse: Prix spécial du jury attribué à l'ensemble des acteurs du film NACHBEBEN

### **FILMOGRAPHIE** (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2012** – DIE SCHWARZEN BRÜDER (réalisation: Xavier Koller)

**2011** – RESTURLAUB (réalisation: Gregor Schnitzler)

**2010** – COSA VOGLIO DI PIU (réalisation: Silvio Soldini)

**2010** – 180 GRAD (réalisation: Cihan Inan)

**2009** – SINESTESIA (réalisation: Erik Bernasconi)

**2009** – MARIA, IHM SCHMECKT'S NICHT (réalisation: Nelle Vollmar)

**2007** – AUF DER STRECKE (réalisation: Reto Caffi)

**2006** – NACHBEBEN (réalisation: Stina Werenfels)

**2006** – GROUNDING – LES DERNIERS JOURS DE LA SWISSAIR (réalisation: Michael Steiner, Tobias Fueter)

#### FERNSEHEN

**2013** – SOKO LEIPZIG – GRAF PORNO (réalisation: Patrick Winczewski)

**2010** – DIE KÄSEREI IN GOLDIGEN (réalisation: Markus Welter)

**2009** – FLUG IN DIE NACHT – DAS UNGLÜCK VON ÜBERLINGEN (réalisation: Till Endemann)

**2007** – TOD IN DER LOCHMATT (réalisation: Rudi Burkhalter, Daniel Helfer)

**2004** – PIFF PAFF PUFF (réalisation: Lutz Konermann)

**2002** – UND DIE BRAUCHT WUSSTE VON NICHTS (réalisation: Rainer Kaufmann)

## M A R T I N R A P O L D - P A U L



Martin Rapold est né en 1973 à Schaffhouse. Il a effectué de 1995 à 1998 sa formation d'acteur à l'European Film Actor School de Zurich. Il a débuté dans le cinéma en 1999 dans le film EXKLUSIV. En 2000, pour ce rôle il a été sacré Shooting Star suisse au festival de Berlin. Depuis, il a participé à de nombreux films de cinéma et de télévision.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation : Xavier Koller)

**2013** – ACHTUNG, FERTIG, WK! (réalisation : Oliver Rihs)

**2010** – DER GROSSE KATER (réalisation : Wolfgang Panzer)

**2009** – CARGO (réalisation : Ivan Engler)

**2005** – SNOW WHITE (réalisation : Samir)

**2003** – VERFLIXT VERLIEBT (réalisation : Peter Luisi)

**2003** – ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE! (réalisation : Mike Eschmann)

**2002** – NOVEMBER (réalisation : Lukas Frieden)

**2001** – L.A. – X (réalisation : Florian Froschmayer)

**2000** – EXKLUSIV (réalisation : Florian Froschmayer)

#### TÉLÉVISION (Sélection)

**2012** – NEBELGRIND (réalisation : Barbara Kulcsar)

**2011** – DAS GROSSE COMEBACK: (réalisation : Tomy Wigand)

**2010** – «10» (réalisation : Jean-Laurent Chautems)

**2008** – JIMMIE (réalisation : Tobias Ineichen)

**2006** – TOD EINES KEILERS (Regie: Urs Egger)

**2004** – LIEBESLEBEN (réalisation : Jann Preuss)

**2004** – ANJAS ENGEL (réalisation : Pascal Verdosci)

**2003** – LÜCKEN IM GESETZ (réalisation : Christof Schertenleib)

**2001** – SPITAL IN ANGST (réalisation : Michael Steiner)

**2001** – DER LETZTE ANRUF, DER ERMITTLER (réalisation : Peter Fratzsche)

## S A R A H S O P H I A M E Y E R – A N N I N A



Sarah Sophia Meyer est née en 1984 en Suisse orientale. Après la maturité elle a suivi à Munich la Otto-Falckenberg-Schule et a participé durant ses études aux Münchner Kammerspiele et au Münchner Volkstheater. De 2009 à 2013 elle a fait partie de l'ensemble du Staatstheater Stuttgart. Avec le « Tatort » lucernois HANGLAGE MIT AUSSICHT elle a fait sa première apparition dans un film suisse. En tant que comédienne indépendante Sarah Sophia Meyer joue sur les planches de Bochum, de Berne et de Heidelberg.

### FILMOGRAPHIE

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2011** – Tatort – HANGLAGE MIT AUSSICHT (réalisation: Sabine Boss)

**2008** – POSTKARTEN NACH COPACABANA (réalisation: Thomas Kronthaler)

**2008** – FAHRTEN, court métrage HFF (réalisation: Elisa Pedrozo; Katharina Eyssen)

## A N D R E A Z O G G - L E P A S T E U R



Andrea Zogg est né en 1957 à Tamins (Grisons). Après de nombreux engagements au théâtre, Andrea Zogg s'est fait au cours des années 1990 une réputation en tant qu'inspecteur Carlucci dans la série « Tatort ». Il a participé à des films internationalement récompensés tels VOYAGE VERS L'ESPOIR (Oscar du meilleur film étranger), DER NEBELLÄUFER (Prix Max Ophüls, Sarrebruck) et DAS FRÄULEIN (Léopard d'or Locarno). En 2011, il a décroché une nomination au Prix du cinéma suisse pour son rôle dans le film SENNENTUNTSCHI. En 2014 Andrea Zogg a participé à la pièce VIA MALA au Ballenberg, début 2015 il a joué aux côtés de Beat Schlatter au Theater am Hechtplatz à Zurich dans la pièce POLIZEIRUF 117 et depuis mai à Saint Gall dans KATHARINA KNIE. Il travaille également comme metteur en scène.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2014** – ABSEITS DER AUTOBAHN (réalisation: Rhona Mühlbach)

**2013** – ICH UND KAMINSKI (réalisation: Wolfgang Becker)

**2013** – GEISTERFAHRER (réalisation: Karim Patwa)

**2011** – TUTTI GIU (réalisation: Niccolo Castelli)

**2010** – CHAMPIONS (réalisation: Riccardo Signorell)

**2010** – MARY & JOHNNY (réalisation: Samuel Schwarz et Julian M. Grünthal)

**2009** – LIEBLING, LASS UNS' SCHEIDEN! (réalisation: Jürg Ebe)

**2008** – SENNENTUNTSCHI (réalisation: Michael Steiner)

**2007** – BELLALUNA (réalisation: Kuno Bont)

**2006** – DAS FRÄULEIN (réalisation: Andrea Staka)

#### FERNSEHEN

**2012** – TATORT – SCHMUTZIGER DONNERSTAG (réalisation: Dani Levy)

**2011** – TATORT - SKALPELL (réalisation: Tobias Ineichen)

**2011** – TATORT – HANGLAGE MIT AUSSICHT (réalisation: Sabine Boss)

**2010** – TATORT – WUNSCHKIND (réalisation: Markus Imboden)

**2009** – TATORT – DER POLIZISTINNENMÖRDER (réalisation: Florian Froschmayer)

**2007** – HELDIN DER LÜFTE (réalisation: Mike Huber)

## P E T E R J E C K L I N - L E M A Î T R E D ` É C O L E



Peter Jecklin est en 1955 à Coire. Après sa formation comme acteur au Conservatoire de musique et de théâtre de Berne, il a travaillé entre autres au théâtre de la ville de Berne, au théâtre de Bâle et au Deutsches Schauspielhaus Hamburg. Il a travaillé avec Jossi Wieler, Wilfried Minks, Matthias Hartmann, Dimiter Gotscheff, Hans Hollmann, Anselm Weber, Andrea Breth, Johann Kresnik, Samuel Schwarz, Stephan Müller et Mark Zurmühle. De 1996 à 2004 Peter Jecklin a été enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Berne.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2014** – HEIDI (réalisation: Alain Gsponer)

**2014** – HEIMATLAND (réalisation: Ivan Madeo)

**2014** – LIEBE UND ZUFALL (réalisation: Fredi M.Murer)

**2013** – DER KREIS (réalisation: Stefan Haupt)

**2012** – RECYCLING LILY (réalisation: Pierre Monnard)

**2012** – AKTE GRÜNINGER (réalisation: Alain Gsponer)

**2011** – CLARA UND DAS GEHEIMNIS DER BÄREN (réalisation: Tobias Ineichen)

**2009** – SONGS OF LOVE AND HATE (réalisation: Katalin Gödrös)

**2008** – SENNENTUNTSCHI (réalisation: Michael Steiner)

**2008** – CHAMPIONS (réalisation: Riccardo Signorell)

**2005** – GROUNDING, die letzten Tage der Swissair (réalisation: Michael Steiner)

#### TÉLÉVISION

**2014** – UPLOAD (réalisation: Tobias Ineichen)

**2014** – 4 FRAUEN UND EIN TODESFALL (réalisation: Wolfgang Murnberger)

**2013** – ZIELLOS (réalisation: Nick Hilber)

**2012** – DIE SCHWEIZER (réalisation: Dominique Othenin-Girard)

**2008** – FLUG IN DIE NACHT – DAS UNGLÜCK VON ÜBERLINGEN (réalisation: Till Endmann)

## **R E N É   S C H N O Z   -   G I A N**



Né en 1966, René Schnoz a grandi à Disentis en terre romanche. Après des études à l'école de commerce à Coire, il a fait une formation à l'Académie d'art dramatique de Zürich. Il a eu des engagements au théâtre de Bâle et au théâtre d'Oberhausen, puis il a travaillé comme comédien indépendant, entre autres au Theater am Hechtplatz et à la Rote Fabrik à Zürich, au Theater Tuchlaube à Aarau, au Theater Schlachthaus à Berne, à la Neue Schaubühne à München. Il a fait une dizaine de mises en scène avec des adolescents et des amateurs au Theater am Neumarkt à Zurich.

### **FILMOGRAPHIE (Sélection)**

#### **CINÉMA**

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2001** – HEIDI (réalisation: Markus Imboden)

**2001** – REMIS (réalisation: Stefan Ley)

#### **TÉLÉVISION**

TATORT – FALSCHER LIEBE (réalisation: Susanne Zanke)

EUROCOPS, GERECHTIGKEIT FÜR ELISA (réalisation: Erwin Keusch)

LÜTHI & BLANC (5 épisodes)

CHESTERFIELD (réalisation: Thomas Hostettler)

MARIENHOF

## HERBERT LEISER – GIACOMINI



Herbert Leiser a fréquenté de 1965 à 1968 l'école d'art dramatique de Stuttgart. De 1974 à 1977 il a fait partie de l'ensemble du Theater Neumarkt à Zurich. Il a joué au théâtre à Stuttgart, Tübingen, Schleswig et à Aix la Chapelle. En 1976 il a eu un premier rôle dans le film DER GEHÜLFE. Il a participé à des films de cinéma et de télévision comme EINE BÄRENSTARKE LIEBE, HELLO GOODBYE et TELL. A la radio Herbert Leiser a prêté sa voix en tant que narrateur et comme comédien dans des pièces radiophoniques. En 2013, il a reçu le Prix de la culture du canton de Glaris et le prix de la télévision suisse du meilleur rôle secondaire pour le film DER TEUFEL VON MAILAND. Il vit dans le canton de Glaris.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

- 2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)
- 2012** – CLARA UND DAS GEHEIMNIS DER BÄREN (réalisation: Tobias Ineichen)
- 2011** – ONE WAY TRIP (réalisation: Markus Welter)
- 2010** – SENNENTUNTSCHI (réalisation: Michael Steiner)
- 2010** – SOMMERVÖGEL (réalisation: Paul Riniker)
- 2009** – DIE STANDESBEAMTIN (réalisation: Micha Lewinsky)

#### TÉLÉVISION

- 2013** – DAS ALTE HAUS (réalisation: Markus Welter)
- 2012** – AN MEINER SEITE (réalisation: Jan Poldervaart)
- 2012** – DER TEUFEL VON MAILAND (réalisation: Markus Welter)
- 2011** – KORPUS (réalisation: Linus Baumann)
- 2010** – CHARLY'S COMEBACK (réalisation: Sören Senn)
- 2010** – SONNTAGSVIERER (réalisation: Sabine Boss)
- 2009** – DIE KÄSEREI IN GOLDINGEN (réalisation: Markus Welter)
- 2009** – VERSTRICKT UND ZUGENÄHT (réalisation: Walter Weber)
- 2009** – TAG UND NACHT (réalisation: Katja Früh)
- 2008** – KOMMISSAR SÜDEN UND DAS GEHEIMNIS DER KÖNIGIN (réalisation: Martin Enlen)

## ÉQUIPE TECHNIQUE

**Scénario:** *Stefan Jäger & Xavier Koller*

**Réalisation:** *Xavier Koller*

**Production:** *C-FILMS*

*Peter Reichenbach*

*P.C. Fueter*

*LA SIALA ENTERTAINMENT*

*Ditti Bürgin-Brook*

**Direction de production:** *Roland Stebler*

**Caméra:** *Felix von Muralt*

**Décors:** *Frank Bollinger*

**Éclairage:** *Ernst Brunner*

**Costumes:** *Monika Schmid*

**Maquillage:** *Marc Hollenstein*

*Nicole Zingg*

**Son:** *Raoul Grass*

**VFX Supervisor:** *Juri Stanossek*

**Montage:** *Gion-Reto Killias*

**Casting:** *Corinna Glaus & Ruth Hirschfeld*

**Musik:** *Martin Tillman*

**Chanson titre:** *Linard Bardill*

**En coproduction avec:** *SRF Schweizer Radio und Fernsehen,*

*SRG SSR, RTR*

*Teleclub*

*Office fédéral de la culture*

**Mit der Unterstützung von:** *Zürcher Filmstiftung*

*Suissimage*

*Canton des Grisons*

*Presenting Sponsor: SPAR*

## SCÉNARIO STEFAN JÄGER



Stefan Jäger est né en 1970 à Uster (Zurich). Pendant sa formation à l'école pédagogique de Lucerne il s'est affirmé comme réalisateur de documentaires et de courts métrages. Il a fait ses études de scénario et de réalisation à l'Académie du cinéma de Bade-Wurtemberg in Ludwigsburg. Depuis 2002 il est lui-même chargé de cours à l'Académie du cinéma et depuis 2009 à la Haute Ecole des Arts de Zurich. Il travaille comme réalisateur et gérant de la société de production tellfilm GmbH.

### RÉCOMPENSES (Sélection)

**2011** – Prix du téléfilm suisse pour HUNKELER et DER FALL LIVIUS

**2007** – Prix Interfilm au festival Max Ophüls à Sarrebruck pour HELLO GOODBYE

**2001** – Prix du public et du meilleur scénario au festival Max Ophüls à Sarrebruck pour BIRTHDAY

### FILMOGRAPHIE (Sélection en tant que scénariste)

#### CINÉMA

**2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)

**2008** – EIN SONNTAG IN DEN BERGERN (réalisation: Stefan Jäger)

**2007** – SANTO SANTO (réalisation: Stefan Jäger)

**2006** – LA'ARIA CHE RESPIRI (réalisation: Stefan Jäger)

**2005** – IL TUO SOLE (réalisation: Stefan Jäger)

**2004** – MELTING (37 TAGE) (réalisation: Stefan Jäger)

**2003** – IM EWIGEN EIS (réalisation: Stefan Jäger)

**2002** – FLOWERS (réalisation: Stefan Jäger)

**2000** – BIRTHDAY (réalisation: Stefan Jäger)

**2000** – IM NAMEN DER GERICHTIGKEIT (réalisation: Stefan Jäger)

**1999** – MAD INS SWITZERLAND (réalisation: Stefan Jäger)

**1998** – DETAILS (réalisation: Stefan Jäger)

## CAMÉRA FELIX VON MURALT



Né en 1963 à Zürich. De 1982 à 1983 il fait des études à l'ICP (International Center of Photography) à New York. De 1983 à 1984 il étudie la sociologie et la linguistique à l'Université de Zurich. De 1984 à 1985 il fait des stages comme technicien du film. Depuis 1985 il travaille comme assistant à la caméra et comme photographe. Il fait des reportages photo pour de nombreux journaux et magazines. En 1990 il est cofondateur de l'agence Lookat Photos à Zurich. Il a réalisé en tant que réalisateur divers court métrages. Depuis 1992 il a signé comme chef opérateur pour plus d'une quarantaine de films.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

#### CINÉMA

- 2015** – UNE CLOCHE POUR URSLI - SCHELLEN-URSLI (réalisation: Xavier Koller)
- 2014** – USFAHRT OERLIKE (réalisation: Paul Riniker)
- 2013** – DIE SCHWARZEN BRÜDER (réalisation: Xavier Koller)
- 2013** – DER LETZTE MENTSCH (réalisation: Pierre Henry Salfati)
- 2012** – EINE WEN IIG. DR DÄLLEBACH KARI (réalisation: Xavier Koller)
- 2012** – PAUL BOWELES: THE CAGE DOOR IS ALWAYS OPEN (real: Daniel Young)
- 2011** – TINGUELY (réalisation: Thomas Thümena)
- 2010** – SOMMERVÖGEL (réalisation: Paul Riniker)
- 2008** – DAS FRÄULEINWUNDER (réalisation: Sabine Boss)
- 2007** – MARAMEO (réalisation: Rolando Colla)
- 2006** – DAVID DER TOLHILDAN (réalisation: Mano Khali)
- 2005** – NOCTURNE (réalisation: Ricardo Signorell)
- 2004** – ALLES WEGEN HULK (réalisation: Peter Reichenbach)
- 2003** – HAUS OHNE FENSTER (réalisation: Peter Reichenbach)
- 2002** – BROMBEERCHEN (réalisation: Oliver Rihs)
- 2001** – SCHEHEREZADE (réalisation: Ricardo Signorell)
- 2000** – VOYAGE ORIENTAL (réalisation: Stefan Schwietert)

#### TÉLÉVISION

- 2005** – HAVARIE (réalisation: Xavier Koller)

## P R O D U C T E U R P E T E R R E I C H E N B A C H



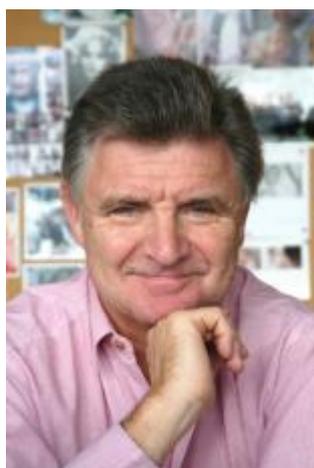
Peter Reichenbach est né en 1954 à Zurich. Après la maturité il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène entre autres pour Jean-Pierre Ponnelle, Peter Stein, Peter Beauvais, Michael Hampe et Imo Moszkowicz. Auprès de son oncle, François Reichenbach, il fait de premières expériences dans le monde du cinéma et de la télévision. De 1977 à 1980 il travaille en tant que metteur en scène et collaborateur à l'Opéra de Francfort et au festival d'art dramatique de Salzbourg. De 1981 à 1989 Peter Reichenbach vit à Berlin-Ouest, où il travaille comme metteur en scène de théâtre et d'opéra indépendant au Berliner Kammerspiele, au Theater Freie Volksbühne, au Theater des Westens, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra de Bonn, au Lyric Opera de Chicago, au Staatstheater Saarbrücken et au Long Beach Opera.

En tant que réalisateur, il a fait des portraits sur le pianiste Géza Anda et le cinéaste Arthur Maria Rabenalt. Depuis 1989 Peter Reichenbach a transféré son domicile à Zurich. Jusqu'en 1999 il travaille comme producteur à Condor Films où il est entre autre responsable pour la sitcom BOXERSHORTS. En 1998 il a produit FIDDLEFEST IN CENTRAL PARK (Time Warner). En 1999 il fonde avec Peter-Christian Fueter et Edi Hubschmid la société C-Films.

Les films produits par C-Films ont gagné de nombreuses récompenses et primes à la qualité en Suisse et à l'étranger. Entre autres trois prix du cinéma suisse comme meilleur film de fiction pour DER GOALIE BIN IG, AZURRO et MEIN NAME IST EUGEN, de nombreux prix du public et récompenses dans des festivals internationaux (e.a. prix dans diverses catégories du Prix de la télévision allemande pour DAS MÄDCHEN AUS DER FREMDE, DIE MANNS – EIN JAHRHUNDERTROMAN et IN THE NAME OF GOD) ainsi que l'International Emmy Award pour les coproductions IN THE NAME OF GOD et DIE MANNS – EIN JAHRHUNDERTROMAN.

Les productions C-Films TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE, DER GOALIE BIN IG, AKTE GRÜNINGER, DER VERDINGBUB, GROUNDING – LES DERNIERS JOURS DE LA SWISSAIR et MEIN NAME IST EUGEN comptent parmi les plus grands succès au box-office de l'Histoire du cinéma suisse récente. Peter Reichenbach est membre de l'International Academy of Television Arts & Sciences ainsi que des Académies du cinéma suisse et allemand.

## P R O D U C T E U R P . C . F U E T E R



P.C. Fueter est arrivé au film après quelques semestres d'études germaniques et des assistances à la mise en scène dans des théâtres et opéras d'Europe et des Etats-Unis. De 1966 à 1972 le futur lauréat d'un Oscar s'est formé au métier de producteur dans la société Condor Film AG dirigée par son père. De 1972 à 1998 il a appartenu au directoire et au conseil d'administration de cette importante société du cinéma suisse

Il a produit des films publicitaires, des documentaires et des films d'art ainsi que des téléfilms et des films de cinéma, parmi lesquels LE VOYAGE VERS L'ESPOIR de Xavier Koller Koller (Academy Award for best foreign Film 1991). Entre 1999 et 2009 Peter-Christian Fueter a produit avec la société C-Films – fondé par lui et par deux partenaires – de nombreux films de télévision et séries, des documentaires et des films de fiction, entre autres GROUNDING – LES DERNIERS JOURS DE LA SWISSAIR (2006) ou JE M'APPELLE EUGEN (2005), qui comptent parmi les films ont eu le plus grand succès auprès du public ainsi que la série télévisuelle LÜTHI UND BLANC diffusée au rythme hebdomadaire à la télévision suisse entre 1999 et 2007.

P.C. Fueter a servi le cinéma suisse des décennies durant en tant que président, membre et représentant suisse de nombreuses organisations professionnelles. Missionné par le Conseil fédéral il a assumé la fabrication de 220 courts métrages produits à l'occasion de la célébration des 700 ans de la Confédération helvétique. En plus des nombreux prix pour ses films, en 2012 le Festival international du film de Locarno lui a décerné le "Pardo alla Carriera" pour l'œuvre de sa vie. P.C. Fueter est marié avec l'artiste Claudia Corti et a deux fils qui, en troisième génération, travaillent également dans le cinéma.

## P R O D U C T E U R   D I T T I   B Ü R G I N - B R O O K



Ditti Bürgin-Brook, né en 1965 à Coire, a grandi à Flims et à Bâle. Après un apprentissage comme plombier-zingueur en bâtiment il a passé la maturité avec le but d'étudier la médecine. Quand en 1993 il s'engage pour l'organisation caritative Hilfswerk „Menschen für Menschen“ de l'acteur Karlheinz Böhm, il est pour la première fois en contact avec les médias. Par la suite Ditti Bürgin-Brook assume la communication de Karlheinz Böhm en Suisse.

1995 il prend en charge l'organisation des tournées internationales de DJ BoBo, le management de Martin Schenkel et d'Andru Donalds. En tant que producteur il réalise à partir de fin 1999, à Cologne et à Zurich, des émissions de télévision, des vidéoclips et des contenus multimédia pour RTL, ProSieben, SRF et Swisscom Bluewin TV.

En 2005 Ditti Bürgin-Brook devient directeur de la rédaction et membre du directoire de Betty TV de Swisscom Fixnet AG et a la responsabilité du développement de scénarios pour les formats de cinéma et de télévision interactifs. Parallèlement, il fonde la société La Siala Entertainment GmbH für Filmproduktion et acquiert les droits cinématographiques des classiques de la littérature pour enfants SCHELLEN-URSLI, FLURINA et DER GROSSE SCHNEE.

Fin 2007 il est devenu responsable des cursus bachelor et master dans le domaine multimédia et journalisme à la HTW de Coire. Par ailleurs, il a été responsable de la création et de la direction de la rédaction HTW au Palais fédéral en coopération avec la SRG Studios du Palais fédéral et le Département fédéral de l'intérieur, avec des comptes rendus de toutes les sessions par les étudiants de la HTW de Coire. En 2007 et 2008 il a fait une Master Class of Filmproduction aux Ecoles de cinéma de Hambourg et de Berlin. En 2013 Ditti Bürgin-Brook a été nommé pour le scénario EIN STÜCK VOM GLÜCK au prix du scénario et du développement du festival du film de Zurich. Depuis 2011 il enseigne à Berlin et à Munich aux Ecoles supérieures MHMK Event- und Kulturmanagement.

## LA PRODUCTION

En 2009 la société C-FILMS AG conjointement avec La Siala Entertainment GmbH a réussi à convaincre les héritiers de Chönz et Carigiet à donner leur accord à un concept de film de fiction basé sur le livre SCHELLEN-URSLI. Après cinq années de développement et une difficile phase de financement de trois années, le 29 septembre 2014 est tombé le premier clap du tournage.

Dès le début il était clair que l'histoire devait rester dans l'univers originel de Selina Chönz et Alois Carigiet, et de ce fait dans un passé non défini avec précision. Il soutient l'universalité et l'atemporalité de l'histoire et lui donne le caractère merveilleux d'un conte. On peut ajouter que le monde de Schellen-Ursli peut être traité visuellement d'une manière très attractive. Rien que le setting dans cette nature spectaculaire et quasi vierge sera une aventure pour le public. Pour ce genre de films, la Production Value est un aspect de première importance.

Un autre défi a été le casting des trois rôles d'enfants : Corinna Glaus, responsable pour celui-ci, a regardé des centaines d'enfants avant de faire un premier choix. En présence du réalisateur, plusieurs auditions ont été organisées qui se sont terminées par une espèce de Workshop en Engadine. Le fait que pour finir les trois enfants sélectionnés soient tous de provenance du Canton des Grisons est un hasard mais en même temps un heureux concours de circonstances.

A Sur En, en face d'Ardez, nous avons trouvé un petit village qu'a peut-être même inspiré Alois Carigiet pour son village de Schellen-Ursli. Bien que ce village ressemble par bien des aspects au passé et qu'il ait été soigneusement rénové par ses habitants, nous avons dû effectuer d'importants travaux de construction pour créer le village que nous avons devant les yeux. Entre autres, il fallait construire entièrement en tant que façade la maison d'Uorsin. Au total, nous avons utilisé 250m<sup>3</sup> de bois, 2'500 kg de crépi, 20m<sup>3</sup> de polystrol, 30 sacs de plâtre, 25 litres de silicone, 100 kg de colle, 100'000 agrafes et 250 kg de vis. 4 peintre de théâtre, 1 sculpteur, 10 menuisiers et charpentiers ainsi qu'un jardinier étaient occupés pendant 17 semaines pour créer ces bâtiments.

A total, les décors ont coûté plus d'un demi-million de francs suisses.

Ceci était possible grâce au soutien de l'Office fédéral de la culture, de la Zürcher Filmstiftung, de la SSR, de la Teleclub AG, et par la contribution particulièrement généreuse du Canton des Grisons.

Avec la société de commerce de détail SPAR Handels AG nous avons par ailleurs pu gagner un Presenting Sponsor qui s'est investie avec un montant très élevé au regard des usances helvétiques et qui accompagne le projet avec grande motivation et engagement.

## C - F I L M S A G

C-FILMS AG, Zürich développe et produit depuis 1999 des films de fiction, documentaires, films et séries de télévision suisses et internationaux. Les longs métrages Der Goalie bin Ig, "Akte Grüninger", „Der Verdingbub“, „Train de nuit pour Lisbonne“, „Grounding – Les derniers jours de la Swissair“ et „Je m’appelle Eugen“ comptent parmi les productions les plus grands succès au box-office de l’Histoire du cinéma suisse récente. Le directoire est composé des trois producteurs et propriétaires Peter Reichenbach, Roland Stebler et Anne Walser.



---

## L A S I A L A E N T E R T A I N M E N T G m b H

Depuis 1999 La Siala Entertainment GmbH offre des services pour la réalisation technique de productions de films de télévision, de cinéma et en streaming. Dans les domaines du développement de scénarios et de concepts La Siala Entertainment GmbH a également mis en œuvre divers projets en Suisse et à l’étranger. La Siala Entertainment GmbH a acquis en 2002 les droits cinématographiques du classique de la littérature pour enfants „Schellen-Ursli“ et a démarré le développement du projet.



---

# UNE CLOCHE POUR URSLI

Un film de Xavier Koller

**Sortie cinéma : le 16 décembre 2015**

**Durée: 100 min.**