



THE WEDDING PARTY BACHELORETTE

un film di
Leslye Headland

con
Kirsten Dunst, Isla Fischer, Lizzy Caplan,
Adam Scott, Rebel Wilson, James Marsden

Durata: 87 min.

Uscita: 18 ottobre 2012

Foto/Dossier stampa:
<http://ep.frenetic.ch/fr/858>

RELAZIONI STAMPA
Sarah Hubmann
Tel. +41 44 488 44 03
sarah.hubmann@frenetic.ch

DISTRIBUZIONE
FRENETIC FILMS
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

CAST ARTISTICO

KIRSTEN DUNST *Regan*
REBEL WILSON *Becky*
LIZZY CAPLAN *Gena*
ISLA FISHER *Katie*
HAYES MACARTHUR *Dale*
KYLE BORNHEIMER *Joe*
JAMES MARSDEN *Trevor*
ADAM SCOTT *Clyde*

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura **LESLYE HEADLAND**
Scenografia **RICHARD HOOVER**
Fotografia **DOUG EMMETT**
Montaggio **JEFREY WOLF**
Produzione **WILL FERRELL**
ADAM MCKAY
JESSICA ELBAUM
CLAUDE DAL FARRA
LAUREN MUNSCH

durata
94 min

SINOSI

Regan (Kirsten Dunst), perfezionista e abituata a primeggiare, viene presa dal panico alla notizia che una sua ex compagna di scuola, la cicciettella Becky (Rebel Wilson), sta per sposare un ricco newyorkese. Decide allora di contattare le altre ragazze della combriccola dei tempi del liceo — la bella e stupidina Katie (Isla Fisher) e la sarcastica e irrequieta Gena (Lizzy Caplan) — perché la aiutino nei suoi compiti di damigella d'onore. Ma una volta arrivate a Manhattan per il matrimonio, le ragazze scoprono che la scatenata festa da loro organizzata non è proprio in linea con il nuovo stile di vita di Becky.

L'addio al nubilato si rivela essere una folle notte che minaccia di mandare all'aria il matrimonio e che costringe le ragazze ad una gara contro il tempo per riparare ai danni fatti e riportare Becky all'altare.

NOTE DI REGIA

di LESLYE HEADLAND

La mente della moderna donna americana è un luogo molto divertente da esplorare. E' piena di contraddizioni: sposarsi ma fare carriera, avere un bell'aspetto ma senza mostrare lo sforzo necessario per ottenerlo, essere sessualmente attraenti ma non apparire delle squaldrine, seguire le mode senza essere superficiali, accontentarsi di quello che si ha ma cercare sempre il meglio. Le protagoniste di *The Wedding Party* sono una rappresentazione viva e palpitante di queste contraddizioni.

Persino il titolo originale (*Bachelorette*) nasce da una contrapposizione. Non essendoci un termine comune per indicare la complessità della condizione di molte donne non sposate, non ho potuto fare a meno di divertirmi un po' con la sola opzione disponibile. Il termine usato in senso positivo per gli uomini, "bachelor" (scapolo), unito al penalizzante e sciocco suffisso al femminile: "ette".

Quando ho scritto questa storia per il teatro, pensavo di dar vita ad una pièce molto seria. Immaginate il mio disappunto la sera della prima a Los Angeles nel 2008 quando il pubblico ha cominciato a ridere fragorosamente! Ciascuna delle intuizioni "toccanti" sulle quali avevo tanto lavorato si erano trasformate improvvisamente in battute esilaranti. Il pubblico reagiva così all'assurdità delle contraddizioni che sono al centro dei personaggi.

Nel passaggio progressivo dallo spettacolo teatrale iniziale alla tournée per l'Off Broadway fino all'adattamento per il grande schermo, mi sono sempre più lasciata andare alla commedia. Mi sono resa conto che un personaggio pieno di contraddizioni può essere un personaggio divertente. Una damigella d'onore di prima classe e gelosa può davvero mandare all'aria il matrimonio perfetto! Una commessa dal basso quoziente intellettuale può dimostrare di avere una straordinaria profondità di sentimenti. Una ragazza apparentemente interessata solo alla moda e a flirtare può rivelarsi un'inguaribile romantica. Per quanto meschine, queste ragazze sono in grado di accettare le reciproche complessità. Una cosa che le persone attorno a loro non sono in grado di fare.

Il risultato è che ciò che le unisce, e unisce la maggior parte delle donne, non sono i momenti divertenti trascorsi insieme, ma quelli drammatici. Le amicizie migliori che ho sono complicate, si rafforzano nei conflitti. Le donne subiscono già abbastanza pressioni per dover essere sempre belle. Quando le cose si mettono male, quello è il momento in cui ho bisogno di avere le mie amiche accanto.

IL CAST

LESLYE HEADLAND è una regista, drammaturga, sceneggiatrice di Los Angeles. Ha ricevuto un BFA dall'Università delle Arti di New York. Tra i suoi lavori un'originale e ironica serie sui sette peccati capitali: *Cinefilia* (lussuria), *Nubilato* (gola), *Assistenza* (avidità), *Ragazza surfista* (accidia), *Reverbero* (ira), *Bionda finta* (invidia). E' una delle sceneggiatrici di *Terries*, la serie TV del FX, creata da Ted Griffin e Shawn Ryan. La sua ultima sceneggiatura è un remake di *About last night*.

KIRSTEN DUNST (Regan) ha esordito nel mondo dello spettacolo a tre anni, recitando in molti spot TV. Nel 1989 ha fatto poi il grande salto, arrivando al cinema nel film di Woody Allen *New York Stories*.

Numerose e acclamate le sue interpretazioni sul grande schermo. Per il ruolo di Justine, in *Melancholia* di Lars Von Trier, ha ricevuto al Festival di Cannes 2011 la palma d'oro per la migliore interpretazione femminile. L'abbiamo vista anche in serie TV di successo come ER (per la quale ha ricevuto il premio come miglior giovane attrice dal The Hollywood Reporter), *Tower of Terror* della Disney e la molto discussa *15 anni e incinta*.

La Dunst ha inoltre esplorato il mondo del cinema anche dietro la macchina da presa, dirigendo Winona Ryder nel cortometraggio *Welcome*, presentato nel 2008 al Sundance Film Festival. Recentemente ha inoltre diretto e co-sceneggiato il cortometraggio *Bastard*, selezionato nel 2010 dal Tribeca Film Festival e dal Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

2011 *Melancholia* di Lars Von Trier

2007 *Spider-Man 3* di Sam Raimi

2006 *Marie Antoinette* di Sofia Coppola

2005 *Elizabethtown* di Cameron Crowe

2004 *Spider-Man 2* di Sam Raimi

2004 *Se mi lasci ti cancello* Michel Gondry

2003 *Mona Lisa Smile* Mike Newell

2002 *Spider-Man* di Sam Raimi

2000 *Il corvo 3 – Salvation* di Bharat Nalluri

1999 *Il giardino delle vergini suicide* di Sofia Coppola

1994 *Piccole donne* di Gillian Armstrong

1994 *Intervista col vampiro* di Neil Jordan

1989 *New York Stories - Una città. Tre grandi storie* episodio di Woody Allen

ISLA FISHER (Katie) è nata in Oman. La sua famiglia si è trasferita in Australia quando era ancora una bambina. Già all'età di 9 anni appare in diversi spot televisivi australiani. Ma è diventata nota con la popolarissima soap *Home & Away* che ha avviato le carriere anche di altre star come Naomi Watts e Heath Ledger. Recentemente ha recitato al fianco di Leonardo di Caprio nel film di Baz Luhrmann *The great Gatsby*, remake 3D dell'omonimo classico firmato F.Scott Fitzgerald, già film nel 1974 per la regia di Jack Clayton. Attualmente sta lavorando al film *Now you see me*, un thriller indipendente con Mark Ruffalo e Morgan Freeman. Tra un set e l'altro la Fisher scrive romanzi, ne ha già pubblicati due sul tema dell'adolescenza.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

- 2010 *Ladri di cadaveri - Burke & Hare* di John Landis
- 2009 *I Love Shopping* di P.J. Hogan
- 2008 *Certamente, forse* di Adam Brooks
- 2007 *Sguardo nel vuoto* di Scott Frank
- 2006 *Matrimonio per sbaglio* di Michael Ian Black
- 2005 *London* di Hunter Richards
- 2005 *2 single a nozze* di David Dobkin
- 2004 *Le strane coincidenze della vita* di David O.Russel

LIZZY CAPLAN (Gena), giovane attrice di Los Angeles, ha recentemente recitato nella commedia *Save the date*, presentata al Sundance Film Festival 2012, scritta e diretta da Michael Mohan con Alison Brie e Mark Webber.

In TV ha interpretato "Casey Klein" nell'acclamata commedia *Party Down* (tra i migliori 10 show del 2010 per il Time Magazine) e in *True Blood* dove è Amy, una vegana a cui piace il sangue!

Tra gli altri film ricordiamo *Mean Girls*; *Hot Tub Time Machine*, diretto da Steve Pink; *La ragazza del mio miglior amico*; *Crossing Over* con Harrison Ford e Sean Penn e il film indipendente *Love is the drug*.

REBEL WILSON (Becky) è una tra le migliori attrici comiche australiane. Si è formata all'Australian Theatre for Young People (ATYP) e alla celebre Accademia americana per la commedia di Second City.

Ha iniziato la sua carriera professionale in teatro scrivendo, producendo e interpretando la commedia di grande successo *The Westie Monologues*, *Spunks* e il one-woman show *Confessions Of An Exchange Student*. Meglio conosciuta per il suo ruolo di 'Toula' interpretato per cinque

stagioni della serie televisiva di culto candidata ai Logie Pizza, ha scritto e interpretato anche 52 episodi della sit-comedy *The Wedge*.

Nel 2008 Rebel ha ideato, scritto, prodotto e interpretato la serie televisiva musicale *Bogan Pride*. Il talento nell'improvvisazione di Rebel si è manifestato pienamente in *Thank God You're Here* e *Monster House*, e le sue apparizioni in *Talkin' Bout Your Generation*, *World Comedy Tour*, *The Breast Darn Show In Town*, *City Homicide*, *Comic Relief*, *The Tropfest Film Bargain*, *Rules Of Engagement*, *Workaholics* e nei film *Ghost rider* e *Fat Pizza* restano memorabili.

Lo scorso anno la abbiamo vista nell'irriverente commedia australiana *Tre uomini e una pecora* del regista Stephan Elliott, dove interpreta la simpatica sorella lesbica della promessa sposa, l'unico membro della famiglia realmente divertito dai disastri causati dai tre testimoni del futuro marito.

JAMES MARSDEN (Trevor) nonostante abbia iniziato la carriera giovanissimo, continua a ritagliarsi un posto di spicco nelle produzioni hollywoodiane. Ha appena finito di girare tre film indipendenti. Lo vedremo in *Robot and Frank* con Susan Sarandon, Liv Tyler, Frank Langella. In *Loft*, la storia di cinque amici che decidono di prendere insieme in affitto un loft per coltivare le loro relazioni extra coniugali e in *As Cool As I Am*, storia di una brillante ragazzina e dei suoi eccentrici e giovanissimi genitori. Ha recitato al fianco di Cameron Diaz nel thriller psicologico *The Box* e ancora in *Funeral Party*. Tra le numerose altre apparizioni, abbiamo visto anche in *Superman Returns*, diretto da Bryan Singer e nella trilogia di *X-men*.